

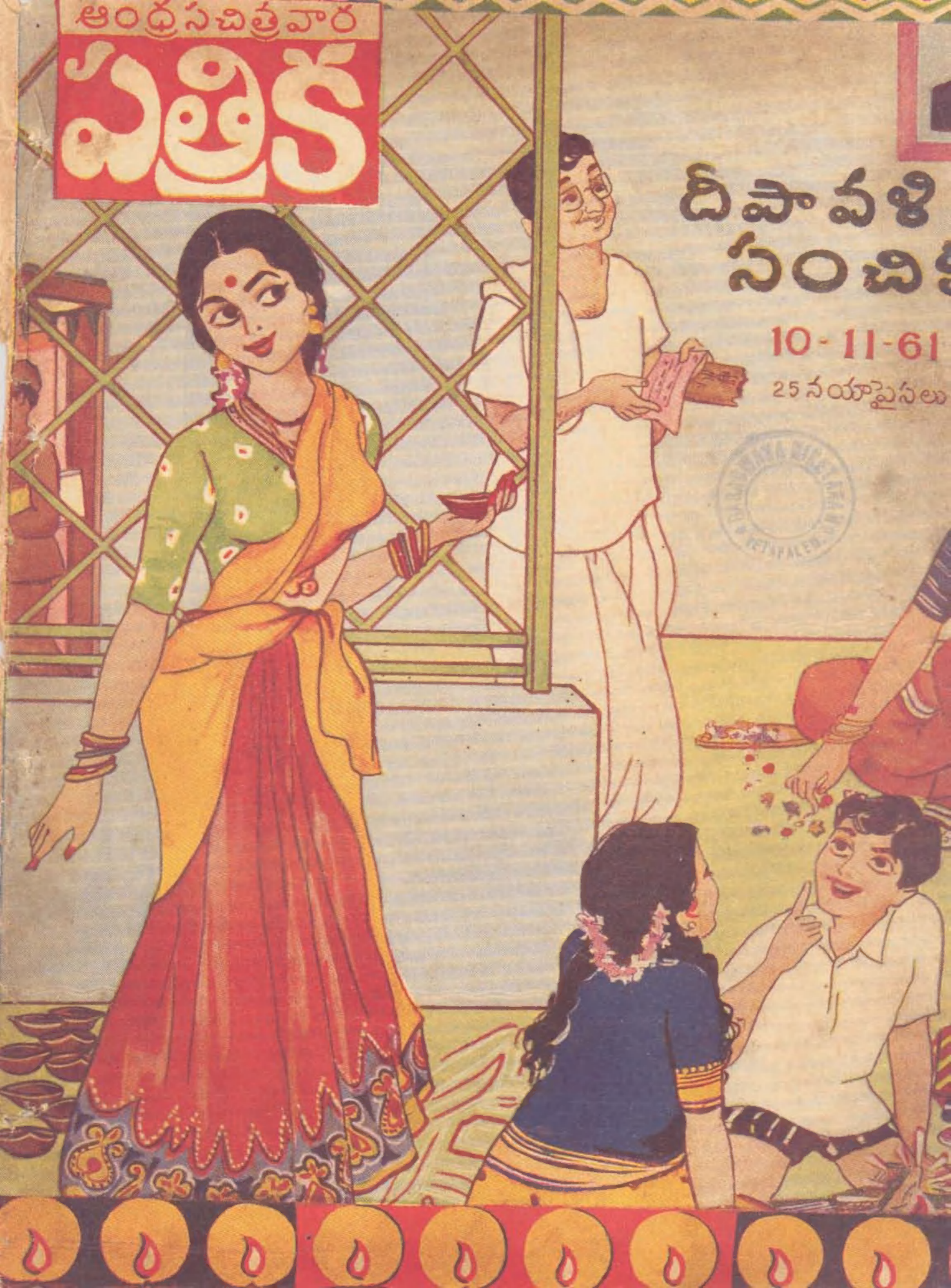
ఆంధ్ర సచిత్ర వార

పత్రిక

దీపావళి
సంచిక

10-11-61

25 నయాపైసలు





ప్రతి వింధాలు

కోట: ఎ. వి. ఎస్. నారాయణ్ (హామిల్)

ఈ సత్రికలో మీకు ఆనందము ఇచ్చేది

కునేగా

మరికొళుందు

సెంటు యొక్క రమ్యమైన సువాసన!

నేడే మనియార్డ్ ద్వారా రు. 1-50 పంపిస్తే 4 రకాల

కునేగా సాంపిల్ సెంటు పంపిస్తాం. (ప్రోప్టేజి వేరే లేదు)

	1 టా	$\frac{1}{2}$ టా	$\frac{1}{4}$ టా
కునేగా - మరికొళుందు	10-00	5-25	2-75
,, మిగత రకాలు	9-00	4-75	2-50
,, అత్తర్	21-00	11-00	6-00
,, కుంగిలి	21-00	11-00	6-00
,, స్వీటు	15-00	8-00	4-50

తపాల బిల్లు రు. 1-00 ను, 7% సేల్ ట్యాక్సును మనియార్డుతోపాటు పంపాలి.

వి. టి. పి. పంపడము లేదు.

—★ కునేగా ★—

53, లాటిస్ బ్రిడ్జి రోడ్ : : అడయార్ : : మద్రాసు-20.

C U N E G A

53, LATTICE BRIDGE ROAD

ADYAR

MADRAS - 20



ఈ విడ్డయొక్క ఆరోగ్య, ఆనందములలో గల ఆంతర్యమేమి?

ఈ విడ్డకు గర్భవారము, ఆస్థాధిక్యము, కడుపుకుట్టు,
ఈడ్చులు తగిలిన పెంటనే వాని తల్లిదండ్రులు
పేరైరావారి గ్రైపెండ్ యిచ్చుటలోనే, వాని ఆరోగ్య
ఆనందముల ఆంతర్య మిమిడియున్నది.

Gripend
the infant's corrective



గ్రై పెండ్ మంచిది
పేరైరావారి
గ్రై పెండ్

(విడ్డల ఆవారోగ్యమును నవరించునది)
అన్ని మందుషాపులలోను లభించును

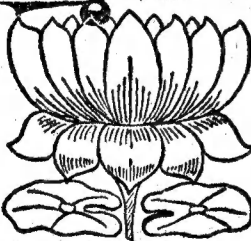
ఒక సీసా నిధముగా ఉంచుకొనండి.

విల్ ఫ్రెడ్ పేరైరా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-7.

దీ పా ప శ్రీ సం ద ధ్య ము న మా భా తా దా రు లకు, అభిమాను లకు

పద్మా కా ఫీ వారి కు భా కాంక్షలు

పద్మా కా ఫీ



తయారుచేయువారు

పద్మా కా ఫీ
యిండస్త్రిస్
గుంటూరు.

గుంటూరు నగరములో ప్రజల హోటళ్ళకు, అఫీసు కాంటీన్లకు, చిల్లర
వర్తకులకు వాడుకగాను శుభ్రము చేయుచున్నామని తెలియపరచుటకు
మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాము.

మా పద్మా కా ఫీ పేలు రకపు నీలగిరి కాఫీ గింజలతో తయారుచేసి,
నకాలమున అందచేయుటయే మా సంస్థయొక్క విశేష లక్ష్యము.

ఇదివరకు చూపిన ఆకరాభిమానములనే ఎల్లప్పుడు చూపి మా సంస్థయొక్క
అభివృద్ధికి నా శుభాకాంక్షలు కోరుచున్నాము.

ఈ శుభసందర్భమున మా పేలిరకపు పద్మా కాఫీ పొదరునే తమరు, తమ
అభిరుచు పద్మా కాఫీనే వాడి సంతుష్టి, పూర్తి ఆనందమును పొందు
దురని ఆశించుచున్నాము.

పద్మా కా ఫీ ఇండస్త్రిస్

బ్రాడీ పేట — మెయిన్ రోడ్డు,

గుంటూరు - 2.

నికో

సంపూర్ణ చర్మ ఆరోగ్యమునకు
నివారణము - సౌందర్యమునకు
మొదటి మెట్టు

ఇది మీ చర్మమును శుభ్రపరుచుచుండగా, మీ
చర్మమునకు సౌందర్యమును కూడ నిచ్చును. నికో
మరగ, రోమాంకురములకు చెంది శుభ్రపరచెడి
గుణము, మరియు క్రిమి అభివృద్ధి నివారణ గుణము కలిగినదియై,
అది మీ చర్మమును శుభ్రపరచి మొటిమలు, కురుపులు
మొదలైన అంతు వ్యాధులను రాకుండ కాపాడును.

జ్వరహేను దినములకొక పర్యాయము నికో నెట్టుచే మీ తలను
బుద్ధుకొనిన యెడల, అది చుండును రాకుండా కాపాడును.
నికోను దిన సరి క్రమముగా జాదిన సౌందర్యమున
కల్యాణకరమగు, శుభ్రమైన, మృదువైన మరియు
ఆరోగ్యవంతమైన చర్మమును మీకు నొసగును.

ప్రతిదినము నికోను వాడండి మీ యొక్క

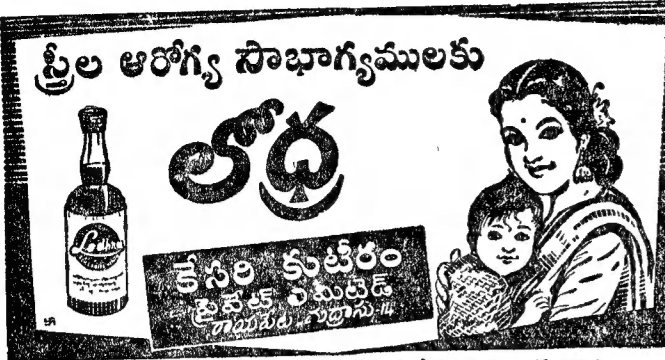
మీ కుటుంబీకుల యొక్క

చర్మ ఆరోగ్యమునకు అనుగుణ్యమైన నెట్టు

నికో దిన సరి వాడుకకు స్వచ్ఛమైన క్రిమిహరణ నెట్టు



ప్రీల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు




ప్రీల

కేసరి కుటీరం
ప్రీల కుటీరం
గౌరవం గౌరవం

అంగ్లండ్ లోని లండన్ నీకారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్, విజయవాడ పోస్టరాఫీ

యాలక్కాయ, లవంగము
తాంబూలములకు
యిప్పుడు అక్కరలేదు.



రూచి

సుగంధ ద్రవ్య సముదాయము
అన్ని కరాజాకొట్లలో దొరకును.
కీళ్ళకొట్లలో వాడబడుచున్నది.
నానాకొట్లకు, విజయవాడ-2.

★ నిత్యసూతనమైన వెలుగునిచ్చేదే విద్య ★ విజ్ఞానదీపాన్ని వెలిగించేదే విద్యాలయం

అదియే

రవిట్యుటోరియల్ కాలేజి

బ్రాడీపేట

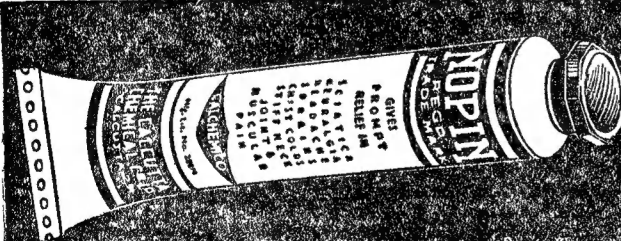
గుంటూరు-2

బాలికాశాఖ
2 వ లైను

బాలురశాఖ
3 వ లైను


మెట్రిక్; యన్. యన్. యల్. సి, ప్రీ యూనివర్సిటీ తరగతులకు శిక్షణ
4 హాస్టల్స్, 32 మంది అధ్యాపకులు, లేబోరేటరీ, మంచి ఫలితాలు
62 మార్చి P. U. C. విద్యార్థులకు క్లాసులు జరుగుచున్నవి

వివరాలకు: సి. వి. యన్. థన్, M. A. ప్రెస్సి పాల్.



నోపిన్

కండ్రయములపై నీయి. రోగములకు ఉపయోగముగలది.



మార్గ్యూఎన్ట్ మే

సీమ్ క్రీమ్

దురదలు, మంటిమలు, సోఫీటికపు మచ్చలు, కద
పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొ. వాటికి

చాన్ మొదటి వార్షికము— మార్గ్యూఎన్ట్ మే యొక్క దేవువాడు.

CF-2TL-61

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు 5/149 బ్రాజ్స్ మద్రాసు-1.

కవిసార్వభౌముడు

“కవిసార్వభౌముడు” కథ చాల రసవత్తరముగా, ఇంపుగా ఉన్నది. అందులో ఒక సందేహము. చెక్కవలకపై రాతి బలవముతో వ్రాయుచున్నారని వేసివారు. కానీ యిప్పుడు చెక్క వలకపై రాతి బలవముతో వ్రాయరు. కారణమేమి ?

సీ. సత్యవారాయణశాస్త్రి (పుంగనూరు)
ఈ కథ ‘అప్పుడు’ జరిగినట్లే కదా !

* * *

కవిసామ్రాట్ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు రచించిన ‘కవిసార్వభౌముడు’ శ్రీ లి మృదు మధురముగా నున్నది. నేటి కథానికలతో విసుగుజెందుచున్న మాకు యిట్టి చరిత్రాత్మక నవలలే కావలసి ఉన్నవి.

విశ్వనాథపల్లి బేబీ సరోజ (హిమరూ)

* * *

‘కవిసార్వభౌముడు’ సీరియల్ లో గురజాలసీమతో చూచిన కథలును వరాక్రమము ఈ క్రింది విధముగా చెప్పబడినది.

.... ధాన్యము లింబనుండ శ్రీరామ కటాక్ష పీక్షణ పరంపరచే గడతేరి గాకయా

కాని యీ క్రింది విధముగా చెప్పబడినట్లు నేను యిదివరకు వినియుంటిని.

‘.... ధాన్యము లింబనుండి శ్రీరామ కటాక్ష పీక్షణ పరంపరకో దినమేగునుండ యీ’

దొంతరాజు సబ్బారావు (పైద్రాబాదు)

* * *

కథలు

25—10—61 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రచురింపబడిన కథలు, కార్టూనులు చాల బాగున్నాయి అందులో ముఖ్యంగా రంగధావో వ్రాసిన “బుచ్చమ్మ రహస్యం” వన్నంతో ఆకర్షించింది. అంటే అంత బాగున్నదన్నమాట.

జి. డి. హెచ్. (నల్గొండ (కర్నూలు))

* * *

శ్రీ ఆర్ ఎం. చిదంబరంగారి కథ “సత్య సత్యాల మధ్య” చాలా బాగుంది. నిజ జీవిత “సత్య, అసత్యాలను” కళ్ళకు కట్టినట్లుగా, ఆమోఘంగా వివరించా రాయన. దయచేసి ఆయన ఫోటోను కూడ ప్రచురించమని ప్రార్థిస్తున్నాను.

కె. హనుమంతరావు (బెంగళూరు)

* * *

ఈ కథ చదువుతుంటే కథగా తోచలేదు. నిజ జీవితానికి ప్రతిబింబం అనిపించింది.

నరక (విజయవాడ)

* * *

“దారి తప్పి నా—మాట తప్పి నా” అనే కథానిక చాలా బాగుగా రచించివారు. ఇలాంటి కథ చదవడం యిదే మొదలు. రచయితకు నా ధన్యవాదాలు.

తమ్మన రాఘవరావు (పెంబిపాడు)

* * *

ఆంధ్రసచిత్రపాఠశాల

ఉత్తరాలు

“బాలసాహితీ ” క్రింద వ్రాసిన “విన్నాది తెల్లాయి” అనే గేయము చదివాను. చాలా బాగుంది.

ఎం. శ్రీనివాసరెడ్డి (తిరుపతి)

* * *

మీ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా బాగుంటోంది న్నండి ! పురి ఆ బాగుండటం ఎక్కువైపోతే అజీర్ణం అవుతుందేమో ! సింగరాజు లింగమూర్తిగారి ‘అదర్బాలు—అంతర్బాలు’ కథ చెప్పలేనంత బాగుంది. నిజంగా రాజారావు, పోయ్యలాంటి మనుషులు ఉంటారా అని అనిపిస్తుంది. ఇక పోతే మీరు ప్రతి కథ మాంచి రసవట్టులో ఉన్నప్పుడు రీతి వ పేజీ చూడండి, 38 వ పేజీ చూడండి అని వ్రాయటంతో మాకు భలే కోపం వస్తోంది. కోపం వస్తే ఏం చేస్తాం చెప్పండి ! ఉన్నరనుకొంటూ ఆ పేజీ తిప్పి మిగతా కథ చదువుతాము దయచేసి యికనుంచి పూర్తి కథను పరుసగా పేజీలలో వేస్తారని తలుస్తాము. ఈ వారం కథలన్నీ చాలా బాగున్నాయి. రచయితలకు మా అభినందనములు.

ఆంధ్రసచిత్ర అభిమాన పఠితలు (కోవేలకుంట్ల)

* * *

బేరాలు-సారాలు

వేదవతిదేవిగారు వ్రాసిన “బేరాలు—సారాలు” బాగున్నది. అయితే న్యాయం పేపర్లు అమృతములో మాత్రము పీక ముప్పావలఉండును కాని శీరు ముప్పావలఉండదని వేదవతిగారికి తెలియదు కాబోలు. ఎప్పుడు పాత పేపర్లు అమృతములో అనుభవము ఉన్నట్లు లేదు—పాపము. వారికి నా ధన్యవాదములు.

ఎన్. శేఖర్ (కడప)

* * *

బేరాలు—సారాలు వ్యాసం చాలా బాగున్నది. పాపం వేదవతిగారి జేరములన్నీ దండుగ బేరాలేనని చాల విచారింపతగ్గ విషయం. ముఖ్యంగా పేపర్లు 12 అణాలకు కొంటానని వాడు చెప్పితే అర్థ రూపాయికి తీసుకోవా లనటం చాల గమనించదగ్గ విషయం ఇలాంటి సారపాట్లు చాల జరుగుతాయి కాబట్టి చాల జాగ్రత్తగా, పొదుపుగా జేరములు చేస్తారని వీరి వ్యాసం చూసి నేను ఆశిస్తాను. రచయితకి నా ధన్యవాదాలు.

వాసిరెడ్డి రాజరాజేశ్వరిదేవి (చేబోలు)

సరసాలు - విరసాలు

రచయిత్రీ దంపతులను గూర్చే వ్రాశారు. సరసాలు విరసాలు సహజముగా, పిన్న వయస్సువాళ్ళతోనే ఎక్కువ. కొందరు వరసకు సరసా లాడుతారు. అనుకోకుండా విరసాలు అడడం సంభవించు చుండును. నా ముట్టుకు యీ సరసాలకు—విరసాలకు ఒక పొద్దే కాదు, ఒక నియమము అంటూ ఉండాలి. సమయం, సందర్భము గూడా అవసరం.

సీ. జి. శతభ (పికాం)

వనని నిర్మల ప్రభావతిగారు వ్రాసిన కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు మనస్సుని ఆకర్షించేలా వ్రాశారు. నవ సాయి ఈ ఆధునిక యుగంలో మరి మితిమీరి పోతున్న వంటే చాల అలోచించదగ్గ విషయం. వారి ముందు పురుషలో కూర్చున్న దంపతులు సిగ్గు, బిడియం లేకుండా అలా ప్రవర్తించారంటే చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. ఇంకా ఇలాంటివారు ఇంత మొరటుగా సరసా లాటడం చాల అవమానకరమైన సంఘటన. ఇది, అసహ్యకరమైన విషయమని భావించరు పాపం ఆ అమాయకపు దంపతులు. ఇలాంటి వ్యాసాన్ని చదివన్నా వారు ఇక జాగ్రత్తగా మెరిగెదరు ఇలా కళ్ళ మూసుకుని ప్రవర్తించే వారికి కళ్ళ తెరిపించి బుద్ధి చెప్పించేటట్లు ఇలాంటి వ్యాసం అందించిన వనని నిర్మలా ప్రభావతి గారికి నా ధన్యవాదాలు.

వాసిరెడ్డి రాజరాజేశ్వరిదేవి (చేబోలు)

* * *

“సరసాలు — విరసాలు” అన్న వ్యాసం ప్రత్యక్ష సత్యములను విశదీకరించినది. ఏదైనా ఒక పాద్మలో నున్న రసావితముగా నుండును. కాని దేశకాల సౌతలను మరచి ప్రవర్తించుట హాస్యాస్పదమని యీమె రచించినందుకు నా ధన్యవాదములు.

బేరాల మృణాలిని (గుంటూరు)

* * *

సమాజంలో కొందరు భార్యభర్తల సరసాలు— విరసాలు అలాగే ఉంటాయి. ఈ ఆధునిక వాతావరణంలో పబ్లిక్ గా తమ సరసాన్ని పదినుంది చూపేలా ప్రదర్శిస్తే తమ యిద్దరి మధ్యగల అనురాగానుబంధం యెదుటివారికి బాగా అర్థమవుతుందని ఆ భార్యభర్తల భావన. కానీ ఆయన వలన ఎదుటివారు వీరిని గురించి బాపొటంగా అనలేక (స్వతంత్రజేతం కడండి !) మనస్సులోనే యంత “సిగ్గు” లేనివాళ్ళు అనుకొంటారు.

భార్యభర్తల మధ్య రేగే విరసాలు అలాగే ఉంటాయి. ఆ విరసాల ప్రదర్శన వలన ఎదుటివారికి “తన భార్య తన చెప్పు చేతల్లో ఉంది” అని తెలియచేయడం భర్త అజీయం. తదాకాయమే కలిగిఉంటుంది భార్యమణి కూడ. ఈ దంపతుల విరసాల వలన చూచేవారి దృష్టిలో విరస “మలకన”వుతారో మాత్రం అర్థం చేసుకోరు.

(శ్రీమతి వేలూరు సావిత్రమ్మ (వెల్లూరు))

* * *

వనితాలోకం ద్వారా వనితలకు విశ్వ జీవితంలో ఉపయోగపడు విషయములను అనేకములను తెలిసికొని సంతోషించుచున్నాము. ‘గుంట గలగర’ ఆకుతో తలనూనెను తయారుచేయు విధమును సోదరి మణు లెవరైన వనితాలోకము ద్వారా తెలియజేసెదరని ఆశించుచున్నాను. తెలిసిన వనితలు తప్పక తెలియజేసెదరని భావించి వివరముల కొరకై ఎదురుచూచుచున్నాను.

ఎ. లక్ష్మి (ఏలూరు)

★



(ఒక్కొక్క స్నానముతోను
మీ చర్మ సౌందర్యము
అధికరించుటకు...
సంపూర్ణ పరిమళముతో కూడియున్నది

బృందావన్ టాయిలెట్ సోపు



పంకజ్ సోప్ & ఆయిల్ మిల్స్, కొచ్చిన్.

ఆంధ్రకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

కె. వి. నారాయణరావు అండ్ సన్స్, పి. వి. నెం. 16, విజయవాడ-1.

స్లోన్స్
బామ్
వాడి
నొప్పిని
వెంటనే
పోగొట్టుకోండి



స్నాయువుల బాణాదు,
మెద నష్టాలు మరియు వీచే
నొప్పులు, కీళ్ల ఉబ్బులు
కాడివ్యాధి మరియు
నడుమునొప్పి మొదలగు,
నొప్పులకు నొప్పిగా
ఉన్నచోడ్ల కొందఱు
స్లోన్స్ బామ్ రాయండి.
ఈబామ్ దాని ఉపశమనము
కూర్చే వేడి రోపంకి
వ్యాపించి నొప్పిగా ఉన్న
చోటకు తుక్కువరచే రక్తము,
క్రొత్తగా ప్రవహించుటలో
సహకరించును. వెంటనే
ఉపశమనము కలిగించే
ఒక స్లోన్స్ బామ్ సీసాను
ఎల్లప్పుడూ యింట్లో
ఉంచుకోండి.

(వాతరోగము * బెణుకులు * స్నాయువుల నొప్పులకు)

వార్నర్-లేబర్స్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (నరిమకటైజ్ కాక్టరల్ యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

శుక్రవారం : 10-11-61

ప్రవసం॥కార్తికమాసంశు॥విదియ

సంపుటము : 54 సంచిక : 10

స్థాపితము:

1908

*

ముఖ్యసంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

*

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విడిప్రతి : 25 న. పై

సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

*

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1

★

లోకసంపాకడ



“రష్యా కాస్త్రజ్ఞులు పొరపాటున అనుకున్న దానికన్నా పెద్దబాంబు పరీక్షించాను.”

పొరపాటున అనుకొనిచోట పేలడం జరగదు కదా!

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వి ప యా ను క్ర మ ణీ క

దీపావళి ముఖచిత్రం : దే వి క

(10 వ పేజీ చూడండి)

బహుమతి కథలు:	వాసుదేవరావు	—	12
	ఇజుత్	—	24
	వాళ్లు ఇద్దరు	—	32
వ్యాసాలు :	“వివాహం జూడమా?”	—	14
	(బహుమతి వ్యాసాలు)	—	17 35
	దీపావళి	—	11
	“సగితి ప్రియుడు”	—	15
	ముఖ్యమైన ముద్రపదార్థం	—	27
	రేఖాయాన్లు	—	28.29
	“ నేను ”	—	31
	ఒక ప్రత్యేకకార్తవ్యం!	—	39,40,41
నీరియల్ కథలు :	హరివంశం	—	23
	కవిసార్వభౌముడు	—	26
	అగ్రరాముడు	—	30
శీర్షికలు :	ఉత్తరాలు	—	5
	జి.పి.ఎన్. కార్టూన్	—	8
	మ్యాగిక్ లీలేఖ	—	9
	చదువుల్రావు	—	18
	ఎప్పుడూ - ఇంగ్లీ	—	17
	మనమూ - మనరాష్ట్రం	—	19
	గిరిశం లెక్కరి	—	21
	ఈ మేసాతమా	—	34
	వారఫలాలు	—	38
	వింత గొలుసుకట్టు	—	79
	పొట్టికథలు	—	80

శ్రీ వై ల ఆలయ ఉద్ధరణ నిధి

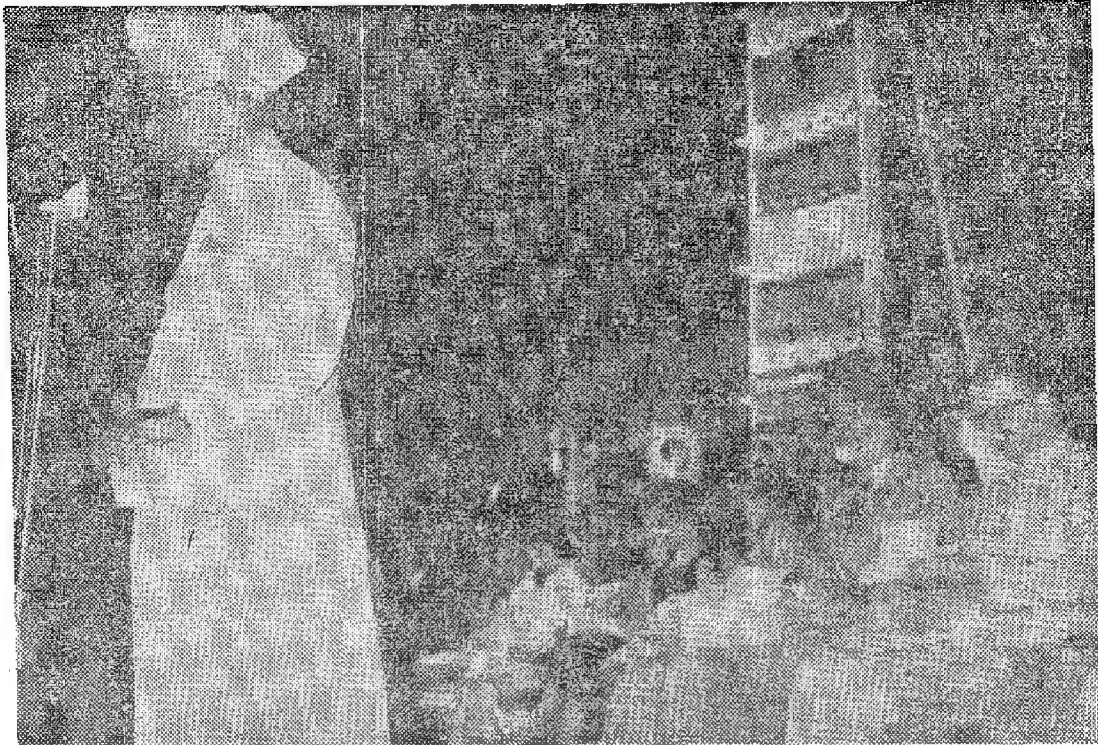
‘ఆంధ్రపత్రిక’ సేకరిస్తున్న శ్రీ వై ల భ్రమరాంబా మల్లి కార్తవ్యస్వామివారి

ఆలయ ఉద్ధరణ నిధికి అక్టోబరు 31 వ తేదీనాటికి రు. 69,660=97 వరకూ అయింది. యధాశక్తి విరాళాలు ఇచ్చి ఈ పవిత్రమైన కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయవలసిందని ప్రజలకు, ప్రజాసంస్థలకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము. విరాళాలు ‘ఆంధ్రపత్రిక’ కే గాని, ఆంధ్ర పవిత్ర వారపత్రికకు పంపరాదని మనవి చేస్తున్నాము.

దీపావళి వేడుకలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో





భారతి రాజధానిలో అంతర్జాతీయ చలన చిత్ర ప్రదర్శనలకు ఉపరాష్ట్రపతి డా॥ రాధాకృష్ణన్ ఈ మధ్య ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

న్యూఢిల్లీ లేబు

శ్రీకృష్ణ

రామలీలా పేరిట ధనం దుబారా! : పోటీలు పడేవారికి గొడుగులు పట్టేవారు

శ్రద్ధావరం ఢిల్లీలో రామలీలా ఉత్సవాలు బ్రహ్మాంధంగా జరిగాయి ప్రధానమంత్రి పీఠంలో పిల్గొంటారనే విషయాన్ని ప్రాంతీయ పత్రికలలో ముందుగానే ప్రచారం చేశారు వారు రానే వచ్చారు రామలక్ష్మణులకు మాలలు వేస్తూ ఫోటో కూడా తీయించుకున్నారు మర్నాడు పత్రికలు, "రాష్ట్రపతి ఉత్సవాలలో పాల్గొనకపోవడం" కొంత విచారం కలిగించినట్లు వ్రాశాయి అంటే, ప్రధానమంత్రి ద్వారా, శ్రీరాముడే రాష్ట్రపతి రాక వినడం గురించి సందేశం పంపినట్లు ఊహించవచ్చునా?

'పెన్సింగ్ కమిషన్' ఉపాధ్యక్షులూ, కేంద్ర ప్రభుత్వంలో శ్రామికశాఖా మంత్రి, అయిన శ్రీ గుల్జారీలాల్ నందా ఈమధ్య ఒక ఉపన్యాసంలో "మానసికమైన జమీందారీ తత్వం" వదులుకోవాల్సివచ్చింది, మూఢ నమ్మకంపైరా, 'పాండ్రాయ వాదం' పైరా ప్రజాస్వామ్యాన్ని శాశ్వతంగా విలివేల్చు నిర్మించడం కష్టమన్నారు అక్కోబరు ప్రారంభంలో 'జాతీయమత్య సమావేశం' మొదటి సారిగా జరిగింది ఈ సమావేశంలో మాట్లాడుతూ, ప్రధాన మంత్రి కుల, మత ద్వేషాలన్నీ,

భాషా ప్రాంతీయ భావాలన్నీ కలిగే పరిణామాలకు వివరించారు

ఈ వివరణను పరిశీలిద్దాం శ్రీరాముడు బ్రాహ్మణుడు కాదుకదా! అయిన రామలీలా ఉత్సవాలలో నాటక పాత్రధారులు బ్రాహ్మణ కుర్రవాళ్లే, కుల తత్వం ఎంత నంకుచిత మైనదో విశదీకరించిన ప్రధాన మంత్రి-అగస్టు 15, 1947 మంచి ఎర్పరామంగా ఈ పని కట్టుకున్నారు-శ్రీరాముని పాత్ర ధరిస్తున్న బ్రాహ్మణ భావరమ ఎందు చేత మాలతో గౌరవించారు? శ్రీరాముని పాత్ర బ్రాహ్మణోదరులు చేపట్టయితేనే రాము ఉత్సవాల్లో పాల్గొంటానని స్పష్టంగా చెప్పే వర్ణాశ్రమ సిద్ధాంతానికి పెద్ద దెబ్బగా ఉండేదికదా!

అంతేకాదు, పూర్వపురుష కూడడమి కాంగ్రెసు వారు ప్రతి ఒక్కరికీ చెప్తూనే ఉన్నారు కాని రాజధానిలో రామలీలా ఉత్సవాల క్రింద ఏటా అయిదు లక్షల రూపాయలైతే ఖర్చు చేస్తారు స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వం రామలీలా ఉత్సవాలు నడపే కమిటీలవారు గోమాంస భక్షకుడైన 'ఫీడ్ కమిషనర్' హాజరయితే మురిసిపోయేవారు. ఇప్పుడు రాష్ట్రపతి తప్ప వనికెవరూ

ఉత్సవానికి 'ముఖ్య (మైన) అతిథి' సాధారణంగా ఒక 'కాలినెట్' మంత్రిని 'ఎమ్మె' కంటూరు వీరికి ముఖ్య ప్రదర్శనలన్నీ లాంఛనప్రాయంగా చూపుతారు అనలు మంత్రిలూ, ప్రధాన మంత్రి కూడా వాటికి ఎందుకు వస్తారో అర్థంకాదు

ఎన్నికలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి 'మైనారిటీ' వర్గాలవారైన ముస్లింలూ, క్రిస్టియన్లూ, సిక్కులూ, అందరూ ముఖ్యమైనవారే అయినా ఎన్నికల ఫలితాలు హిందువుల చేతుల్లోనే ఉన్నాయని ఒప్పుకోక తప్పదు అందుకనే మతాలకు అతిథులైన ప్రధానమంత్రి శ్రీరాముని పాత్ర వేస్తున్న బ్రాహ్మణ గాలడికి మాల వేస్తూ ఫోటో తీయించుకుంటున్నారు అశోకా హోటలుల్లో గోమాంసం వడ్లంచరాదు ప్రధానమంత్రి ఉత్తరువు జారీచేసారు ఉత్తరప్రదేశ్, పంజాబ్, రాజస్థాన్ లలో గోవధ నిషేధించారు, అటువంటప్పుడు అశోక హోటలుల్లో గోమాంసం వడ్లంచడం మనేది ఎలా నిధ్యమవుతుంది? విజానికి 'గోమాంసం' క్రింద అమ్ముతున్నది బర్రె, దున్నపోతుల మాంసం

(78-వ పేజీ చూడండి)

దీపావళి సంచిక పోటీలు

థల పోటీలో బహుమతులు పొందిన ముగ్గురు ప్రాధాపాదు గారే! ఘోటో ప్రచురణకు శ్రీ శీకంఠ మాత్రం ఓప్పం న్నారు. శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారి వాసుదేవరావు' కథలో సున్నితమైన భావప్రకటన పాఠకులే గమ



రెండవ బహుమతి కథా రచయిత: శ్రీ శీకంఠ.

నిస్తారు. శ్రీ వాకాటి పాండురంగా రావుగారి పేరు 'ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక' పాఠకులకు కొత్తది కాదు.

ఈ పోటీ జయప్రదం చేసిన వారం దరకూ (బహుమతులు గలిచిన డీలు:

వారితో సహా), మా కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నాము.

వనితాలోకం పోటీకివచ్చిన వ్యాసాలలో అనలు, 'వివాహం జూదమా?' అనే విషయం చర్చించిన వారు తక్కువ మందినని చెప్పాలి. రచయితలలో చాలా మంది వివాహం ఏవిధంగా సుఖవంతమవుతుందనే విషయం చర్చించారు! ఏది ఏల్లాడన్నా ఈ పోటీలో పాల్గొని మాతో సహకరించిన వారందరనీ మా కృతజ్ఞతాపూర్వక శుభాభినందనలు స్వీకరింప గోరుతున్నాము!

ఈ సంచికలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక' ప్రతి శుక్రవారం వెలువడుతుంది. ఏభైమూడు సంవత్సరాల వైన జరిగిన మార్పు కనుక, మాకు అతి ముఖ్యంగా కనిపిస్తున్నది పాఠకులు, రచయితలు ఎప్పటికలా మాతో సహకరించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

మా అభిమానులందరకూ ఉజ్జ్వలమైన దీపావళి శుభాకాంక్షలు!

★

ముఖచిత్రకథ

క్రుటుంబరావుగారి కొడుకు, చిన్న కూతురు తాము కాల్పుబోయేటపాకాయలు లెక్క చూసుకుంటున్నారు. పెద్ద కూతురు పద్మప్రమిదలలో నూనె పోసి వెలిగిస్తోంది. 'అల్లిగామ్' చేతబట్టి భార్యతో ఏదో చెప్పబోతున్నారకుటుంబరావుగారు. ఆయన ముఖంలో చిందులాడే ఆనందమే చెప్తోంది, అంతవరకూ సంధ్యకు వచ్చే తీరిక ఉండదేమోనన్న అల్లుడు వచ్చేస్తున్నాడని! ఈ సంగతి చిన్నపిల్లలు కూడా కనిపెట్టేశారు; పద్మ తమ్ముడు, "చూడు! నేన్నడే కరెక్ట్!" అన్నట్లు ఏదో చెల్లెలితో చెప్పున్నాడు. ఇక పద్మ సంగతి వేరే చెప్పాలా...

ఈ సంచిక మధ్య పేజీలలో శ్రీ బాపు ఒక చిత్రమైన 'అట' నిర్మించారు. ఈ అటకు సంబంధించిన 'నియమాలు' కిరి-న పేజీలో చదవండి. ఎన్నికలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి కాబట్టి మరికొంత ఉత్సాహంతో ఆడ్టారేమో కాని, నిజం ఎన్నికలకుదిగేముందు, ముందు వెనుకలు మాత్రం ఆలోచించుకోండి!

★

ఇది దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక కనుక కొన్ని మామూలు శీర్షికలు ప్రచురించే అవకాశం లేకపోయింది.

శ్రీ పాటల పు

ఆమంచర్ల

గో పా ల రా వు

ద్రీపావలి వండుగను అపాదిగా మనచేశంలో

చేసికొంటున్నారు. ఒకవిధంగా ఈవండుగ అన్ని వండుగలను మించింది. భారతదేశంలోని అన్ని మతాలవారూ, జాతులవారూ ఏదోవిధంగా ఈ వండుగలో పాల్గొంటారు. జాని తక్కిన అనేక వండుగలు ప్రత్యేకంగా, ఒకజాతివారికో, లేక ఒక మతానికి చెందినవారకో చెందిఉంటాయి. ఈ వండుగనాడు మాత్రం దేశంలో జాతి, మత విభేదం ఏమీ కనుపించదు. ఉత్తర భారతంలో అన్ని ఇండ్లముందర దీపాలు వెలుగుతాయి. దక్షిణభారతంలో వరి నీ పిల్లాడు, పిల్ల అన్న ఇన్న బుపాకాయలు ప్రేలుస్తారు.

మనదేశ వండుగలలో మూడు ముఖ్యమయినవని మనం అనుకోవచ్చు. అవి సంక్రాంతి, దసరా, దీపావళి. సంక్రాంతి కర్మకులకు ప్రధానమయిన వండుగ. కర్మక ప్రాముఖ్యంగల మన ఆంధ్రదేశంలో ఆ వండుగ కోభ వర్ణనాతితం. దసరా క్షత్రియుల కలిముఖ్యమయినది. ఆయుధపూజలు మొదలయినవాటిలో ఆ వండుగ విశాసమందుకుంటుంది. ఉత్తరదేశంలో రావణుని విధ్వంసించిన రాముని లీలలు దసరాలో ప్రాముఖ్యం వహిస్తాయి. కాకేయులు మహిషాసురమర్ధిని గాధలు తలుచుకొని దుర్గపూజలు చేస్తారు. అనేక మంది శమిష్టక్షయోత్రలుచేసేవస్తారు. పెద్ద రాజులున్న మైసూరు, తిరువాన్కూరు మొదలయిన పట్టణాలలో దసరా కోభ పూర్తిగా గోపరిస్తుంది. మూడవదయిన దీపావళివండుగ వ్యాపారమనేయు ఖాల్లకు అతి ముఖ్యమయినది. ఈ వండుగకు కూడా అనేక అర్చనలు కలవు. ఒక్కొక్క అర్చనై అరున తిండి, ఒక్కొక్కటి, ఒక్కొక్కరకంగా ఈ వండుగ చేసికొంటారు.

ఉత్తర భారతంలో వ్యాపారస్తులకు ఈ వండుగనాడు మూతన వంశభృత ప్రారంభం. ప్రాత తక్కిన పుస్తకాలన్నీ మూసివేసి, ఆశాదు క్రొత్త రక్కిల పుస్తకాలు ప్రారంభిస్తారు. గ్రంథి కూడు ఇంటింటికి వెళ్లి, "సోల్ ము జారకో" చెప్పుకుంటాడు. "సోల్ ము జారకో" అని అనగా, నవీన కంవత్సరం జయప్రదమవుగాక యని అర్థము.

దీనికిగూడ ఒక ఐతిహ్యం ఉన్నది. ఇతిహాసం ఒకటయినా లేని వండుగలుండవుకదా. అతి సుభ ప్రద దినమని, ఈనాడే విక్రమాదిత్యుడు పట్టాభిషేకము చేసేకొన్నాడట. అయిన పట్టాభిషేకము కూడ మరొక ప్రాచీన ఐతిహ్యము నమనరించే అని మనము చెప్పవచ్చును. ఏంవన, రావణుని జయించి నచ్చిన శ్రీరాముని పట్టాభిషేకదినము కూడా అనాడేనట. ఈ ఐతిహ్యముల విశాసములు పండితులు విచారించవలసినదే. ఏది ఎట్లయినను దీపావళిని, విక్రమ తన సంవత్సరమునకు ప్రథమ

పాప రహిత రాధ

రెనుబిలక్కి
బి

మొదటి
బహుమతి కథ



రైలు ఏదో స్టేషన్లో ఆగింది.

మేము కూర్చున్న పెట్టెలోకి ఎవరో అబ్బాయి ప్రవేశించాడు. మేమున్న పెట్టెలో

బోలెడు క్షణం ఉంది. అంతలో మా కుటుంబం తప్ప వేరెవ్వరూ లేరు

అంతలోనే మా అమ్మాయి ఉష వా దగ్గరికి వచ్చి, "మాడవే అమ్మా! అక నెవరో వచ్చి మన

పెట్టెలోకి వచ్చిపోయింది" అని ఫిర్యాదు చేసింది. నేను ఆ అబ్బాయి వంక ఒకసారి చూశాను.

ఆ అబ్బాయి భయం భయంగా మాకు దూరంగా (71-వ కేజీ మాడంది)



మొదటి బహుమతి ప్యాసం :

శ్రీమతి ఎస్. వెంకటరత్నం

“వివాహము జాడమా”—అనేది చర్చించే ముందు, జాడమంటే ఏమిటి అన్నది ఆలోచించాలి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే తక్కువ ఖర్చుతో, లేక శ్రమ (శారీరకంగాని, మానసికంగాని) లేకుండా, ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించడమనే జాడం. అదే మరోవిధంగా చెప్పాలంటే మనసుండి ఎట్టి శ్రమగాని, కష్టముగాని లేకుండా, అధికమయిన నుఖాన్ని పొందడానికి ఆశించడం జాడం అవుతుంది. అట్టి నుఖం పొందగలగడం పొందలేకపోడం అధ్వస్తం మీద ఆధారపడిఉంటుంది. వివాహంలోగూడా ఈవిధంగా ఎట్టి శ్రమగాని, బాధ్యతగాని లేకుండా ఆనందం అనుభవిద్దామనుకుంటే అది జాడమే అవుతుంది. అటువంటి వివాహంలో ఎక్కడో ఒకటో, అరో బాగుగా ఉండవచ్చుగాని చాలామట్టుకు దుఃఖ భాజకంగా తయారు అవుతాయి.

నిత్యజీవితంలోలాగే వివాహ జీవితంలో గూడా సౌఖ్యమూ, ఆనందమూ కావాలంటే, దానికొరకు కొంత శ్రమవదాలి బాధ్యతతో ప్రవర్తించాలి. పరిస్థితులను అర్థం చేసుకొని, వాటికి అనుగుణంగా నడచుకోవాలి వివాహమన్నది ఇద్దరు వ్యక్తుల సమిష్టి జీవనం కాబట్టి, ఒకరి మంచి చెడ్డలు, ఆర్థిక పరిస్థితులు, ఇంకొకరు అర్థం చేసుకోవాలి. విజంగా డబ్బుకి ఇబ్బందిగా ఉన్నప్పుడు, భర్త మంచి చీరెలు కొనలేదని భార్య బాధపడితే దానివల్ల నష్టమేగాని, లాభము ఉండదు. అవిధంగానే అవకాశంఉండి కూడా, భార్య ముచ్చట్లను గుర్తించకుండా, భర్త తన నుఖాలు చూసుకోడం కూడా మనస్సుర్థలకు, కలలకు దారి తీస్తుంది.

భార్యభర్తలు అనురాగంగా ఉన్న ఇంటో, ఆర్థికంగా చాలా క్లిష్టమైనది ఉన్నా, వాళ్ళ జీవితం

అవలంబంగానే గడిచిపోతుంది. మంచి డబ్బుఉన్న కుటుంబంలో కూడా భార్యభర్తలలో అనురాగం, నశించి, స్వర్గం పెరిగివస్తుంది, ప్రతి చిన్న విషయానికి దెబ్బలాటలు ప్రారంభమై మనస్సుకి కొంత లేకుండాపోతుంది. అవిధంగా భార్యభర్తల మధ్య అనురాగం కలగాలంటే, అది వృద్ధిపొందాలంటే కొంత స్వర్గ త్యాగం అవసరం. నేనువేరు, ‘బా భర్త (లేక భార్య)వేరు’ అనే భావం నశించిపోతే ఒకరు ఇంకొకరిని కష్టపెట్టేదిలేదు, ఒకరివలన ఇంకొకరు కష్టపడేది లేదు. అటువంటి జీవితాలు అనందంగానే గడిచిపోతాయి. ఆర్థికమయిన ఇబ్బందులు ఏమయినాఉన్నా, వాటికి వారు అలవాటు పడేఉంటారు గాబట్టి, వారి ఆనందానికి మనం ఊహించేటంతటి లోటు రాదు

“అయితే ఈ అనురాగమనేది, ఒక్కరోజుతో వచ్చేదికాదు. అది క్రమేణా వృద్ధి అవుతుంది. దానికి మన ప్రయత్నం కూడా ఎంతో అవునవరం. మొదటి చూపులోనే ప్రేమించుకోడం అనేది వట్టి భ్రమ. ప్రథమ వీక్షణంలో కలిగేది ఒక మధురమయిన అనుభూతి అవుతుందిగాని, దానిని అనురాగం అనలేం. అనురాగం అనేది ఏళ్ళ గడిచినకొద్దీ వృద్ధి అవుతూ వుంటుంది. అది వయస్సు, అందం అన్నింటినీ అతిక్రమించి, మనస్సును మనస్సుతో ఎకం చేస్తుంది. దీనికి సాహచర్యం, స్వర్గత్యాగం, ప్రయత్నం, ముఖ్యం. ఇది వివాహం అయినతర్వాతనే వీలు పడుతుంది. ఎక్కడో మరీ దగ్గర సంబంధంలో తప్ప.

వ్యవయత్నమీద, స్వకేమీద ఆధారపడే ఈ నిత్యం, ఈ ఆనందం జాడం ఎలాగ అవుతుంది? అయితే కొందరంటారు—“వైవాహిక జీవితం ఇద్దరి మీద ఆధారపడి వుంటుందికదా! ఒకరి మనస్తత్వం ఇంకొకరికి కుదరకపోతే నుఖం ఏ విధంగాఉంటుంది? గార్యా, భర్తలలో ఒకరు జబ్బుపడిపోతే నుఖం ఎక్కడఉంటుంది?” అని. విజమే—ఈవిధంగా ఆరో దింపడమకుంటే జీవితమే ఒక జాడం. ఒక్కోళ్ళి కన్నబిడ్డలలో అన్నీ విషయంలో ఎన్నో మనస్సులు, కలహాలు చూస్తున్నాం. ఒక విధి వారిని అన్నదమ్ములుగా కూర్చింది. తలుచుకుంటే వారు అన్యోన్యంగా ఉండి, స్వర్గంలేకుండా ఎంతో అనందంగా ఉండవచ్చు. కాని మరోకవిధి వారిలో స్వర్గం పెంచి, మనస్సుర్థలకి, దెబ్బలాటలకి తోవ చూపింది. ఈ ‘విధి’ అనేది జీవితంలో అన్ని రంగాలలోనూ ఎదురవుతుంది. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న కన్న కొడుకే మంచానడితే! సాయంత్రానికి ఇల్లు చేర్చి పలసిన బిమ్మ తోవతో పల్లికొట్టి ప్రాణపోని కలిగిస్తే? ఇటువంటి విధిక్రూరు జీవితంలో అన్ని రంగాలలోనూ కనపిస్తాయి. అలాగని బిడ్డలను కనడం జాడం అవుతుందా? బిమ్మని ఎక్కడం జాడం అవుతుందా! అవిధంగానే వివాహ విషయంలో కూడా! కొందరి విషయంలో ఏమీ కారణం లేకుండానే వివాహం బెడిసిపోతుంది కాని అట్టి సంఘటనలు చాలా అరుదు. నూటికి ఎన్ని వివాహాలు అవిధంగా బెడిసిపోతున్నాయి?

తమ ఆర్థిక పరిస్థితులను గుర్తించుకొని, ఎదుటివారి మనస్సుని తెలుసుకొని, స్వార్థాన్నిదీచి, కుమార్తెగార్తెగా ప్రయత్నిస్తే వివాహ జీవితం అనందదాయకమే అవుతుంది. నై జెప్పిన వాటి కోరిక పోకుండా, వైవాహిక జీవితంలో ఆనందం అనుభవిద్దామనుకున్న వారికి అది జాడమే అవుతుంది. ★

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

వి. వి. ఆర్.

దీపావళి! దీపావళి!

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

అంధకార తిమిరావళి

పారద్రోలు దీపావళి

దీపావళి! దీపావళి!

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

ముల్లోకా లుతసహింస

మును నరకాసురు వధించి

విజయమంది సాత్రాజితి

పలిగిందిన దీపావళి

దీపావళి! దీపావళి!

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

చసిబాలుకు, పెద్దవారు

రకరకముల టపాకీలు

పాచ్చుగకాల్చే పండుగ

ముచ్చటైన దీపావళి!

దీపావళి! దీపావళి!

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

మంచి మంచి చిచింద్రీలు

మహితమైన తూటాలూ

పుడమినిరియు చిచ్చుబుద్ధు

పూవులపాట్లాల్ కాల్చే

దీపావళి! దీపావళి!

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

క్రాత్రులశృకు విందులు

క్రాత్రక్రాత్రవగు వలువలు

అచ్చట ముచ్చటలతోడ

ఆనందించే పండుగ

దీపావళి! దీపావళి!

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి!

దీపావళి! దీపావళి!

దివ్య నవ్య దీపావళి

చీకటియను రాకాసిని

చీల్చివేయు దీపావళి!!



సంగీతప్రియుడు శ్రీ సంతోషయ్య

త్రైత్వి ముఖ్యమంత్రి మకాం తిరుపతిలో ఏడు కొండలవాని దివ్యసన్నిధిని ఈ ఇద్దరు మిత్రులు ముఖ్యమంత్రివర్గ సెలవు తీసుకొని విడిచిపెట్టడానికిగాను తమ 'కాటెజీ'కి వెళ్ళేప్పటికి రాత్రి పదికొండు అయింది తెల్లవారి అయిదు గంటలకే ముఖ్యమంత్రి గదినుంచి ఎలుపు వచ్చింది ఏడున్నరకు స్వామి దర్శనంకోసం వెళ్ళాలి, సిద్ధంగా వుండమని స్వామిదర్శనం అందుతోను ముఖ్యమంత్రి ఎలుపు ఇంక ఆలస్యం చేసికని అంగంటు లోనే ఎద్దమైచాము

అలయం సింహద్వారండాటి మలుపుతిరిగి స్వామి వారి ఆలయానికి ఎదురుగా నిలబడే సమయానికి ముఖ్యమంత్రి చటుక్కున తలమీద టోపీతీస భుజం మీద మేలుకున్నారు "స్వామి ముందర టోపీదేనికి" అని కూడా అన్నారు లోలి ద్వారంవద్ద శ్రీ అన్నారావుగారు ఇచ్చిన గంధం తలకు పూసుకున్నారు భక్తుడైన శ్రీ సంతోషయ్య ప్రదక్షిణంచేసి, హండిలో కానుకవేసి, ముకుళిత హస్తాలతో మాల విరాట్టు ముందుకు వెళ్ళి, శిరస్సు వంచారు "శరణి కళ్ళకు అడ్డుకున్నారు అక్కడవున్న అయిదు నిమిషాలు చూపు స్వామిమీదనుంచి మళ్ళించలేదు ఆ సమయాన ఆయన మనస్సులో ఏమికోర్కె వుందో, = ఏడు కొండలవానికి, ఆయనకు మధ్య ఎలాంటి అనుబంధం ఏర్పడిందో ఆ వెంకటేశ్వరునికే తెలియాలి, ఈ సంతోషయ్యకు తెలియాలి

రాత్రి ఏడు గంటల సమయం చితూరు మండ్రాసు రోడ్డుమీద ఘంటికారు గంటకు ఏళ్ళై మైళ్ళ వేగంతో పోతున్నది చల్లగాలి చక్కని వెన్నెల, పూర్వవంతుడు నుబ్బలా చాటునుంది

వస్తూ, పోతూ, కారుముందు అద్దంలోనుంచి రోపల కూర్చున్నవారికి గిరిగింతలు పెడుతున్నాడు బాట కిరువైపుల వంటచేలు, నీటితోచండిన చెరువులు పండు వెన్నెందో కన్నులకు మహా ఇంపుగా కనిపిస్తున్నవి ఆ కారులో ప్రయాణం చెస్తున్నారను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామోదరం సంతోషయ్య మరియు మిత్రులతో

చెన్నుకొనడానికి సంగతులు అయిపోయినాయి మాట్లాడుకోవడానికి ఎవరూలు తరిగిపోయాయి ఇంకా రెండు గంటలైనా ప్రయాణంచేస్తే కాని మండ్రాసుచగరం చేరలేము ఆ సమయంలో, కారులో వున్న ఒక మిత్రుడు అన్నాడు "ఇది సినిమా పాటలు పాడే ఆయన పూరండి" అని "ఇంతకీ వారి పూరు వెళ్ళడానికి రోడ్డువుందా? అదైతా వేయించిపెట్టలేకపోయావు" అన్నారు ముఖ్యమంత్రి అక్కడనుంచి మాటలమీద మాటగా కబుర్లు పినిచా అమీదికి, సినిమా పాటలమీదికి దిగాయి ఇంకేముంది శ్రీ సంతోషయ్య సంగీతారుడుగా మారిపోయారు

సంగీతప్రియుడు

బహుశా నిండు చంద్రుడు ఆయనను ఉత్తేజ పరచాడు కాబోలు "అందాల వో మేపుమాల" అనే మల్లీశ్వరి చిత్రంతోపాటి పాట ఆరావరిగా వచ్చింది ఆయనకు అంతలోనే ఎండుకు జ్ఞాపకం వచ్చిందో "వో ప్రేయతమా నను మరచిపోమా" అంటూ రైలామజ్జా చిత్రంతోపాటి విషాదగీతిక నినిపించారు ఇంతలోకే ప్రక్కనవున్న మిత్రుల్లో కూడా చందమామ గిరిగింతలు పెట్టించేసారి పాడతే కి పోయాడు, పల్నాటియుద్ధం చిత్రంతో ముగిస

మాంచాల, తా ఆ కర్మక్షుణ్ణి నేదేమామతోపా "చందమామ" అంటూ పాడిన పాటను గురి చేశాడు వల్లటి యుద్ధం అనేసరికి, పలనా, ప్రితిని గురించి శ్రీవాడుడు చెప్పి "చిన్న చి లాళ్ళు చిల్లరదేవుళ్ళు" అనే చాటుపును రెండ దపాలు పదివారు శ్రీ సంతోషయ్య అక్కడనుంచి రాగి అవన వెమ్మదిగా పాగి హరిపుండ్ర నాటకంలో "నా ఇల్లాం నాదు పుత్రుడని" అనే పద్యాన్ని రాగయుక్తంగా రెండు సూడు నిమిషాలు పూర్తి కంగంతో పాడేవారు శ్రీ సంతోషయ్య ఆ వెంటనే పొందానో ద్వ్యగవిజయాతో ని "అలను విద్వలు పిడ్డు

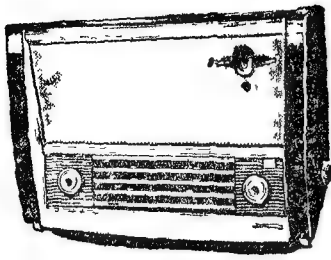
లిసజాలన నేతురు కూడు మారవా" అ నద్యాన్ని కూడా ఎలుగెత్తిపాడుతూ తన్మయత్వంలో మునిగిపోయారు ముఖ్యమంత్రి "ఏమంటే అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారి కంఠం నలుకుతున్నట్టున్నది" అని ప్రక్కనవున్న మిత్రుడు అనగానే "అలాగా?" అని వచ్చారు శ్రీ సంతోషయ్య

అక్కడితో సంగీత ప్రవాహం అగింది కబ్బి, కళాకారులపోషణ, నర్తనాలమీద కబుర్లు జరిగాయి ఆధునిక కావ్యాల ప్రస్తావన కూడా వచ్చింది జానువారి "గబ్బిళం"తోని రెండు పద్యాలు, ఖండ కావ్యాలలో "మగ మంధాతాడి" అనే పద్యం భీష్మపరకు సంబంధించిన రెండుపద్యాలు క్రాజ్యంగా దదినారు శ్రీ సంతోషయ్య

ఇవన్నీ ఎప్పుడూ చదివాడు అన్న క్రమం కు "చిన్నప్పుడు" అన్నారు శ్రీ సంతోషయ్య వెంటనే చిన్నతనం గుర్తుకు వచ్చింది అప్పటికే ప్రసిద్ధిలో వున్న కవలచాయి రామవర్ధన్ ప్రసాదు "రామ జోగిమందు కొనరే భలే నుంచి వాక బేరమూ" పాటలు చిన్ననాటి అభ్యాసంతో రాశం వేస్తూ మురిచోతూ వినిపించారు అప్పుడేగుర్తుకు వచ్చింది కూచిపూడి నృత్యం సంగతి కూడా "భామన- సత్యభామనే" అంటూ అలాపించినప్పుడు, "కృష్ణ రాయభూష" అంటూ మండూక నృత్య పద్ధంతోని అలాపనవరణం అన్నప్పుడు, శ్రీ సంతోషయ్యగారికి నృత్యం కూడా వచ్చునేమో అది చూచే భాగ్యం వస్తుంది అని అనుకుంటూ వుండగా, వచ్చేసింది పండ్రాహతోని గెస్ట్ హౌస్ దానిముందు బెంబడిన దిశయ్య పోలీసు ఊపాకి నిటారుగా గట్టుకొని, టకమని రాళ్ళుమాట్లాడు చప్పుడుతో చెసిన సెల్యూట్ అదోక నాట్యంగా కనిపించింది ఇంతేమింటి. శ్రీ సంతోషయ్యగారు ఇక ముఖ్యమంత్రి.

అవును నిజంగానే ముఖ్యమంత్రి సాహిత్య ప్రీయుడైన ముఖ్యమంత్రి సంగీతకారులపై న ముఖ్యమంత్రి అయినా సాహితీవేత్తనని ఛటకానడా వికీ ప్రయత్నించరు అనుద్రుత శతకాలు, పద్యాలు వున్నా అచ్చువేయించుకోని గ్రంథకర్తనని ముద్ర వేయించుకోవడానికి ప్రయత్నించరు కనీసం "రాక్ష రేట్" బిరుదుకోసం తోతోవల్లెవా ఆ శరద రు సంగీత సాహిత్య సభలను అలంకరించరు పత్రిక లలో తవసేరుమీద నాటనవ్యాసాలు సంగీతంమీద, సాహిత్యంమీద, నాట్యంమీద ప్రాయంచుకోని ఆచ్చు అయ్యేటట్టుయినా మామకారు అందరికీ ఆనిలం చింది శ్రీ సంతోషయ్య నిజంగా "నిండుకుండ" అని

బి. వి. సురసీంహా తావు



‘రేసా’

బ్యాండ్ స్పీక్ మోడల్

■ నోవల్ టైట్ వాల్యుమ్-5 బ్యాండ్లు

10½" X 6½" స్పీకర్ -

అకర్ష్ వంటి మైన ఆడన్ క్యాబినెట్
సిక్స్, ఎక్స్ ప్రాస్ స్పీకర్ కనెక్ట్ నెలవో
రు. 870/-

ఎక్స్ జూ సుంకం - రూ. 29-50 ; స్థానిక పన్నులు అదనం.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఎస్. ఎస్. రేడియో & ఎలక్ట్రికల్స్

చిక్కాడ్ పల్లి : : హైదరాబాద్ - 20.

గ్రామ్స్ : RESA — ' ఫోన్ : 35414


— : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రాధికారి కలరు : —

—Excellent—

అశోకా ఆమ్లా
రత్న త్రయము

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా పోమేడ్ డిలక్సు
- అశోకా ఆమ్లా బ్రిలియం పైను

నల్లని కురులకు చల్లని గుణమునకు
పొదిలేదని ప్రశ్నార్థిగాంచివని





VIJAYA CHEMICALS
MADRAS-7.



ఆంధ్ర సచిత్ర

వారపత్రిక

పాఠకులకు

రచయితలకు

అభిమానులకు

దీపావళి

అభినందనలు!



వివాహం జూదమా?

శ్రీమతి సి. కమలా శ్రీరామ్

వివాహము జూదమా? అన్న ప్రశ్న ఉత్పన్నమై నప్పుడు అది నూటికి నూరుపాళ్ళు యథార్థమే నన్న విషయం నేటి మనవివాహాలే నిరూపిస్తున్నాయి.

ఆ విషయములో వాద వివాదాలు అనవసరమనే అనిపిస్తుంది ఎందుకంటే—పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహాలేగాక ప్రేమించి పెండ్లాడిన వివాహములలో కూడా వధూవరులు సంతృప్తికరమైన జీవితములు గడవలేకపోవడము, జీవితములో అమూల్యాన కాళమును దుర్వినియోగపరచుకొన్నామనుకొంటూ బాధపడటము నిత్యము కన్పిస్తున్న విషయమే

నేటి వివాహములలో సగానికిపైగా ఎందుకు విఫలమవుతున్నాయో? దీనికి కారణము అన్న ప్రేమ వివాహములు కాకపోవడమేనా?

కానీ అలా భావించడానికి పిలువేదు మొదలు ప్రేమించి పెండ్లాడినా, వివాహమైనప్పటికీ వారి సంసారములో ప్రేమంటే యేమిటి? మచ్చకైనా కనుపించక, నిరంతరము మనశ్శేతలతో—జీవించడమే దుర్భరముగా భావిస్తూ, సంసారయాత్ర సాగిస్తున్న స్త్రీ పురుషు లనేకులు నేటి మన సమాజములో కన్పిస్తూనే ఉన్నారు

మరి వివాహసంతరము వధూవరు లెందువలన అసంతృప్తిపా లొతున్నారు?

మొదట పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహములనే తీసుకుంటే—వధూవరులదే రెండు పావులతో పెద్దలు ఆడే జూదమే వివాహమనిపిస్తూనే ఈ వివాహములో జయాపజయములు భగవంతునిపైనే ఆధారపడి వుంటాయ్. ఆ వివాహమువలన ఆ వధూవరులు సుఖపడగలిగితే—అదంతా వీరి గొప్ప అనే భావిస్తారు. ఆ వివాహమువలన ఆ వధూవరులు కష్టపడితే—“అదంతా వారికర్మ” అని తేలికగా కొట్టి పారేస్తారు.

ఇక రెండవ రకము—ప్రేమ వివాహములు. వీటిలో ప్రేయసి ప్రయులు ఒకరినొకరు పూర్తిగా అర్థము చేసుకొనకపూర్వమే, కొద్ది పరిచయము తోనే—బాహ్యకర్ణణలకు లోబడి—ఒకరి హృదయ భావములను ఒకరు సంపూర్ణముగా అవగతము చేసుకొన్నాము—ఇక తామిద్దరికీ శరీరాలు వేరేగానీ—మనస్సుకంటేనవి భావించుకుని వివాహము చేసుకొంటారు కానీ వారు గూడ వివాహసంతరమే ఒకరి నొకరు పూర్తిగా అర్థము చేసుకొనగలుగలేరు. అప్పుడు యిద్దరి మనస్తత్వాలూ వేర్వేరువి తెలిసికొన్నా, తమ్ములాము మోసగించుకొన్నామని బాధపడటము, నిరంతర కలహాలతో వేగిపోవటము తప్ప చేయగలిగిన దేమున్నది?

వివాహమంటే యేమిటి? ఇద్దరు స్త్రీ పురుషుల వనిత్రాసుబంధమేకదా! వారి అభిప్రాయములు, ఆశయములు, ఆశలు వేర్వేరైనా, ఏకమేఅయినా వారి

మధ్య విడరాని బంధము ఏర్పరుస్తుంది వివాహము. వారి అభిప్రాయాలు ఒకటే అయితే చిక్కవుండదు. అవి వేరై నప్పుడే వచ్చే చిక్కంతా.

వివాహమంటే బొమ్మలఅటగాదు — జీవిత సమస్య అంతవరకూ ఒకవిధముగా సాగిన జీవితాలు వివాహముతో వేరొక క్రొత్త మలుపు తిరుగుతాయి దానిపైనే మన భవిష్యత్తు జీవిత సుఖదుఃఖాలు ఆధారపడివుంటాయి. అటువంటి వివాహమునే తేలికగా తీసుకొని, మన నొసటలూ ప్రాసీయుంటే అలా జరుగుతుందిగానీ—మన చేతిలో యేముంది? అని పూర్వ జన్మ సుకృతాలపై న ఆధారపడివుంటే—వివాహం జూదముగాక మరేమవుతుంది?

ఇలా వివాహము జూదముగా పరిగణించబడుటకు కారణమేమిటి? వధూవరులు ముందుగా

ఒకరి నొకరు ఎందువలన అర్థము చేసుకొనలేక పోతున్నారు? అని ప్రశ్నించుకొనాలి.

పూర్వము వధూవరుల నొకరి కొకరిని చూపించకనే—పెద్దలే వివాహమును నిర్ణయించేవారు. కానీ కాలము మారినకొద్దీ, వధూవరుల నొకరి కొకరిని చూపించడమనే ఆచారాన్ని అమలులోనికి తీసుకొనివచ్చారు. కానీ, దీనివలన వధూవరులు వారి బాహ్యరూపములనే చూడగల్గుతారగానీ, వారి హృదయంతరగతభావాలను ఎలా చదువగలుగతారు? దాంతో జీవితము సుఖమయమగుటకు బాహ్యరూపమొక్కటే స్రావముగాదుగా!

ఈ విధముగా ఆలోచించి కొంతమంది కొంచము ముందంజవేశారు. పెద్దలు నిర్ణయించిన సంబంధమే అయిననూ, వధూవరులు ఒకరితో నొకరు కొద్ది నిమిషములు ముందుగా మాట్లాడి, ఒకరి అభిప్రాయముల నొకరు కొంతవరకూ తెలిసికొనిన తరువాత వివాహము చేసుకొనుచున్నారు. ఇది కొంత వరకూ మంచిపద్ధతిగనే కన్పిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే—వివాహము దైవాధీనమని, గ్రుడ్డిగా చేసుకొనకుండా ఈ పద్ధతివలన వధూవరులు ఒకరి

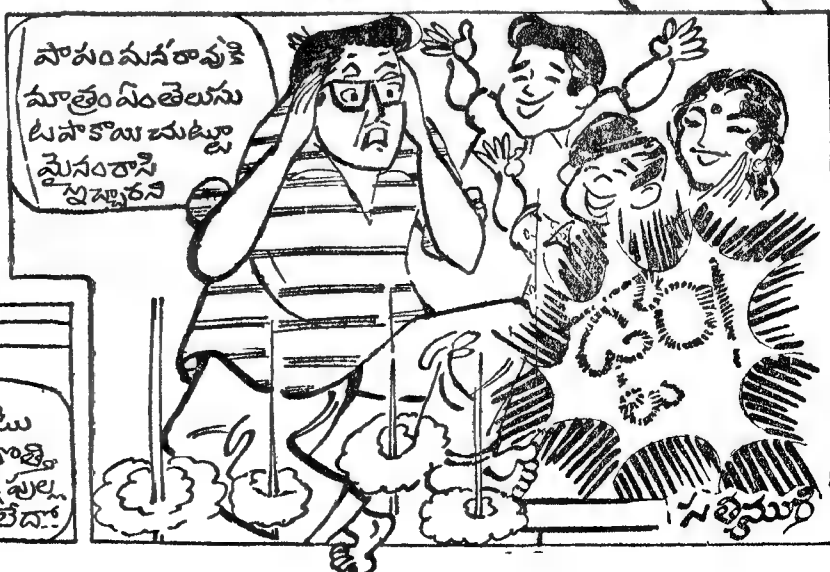
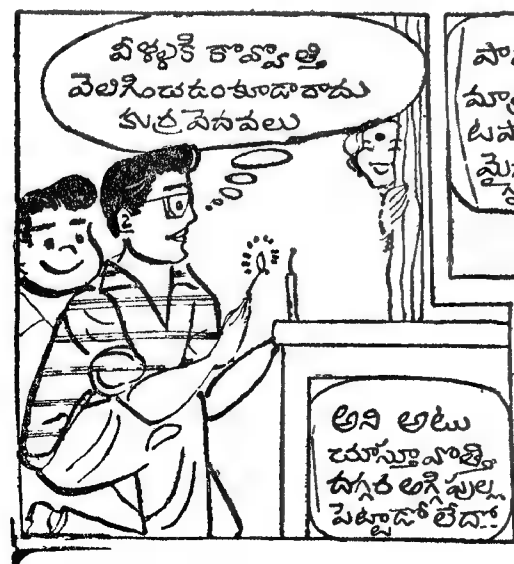
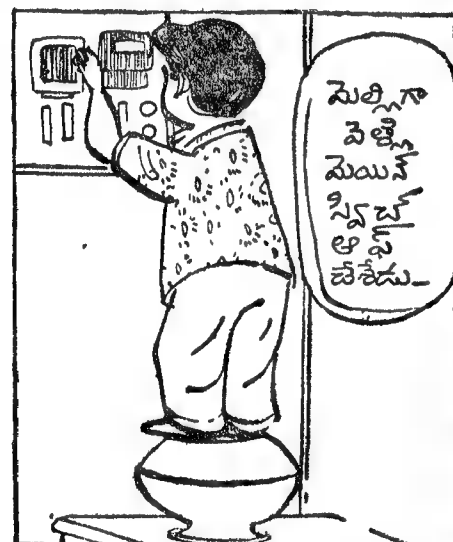
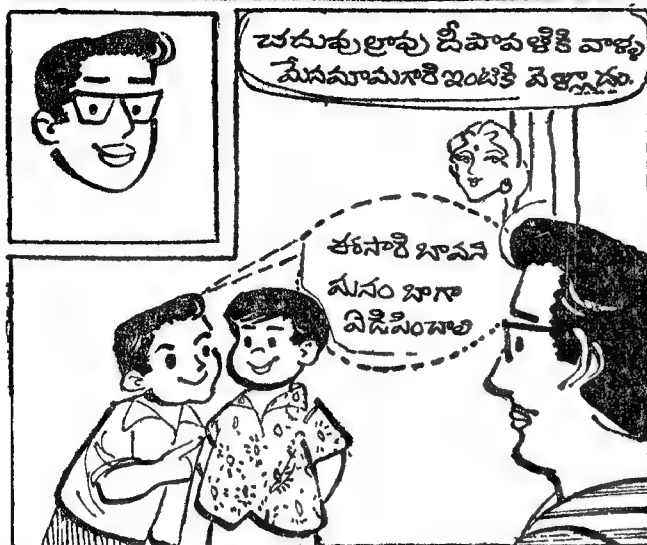
(67-వ పేజీ చూడండి)

ఎప్పుడూ ఇంతే—107

శంకర్



—చదువుతావు—





ఇటీవల విజయవాడలో కృష్ణా జిల్లా పోలీసు ఉత్సవాలు జరిగాయి. చిత్రంలో మంత్రులు అల్లూరి, శ్రీమతి మనూమా బిగం, కాననభట్టుడు కాకాని, కలెక్టరు ఆర్. కె. వేసా లను చూడవచ్చు.

మనమూ-మనతాష్ట్రం

కొండిన్య

న దీ జ లా ల త గ వు ను రా జ కీ యా ల ను ం డి త ప్పి ం చ క పో తే రా వణా సు ర కా ప్ప ం ప తే

గుల్జారీసంఘం అక్టోబర్ 26 నుంచి ఆంధ్రలో పర్యటన ప్రారంభించింది. ఇది నవంబర్ 6 వరకూ సాగుతుంది. ఇదివరకటి పర్యటనకన్నా, ఇది చాలా ముఖ్యమైనది క్రితం జాన్ లో గుల్జారీసంఘం కేవలం కృష్ణా-గోదావరి నదీ ప్రవాహాల కొలతలు తీయడానికి వచ్చింది ఈసారి రాష్ట్రంలో వివిధ ప్రాజెక్టులను సందర్శించి, ఏది ఎంత అవసరమో, పొరుగు రాష్ట్రాలకు నీరు పంపిస్తే వేయడానికి ఏలుగా చేసిన ఎంతవరకు కుదించవచ్చో వివేదికతో తమ అభిప్రాయం సూచిస్తారు. అందుకే కమిషన్ ఇప్పుడు ఎక్కడికీ వెళ్ళినా, శ్రీశైలం, పోచంపాడులు మంజూరు చేయాలని, తుంగభద్ర కొల్హ పొడిగించాలని, నాగార్జునసాగర్ రెండవదశకు మున్నా మట్టరాదని 51 ఒప్పందాన్ని ఆమోదించాలని, నినాదాలుచేస్తూ ప్రదర్శనలు జరుపుతున్నారు. మూక ఉమ్మడిగా సంతకాలుచేసి విజ్ఞాప్తులు సమర్పిస్తున్నారు.

ప్రాజెక్టులు గురించి ప్రజాభిప్రాయాన్ని ప్రజల భయాందోళనలను వ్యక్తం చేయడానికి ఇటువంటి ప్రదర్శనలు, నినాదాలు అవసరమే. కాని కేవలం చాటిస్తే ఆధారపడి కృతకృత్యంకాలేం, ఇదివరలో ఇలా పెద్ద ఎత్తున ప్రజాందోళన లేవదీసి, నాగార్జునసాగర్ ను సాధించుకోలేదా అనవచ్చు నాగార్జునసాగర్ కు ఇప్పుడు వచ్చిన ఈ తగాదాకు పోలికలేదు. అది ఒక్క రాష్ట్రానికి సంబంధించిన

ప్రాజెక్టు ప్రాజెక్టును మంజూరు చేయడంలో కేంద్రం మొదట వెనకాడింది డబ్బు విషయ మయ్యేగాని, నీటి వంటిది కీమతలాగాని, ఇతర కారణాలుగాని లేవు ఇప్పుడో ఈతగాదా ఆంధ్రకు, కేంద్రానికి మరో నాలుగు రాష్ట్రాలకు సంబంధించినది మనం మన రాష్ట్రంలో ప్రజా ఉద్యమాలు నిర్మిస్తే, అవతలి రాష్ట్రాలవారు కూడా అదే చేస్తారు. కేంద్రం దృష్టిలో అందరూ ప్రజలే గమక ఏమీచేయలేని అసహాయస్థితిలో పడి పోతుంది కాగా ఒక వైపున ప్రజాందోళన చేస్తూనే, మరోవైపున ఈ తగాదా పరిష్కారానికి ఇతర మార్గాలను కూడా మనం ఆలోచించడం అవసరం.

ఆ మార్గాలు ఏమిటి అన్నదే సమస్య మనకు సంబంధించినంతవరకు 1951 ఒప్పందాన్ని ఒప్పుకుంటే నమోదులేదు కాని అవతలి రాష్ట్రాలవారు ఒప్పుకోడంలేదు. 25 ఏళ్లు ఉండవలసిన ఒప్పందాన్ని మధ్యలో కొడవడం తప్పే అయినా మీ వాదం తప్పు అని వారికి సప్రదృష్టానికి కేంద్రం సిద్ధంగా లేదు. అటువంటప్పుడు మన ఒప్పుమ, వాళ్ళ తప్పుమ నిరూపించడానికి మనం ఎత్తుంచాలి. ఇందుకు మూడు మార్గాలు కన్పిస్తున్నాయి. ఒకటి : వివిధ రాష్ట్రాల ప్రతినిధులు ముఖాముఖి కలుసుకుని తేల్చుకోడం, రెండు కేంద్రమధ్యవర్తిత్వం, మూడు పాంకేటికుల ద్వారా పరిష్కారం. ఇందులో

మొదటి పద్ధతి ప్రకారం ఐదు రాష్ట్రాల మంత్రులు కేంద్రం ఆధ్వర్యంన రెండు మూడుసార్లు కలుసుకున్నారు లాభం లేకపోయింది నదీ జలాలు కేటాయింపులో న్యాయాన్వయాలను అంతర్జాతీయ మాత్రాల ప్రకారం పరిశీలించి ఉంటే పరిష్కారం కుదిరి ఉండేది కాని అవసరంగా ఇందులో రాజకీయాలు చొప్పించి ఆధార రహితమైన వాదలతో, గొంతెమ్మ కోర్కెలతో సమస్యను కళ్ళం చేశారు. కేంద్ర ప్రభుత్వంలో వున్నవారు కూడా ఇందుకు కొంత బాధ్యులనే చెప్పాలి.

రెండవ పద్ధతి మధ్యవర్తిత్వం. ఇది నడవవలసిన కేంద్ర ప్రభుత్వం 51 ఒప్పందం సంగతి ఎత్తక పోయినా అవతలి వారి వివాదానికి మొగ్గు చూపుతున్నట్లు కన్పించడంచేత కేంద్రంవల్ల కూడా మనకు అన్యాయం జరుగవచ్చు సన్న భయంతో మధ్యవర్తిత్వానికి మనం ఒప్పుకోలేదు. ఇప్పుడు కేంద్ర ప్రభుత్వం కృష్ణా, గోదావరి నీటి తెల్పాలు తీయడానికి గుల్జారీ సంఘాన్ని నియమించినా ఇది విప్లవకర్మే సాంకేతిక సంఘంగా మనం విశ్వసించడంలేదు. ఇదివరలో తోస్తా సంఘం, తీసివ తెల్పాలు తప్పు అని తేల్చడం గాని, ఈ నడులలో కొత్తగా మిగులు నీరున్నట్లు చూపించడం గాని

కేశ శృంగారమునకు తగిన హేర్ ఆయిల్

చొత్తగా పెరిగిన, విగవిగలాదే వర్ణవి కురులుగల భారతీయనారి విశ్వం తన జుత్తును
పరిపూరించుకొంటుంది వెంట్రుకల కుదుళ్లకు తగినంత నూనె అందటం మూలంగానే
అమె జుత్తు అంత మనోహరంగా వుంటుంది. అంచేతనే అమె తలయందుగల
పహజ నూనెలను హెచ్చించే తలనూనెను జాగ్రత్తగా ఎంచుకొంటుంది.
టాటావారి హెయిర్ ఆయిల్స్ అరోగ్యవంతమైన కరోజులను చొత్తగా పెంచేటట్లమైన, సులభంగా
యింటిపోయే రోషక పదార్థాలు వున్నాయి, జుత్తును జీర్ణ చేయకుండా విగవిగలాడిస్తాయి.
టాటావారి కేశనంద మరయు కేష్టర్ హెయిర్ ఆయిల్స్ మనోహరమైన
పరిమళం గలవి. మూడు ప్రజలలో దొరుకుతాయి.



టాటావారి
హేర్ ఆయిల్స్

THOY 12 TEL

గిరిశం | నో మోష్కా రో భాణము లెళ్ళుర్లు (లేక) మైగాడ్! పేరేనా మూరారా?

అయి ఆయ నమస్కారం నమస్కారం. దయ చెయ్యండి మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. పాత బాకీకోసం చిప్ల నటుడిలా, కొత్త ఇనిస్టాలు మెంటు సామ్మ్యుకోసం ప్రొడ్యూసరులా, రయమున టయమున రాని హిరోయినుకోసం మిగతా జనాభాలా పార్టీ టికెట్టుకోసం ఛాన్సులేని ఎలక్షను కాండి డేటులా, ఈ డపమానాల అంతుకోసం మ్యూలా, జీ(వి)తంకోసం బోర్డుస్కూలు మేస్టరులా, లయన జీతం కోసమే ఆయన తాలూకు అప్పు లాళ్లలా, మందుకోసం ధర్మానుసక్తి రోగిలా, ఈగలకోసం పెన్సిలిను బుడ్డిలా, గైలుకోసం ప్రయాణికుడిలా, సీతకోసం మోహన్లా, ఈ ఉప మానాల ముగింపుకోసం పాఠకుడిలా, 'ది యెండ్' కోసం ఇటీవలి చిత్రాల ప్రేక్షకుడిలా, ఐక్యత కోసం ఆంధ్రుల్లా, విమర్శకోసం మహాకవుల్లా, గు అప్పారావుని ఆడిపోసుకునే అవకాశంకోసం హాస్యబ్రహ్మల్లా, మనియార్థరుకోసం హాస్టలు మ్మిడెంటులా, డెంటుకోసం టాప్సిడెంటుకోసం పోగుమోటు డ్రైవరులా, మంచి ఉపమానంకోసం మీలా, అర్జున్లైన ప్రయోక్తకోసం ఉపమానంలా, తమపై సినిమావారిమోహ విరిగేకోసం శరత్కథ లలా, చిద్దగనాంతాన గురుసాష్టాత్కారం కోసం విశ్వనాథగారిలా, రీమేకకోసం పాఠకధర్లా, సన్నదనం కోసం దేశవాళీ హిరోయిన్లా, చక్కదనంకోసం వాంపులా, నాయకుల చెవాకులకోసం పెల్లెర్లురాసే వాడిలా, ఈ పేరాగ్రాపు ముగింపుకోసం పాఠకుడిలా, సరి కొత్తకథలోంచి పుట్టవలసివున్న సరిపాతకథకోసం మనలా, అప్పుకోసం అప్పారావులా, విడుదలకోసం లోభి జేబులో గుండుగల ఐదవజార్డి రూపాయిలా, నేను మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను

ఆయ ఆయ రండండి నమస్కారం మీ కోసమూ ఎదురుచూస్తున్నాను అయిపోయింది కథ రచిగాఉంది మార్పులు, కూర్పులు చేసి తీసి సిద్ధ పరిచాను ఓకె చెయ్యడమే తరవాయి. ఇందువు కావేసిన వరద బురద నీటిలా లేటగాఉంది ఎంత చిన్నపిల్లాడైనా—మాటలు రావాలనుకోండి— చక్కగా చెప్పగలడు ఏదేంవాడైనా—భాష తెలిస్తే—ఇట్టే చెప్పేస్తాడు ఏ ప్రేక్షకుడికి చెప్పినా, ఇది సినిమాకథ అని ఇట్టే గుర్తు పడ తాడు హిట్టవుతుందని నా మిత్రులెవరూడిగివా చెప్తారు. నేనేనా ఆమాటే అంటాను

చిత్తం యావన్నారూ? మార్పులు చెయ్య లేదనా? ఛంపేశారూ నేను చస్తే పాతకదని వాడ లాస్తండి కొత్తదివ్వకపోతే నా గొప్పేటంటు. అంతెందుకు ఇందులో మెలోడ్రామా సీన్సువింటు చాలు మీకే తెలుస్తుంది భోర్లు ఏడుస్తారు నా ఫ్రెండ్సులూ మొర్రోమని ఏడిచారు. బుచ్చమ్మ బాబోయ్ అని ఏడిచింది బుచ్చమ్మేనిటి ఇంటిల్లి పాచి ఒకటే ఏడుపు. డామిట్. మీర్నమ్మరూ

(60-వ పేజీ చూడండి)



దీపావళి

శుభాకాంక్షలు

ఈస్టిండియా

ఫిలిం కంపెనీ ప్రై లిమిటెడ్

యం యం. పిక్చర్స్
"ప్రాడక్షన్స్ నెం. 1." (తెలుగు)

జమున • రాజసులోచన
జగ్గయ్య • రమణమూర్తి

శ్రీ రామా పిక్చర్స్
"దేశద్రోహులు" (తెలుగు)

N.T. రామారావు • రేలంగి కాంతారావు
రాజనాల • దేవిక • గిరిజ

రాజలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్
"ప్రాడక్షన్స్ నెం. 1." (తెలుగు)
(ప్రై థి కన్వయిరం తెలుగు)

భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్
"మోహని రుక్మాంగద"
(తెలుగు & కన్నడం)
(తెలంగాణా & మైసూరులకు)

పద్మశ్రీ ప్రొడక్షన్స్
"ప్రాడక్షన్స్ నెం. 2." (తెలుగు)
నాగేశ్వ రరావు • రేలంగి • సావిత్రి
గిరిజ • వాసంతి • శాంతకుమారి
(గైజర్)

జైకుమార్ పిక్చర్స్
"సంపూర్ణ మహాభారతం"
(తెలుగు)

నిర్మల పిక్చర్స్ వారి
ధాన్యమే ధనలక్ష్మి

పద్మిని • జైమినిగణేష్
డైరెక్షన్ • A భీమసింగ్

చమ్మియా టాక్సీ
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

అంజలీ పిక్చర్స్ వారి
"స్వర్ణ మంజరి"

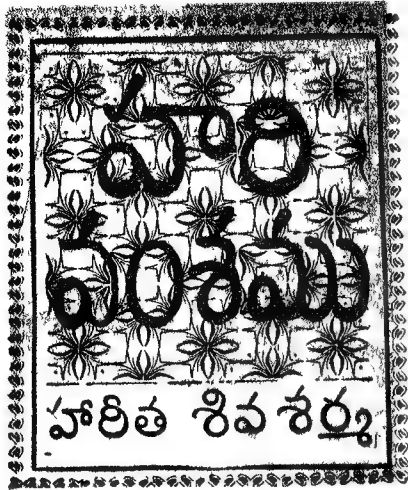
అంజలీ దేవి • N.T. రామారావు

వి.యస్ ఫిలిమ్స్ వారి
"భక్త రామదాసు"
నాగయ్య • కన్నాంబ

లలితా ఫిలిమ్స్ వారి
"లవ కుశ"
(గేవా కలరు)
N.T. రామారావు • అంజలిదేవి
నాగయ్య

పక్ష్మిరాజా స్టూడియో వారి
"రాబోవు తెలుగు చిత్రము"





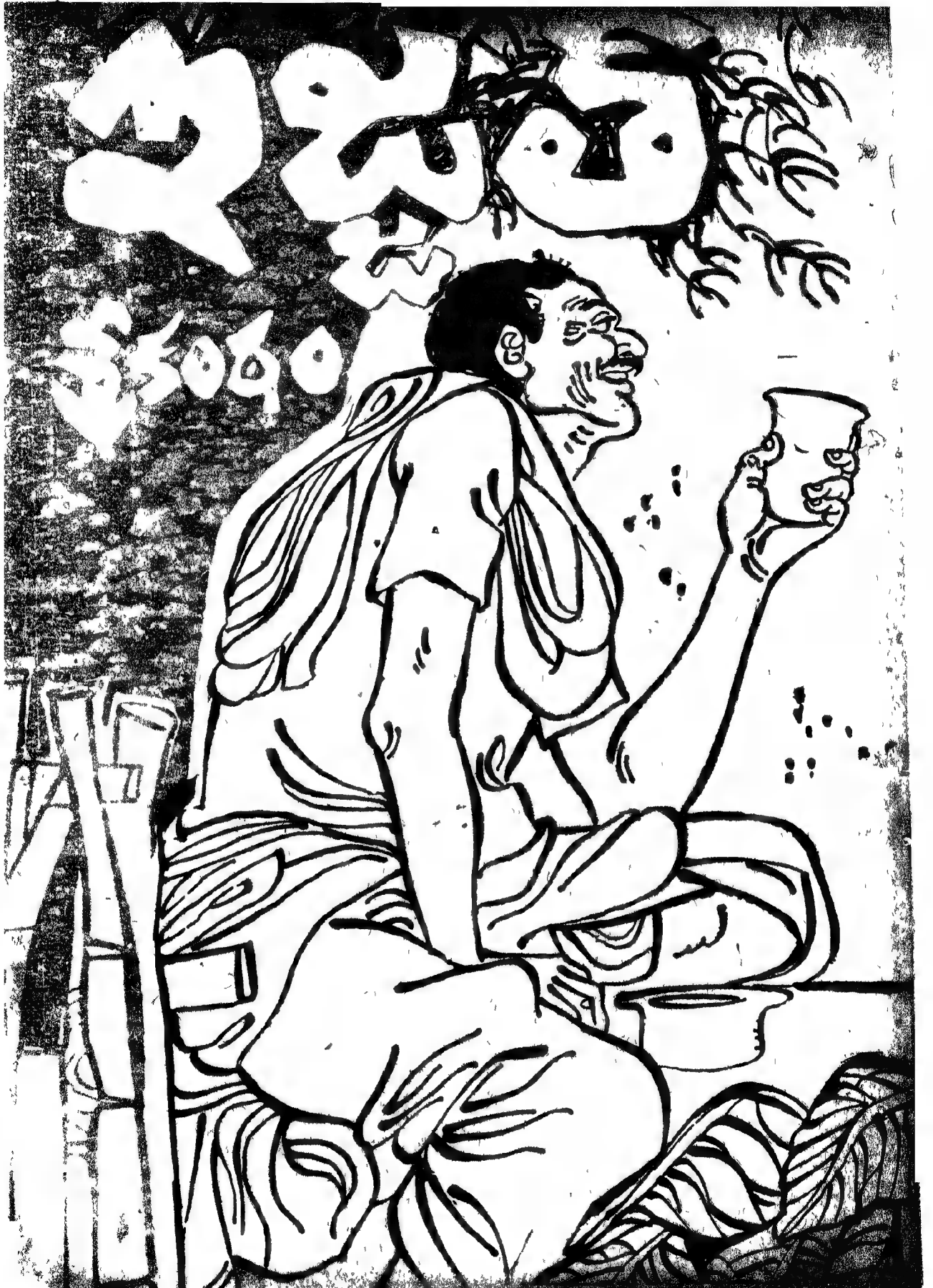
సాందీపనిపర్వం - 35

మరునాడు ఉదయముననే రథము వచ్చెను. రథముతో వాచాలుడు వచ్చెను. వాడు బ్రహ్మ యుడు. బ్రహ్మచారి రథము దిగి ఆశ్రమములో ప్రవేశించుచు ఆశ్రమ వృక్షముల కొమ్మలను వంచి పూవులను కోయుచున్న వామాక్షిని చూచెను. వామాక్షి అందమైన పిల్ల పదియేండ్ల వయస్సు గలది, పదిరెండేండ్ల వయస్సు కలదివలె కన్పించును మనస్సుడు క్రొత్తగా దాని యొడలిపై తన చూపులను ప్రసరించుచున్నట్లు అది కన్పించును వాచాలుడు ఆశ్రమములో ప్రవేశించుచు అట్టి దానిని చూచెను. వానికి మనస్సు ఏమో అయినది పౌదయముతో నిదో కోరిక కదలాడి నది వాడు అనుకొనినాడు. ఈ పిల్లను భార్యమగా ప్రియకరించువో ఎంత బాగుండును అని. అనుకొని వామాక్షి పూవులకోయుచున్న చెట్టు దరికి అతడు వచ్చెను. “చూడు పిల్లా! నీ పేరు వామాక్షి కాదు! అనబడి యేమి పేరు! మీవాక్షి యనియో, చకోరాక్షి యనియో, పద్మాక్షి యనియో, కలవ కన్నుల అన్ను అనియో పేరు పెట్టిన బాగుండే దీది మరి మీ నాయనగారు నాయంత అలోచనా పరులు కారు అందుకే వామాక్షి యని పేరు పెట్టినారు” అనినాడు వామాక్షి అతనిని అప్పుడు చూచినది. ఆ చూపులతో అత డనుకొనిన పుష్పము లేమియును లేవు చురకత్తు లున్నవి ఆ చూపుల లాకిడికి అతడు డిల్లపడి పోయినాడు అతని ముఖము ఎర్రనైనది ఇప్పుడు తెల్లపడినది. “అట్లు చూచెదవేమి!” అనినాడు “నీవు అట్లు మాట్లాడెదవేమి?” అన్నది వామాక్షి “నీట్లు చూడమందువు?” అనినాడు వాచాలుడు “దిక్కులు చూడక వచ్చిన పనియేమో చూడ మందును” అన్నది వామాక్షి. పిల్ల చమత్కారముగ గూడ మాట్లాడును అనుకొనినాడు వాచాలుడు. తానును చమత్కార ముగ మాట్లాడవోయినాడు. “దిక్కులలో అందములు చెట్లకు ఎగద్రాకు చుండగా నెట్లు చూడక పూరకొందును” అని నాడు.

“నీ అందమునకు వోడు దిక్కులలో అందము లను గూడ చూచుట కలదా!” అన్నది వామాక్షి. ఆ మాటలు ఎన్నో వినినట్లున్నారు, వగలబడి నవ్వున నవ్వి యైనది. వామాక్షి ఆ దిక్కులకై చూచినది. సిగ్గు పడినది. వాచాలుడును అటు దిక్కు చూచినాడు. తిరిగి తన్ను తాను చూచు కొనినాడు. వాని యందమేమో వానికి కన్పించ లేదు ఆ వచ్చుచున్నవారిలో యొక్కడు, మరి యొక్కనితో అనుచున్న మాటలు మాత్రము వానికి వినించినవి. “శ్రీకృష్ణ! నీదాక మరక్క టము. నీనికి అందములు కావచ్చుచున్నవయ్యా!” అంతలో వారు దగ్గరకు వచ్చారు. వామాక్షి సిగ్గు రూపమై నిలుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవు డని నాడు: “వామాక్షి! నీవు ఇంటికొనికి పో. నేనును, సుదాముడును పూవులు కోసి, ఆచార్యానికి యిచ్చె దము” అని వాచాలని చూచినాడు. “అవును! నీపేరేమి! వాచాలుడు కదా! పొండ్రకుని విజ్ఞా పకుడవు. అవునా! నీ వచ్చిన పనియేమి! అవును మహానందుని కోసము వచ్చినట్లున్నావు. ఆయన ఇప్పటిదాకా మాతోడనే యుండెను. ఇప్పుడే అట్లు పోయెను పిలతునా!” అనినాడు. “నేనే పిలతును.” “నీవు పిల్వన ఆయన వెళ్లవద్దా!” “నన్ను ఎరుగక మాట్లాడుచున్నావు.” “నిన్ను ఎరుగకపోవుట యేమి! ఇప్పుడేగదా చెప్పితిని. నీవు వాచాలుడవు. పొండ్రకుని నర్మ సఖుడవు. అతని మనస్సు పంటి ఆకారము కల వాడవు మరియు నేమి కావలెను నిన్ను ఎరుగకు టకు!” “ఏమి కావలెనా! మాటలాడు పద్మతిలో జాగ్రత్త కావలెను. నేను పొండ్రకుని నర్మసఖు డను! నా సఖుడు పొండ్రకుడా! తెలిసినది నీవు వాసుదేవుడవు శ్రీకృష్ణ వాసుదేవుడవు. నీవు మా మహారాజును పొండ్రకుడిని యందువా? వాను దేవుడిని యనలేవుకదా! నేను ఆయనకు మంత్రిని తెలిసినదా! వాసుదేవునకు మంత్రిని.” శ్రీకృష్ణదేవుడు గెల్లన వచ్చినాడు. “నేనును అదియే కదా అంటిని. అతని మనస్సు నీవని.” అనినాడు వాచాలని మొగ మిచ్చుచు పూర్తిగా ఎర్రబడి నది. వానికి వోట మాటగూడ పరిగలేదు. తడ బడినది “నేను—నే .. ను మరక్కటమునా! మా వాసుదేవుని మనస్సు మరక్కటమా?” అనినాడు శ్రీకృష్ణదేవుడు మరల గెల్లన వచ్చినాడు. “ఆ మాట నేను అన్నాటయ్యా! నీవు అనుకొను చున్నావు సరే! అది యంతయు నా కెందుకు? మహానందు డెచ్చట నున్నాడో చూచి, నీవు వచ్చినా పని చెప్పుదును నీవు ఆశ్రమద్వారమున నిలు పును.” ఆ మాటలతో మెత్తని అడ్డ యున్నది. ఆ అడ్డ వాచాలునకు విప్పించినది. వాడు ఏమో అన వోయినాడు. ఆ అనవోవు మాటలయొక్క అడ్డ ణము వాని ముఖముతో కన్పించినది. వానిని అట్లు చూచి శ్రీ కృష్ణదేవు డనినాడు: “వాచా! ఆశ్రమ ద్వారమున నిలుచుంటివి గదా! ఇంత! ఇక్కడే నిలుచున్నావు.” వాచాలుడు మరి మాట్లాడలేదు. ఆశ్రమ

సంతోష హృదయావళి
దీపావళి! దీపావళి
సంతోష సంభరిత హృదయావళి!
ముచ్చటైన మతభాల వెలుగులతో
వక్రమైన కాకరల చిరుపటలతో
గంతులతో గోలచేయుచుండే
బాలబాలికల సమ్మోదావళి||
కొమ్మలపైకొంతులుంచు కొంటెలకు
గోడలెక్కి ప్రమదలుంచు గోలలకు
అకిలపై విహరించే అల్లరకు
ప్రమోదసుధా జ్యోత్స్నావళి||
అటంబాంబు కాల్చేటి అల్లరను
బారిమాసి మరిసేటి కూతులను
మతభాలా కాల్చేటి మనుమలను
దర్శించి పులకించే తాతలకు
అనందమయ బాష్పావళి||
దీపావళి! దీపావళి!
సందీప్త సమ్మోద సారావళి||
—“నాగరాజ్”

ద్వారమునుగూర్చి బయలుదేరి పోయెను. శ్రీకృష్ణ సుదాములును మహానందుని వెదుకబోయిరి. అత డెక్కడో, ఏ చెట్టు క్రిందో ఉండును. లేదో నగరములో తిరుగ బోవును అత డిట్లు రాలేదు గనుక, ఆశ్రమములోననే ఎక్కడో యుండును. పొండ్రకుని అభిప్రాయమును గూర్చి ఆచార్య సాందీపనియు అట్లు లనుట అతనికి కష్టముగా నుండెను ఇప్పుడు తా నా గురుత్వమును కాదన లేడు అవునును అనలేడు. ఈ సందిగ్ధ స్థితిలో నతడు నిర్వేదమును పొందుచుండెను. నిజముగా నతడు నిర్వేదమును పొందుచుండెనా! అది శ్రీ కృష్ణునకు తెలియును. మహానందునకు సుఖమును లేదు. దుఃఖమును లేదు. అతడు నిర్వాహి. గృహస్థుడు గనుక గృహస్థ ధర్మముల నాచరించును. ఆ ధర్మములను తాను ఆచరించు చున్నానా అన్న ట్లాచరించును. అతనికి శరీరము ఉన్నదా! అది వాదీయా అన్న ట్లాచరించును. శరీరము వేరు, తాను వేరువలె నాచరించును. ఇప్పుడు పొండ్రకునకు గురుత్వమును అట్టులనే ఆచరించును. అయినచో, ఇంతటి మీమాంస నేల పొనకరించుచున్నాడు? అదియును శ్రీకృష్ణచేవు నకు తెలియునో? శ్రీకృష్ణ సుదాములు మహానందుని కనుగొనిరి. అతడు ఆశ్రమములో నొకమూల చెట్లకు బోదెలు కట్టుచుండెను. అతని భార్యయు నచ్చట నుండెను. శ్రీకృష్ణ సుదాములు అచ్చటకు చేరువేళకు ఆమె అతని విట్లు మందలించు చుండెను! “మీకు ఏమియును వట్టదు పొండ్రకుని పద్మ మండి మనిషి వచ్చినాడు రథమును గూడ తెచ్చినాడు. మీరు ఇంకను బయలుదేరలేమి! ఆ వచ్చిన యతనిని చూచి, మాట్లాడి, పట్టునని చెప్పలేమి! అతడు మన వామాక్షి నేమియో అన్నా డట! ఏమి యన్నాడే అని అడిగినాను. ఏమో చెప్పి





మల్లన్న సర్పిగాణ్ణి ఏ కక్కడ చూశాడు ? ఎంత ప్రయత్నించినా గుర్తుకురాదేం? కాని తను పోచమ్మకు మాట ఇచ్చాడు. ఏం చెయ్యగలడు?

క్రొక్క మొరగడం విని ఉలిక్కిపడి లేచాడు మల్లన్న. వంటినిండా గొంగడి కప్పుకుని లేచి నిలిచాడు పొలం గట్టున చలి కామకుంటూ కూచున్న ఈరయ్యను కేకేసి “ఎందుకు ఈరయ్య కుక్క అట్లా మొరుగుతున్నది ?” అని ప్రశ్నించాడు

“సాయిగాడు ఉరుకుతున్నాడు అందుకే కుక్క మొరుగుతున్నది” అని అక్కడినుంచే జవాబిచ్చాడు ఈరయ్య

మల్లన్న పొలాలమధ్య ఎవరో పరుగెత్తుతుండడం చూశాడు చూసి వాడు ఎందుకు పరుగెత్తుతున్నాడో తెలుసుకుందామని ఈరయ్య ఉన్నచోటికి పడిచాడు

“ఏంది ఈరయ్య, ఏం సంగతి ? వాడు ఎందుకు ఉరుకుతున్నాడు ?” ప్రశ్నించాడు మల్లన్న ఈరయ్యను

“నిన్న రాత్రిల కూని జరిగిందంట”

రెండవ బహువచనం

ఎంట ? బాస ? ఎక్కడి ? ఎవర్ని ?” ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు మల్లన్న

“నన్నెమ్మల్ని కిన్నయ్యగారింట్లు నిన్న రాత్రిల దొంగలు కన్నం ఏసిందంట ఆల్లు లేపేటప్పటికి పెద్ద కొట్లాట జరిగి గాకొట్లాటలో ఒకడు సబ్బిపోయిందంట . . .”

“గిప్పుడు సాయిగాడు యాడికి పోతుండు ?”

“పోవచ్చు ఇంటికి”

“గాడికెందుకు ? నరసిగాడికి అండ్ల ఏమన్నా పమ్మండ మున్నదా ఏం కత ?”

“ఏమో ఎవడికెక్క !”

మల్లన్న తిన్నగా ఇంటికి వెళ్లాడు మొహం కడుక్కుని వచ్చి సావిట్రి చతికిలబడి ‘చా’ కోసం ఎదురుచూడ సాగాడు రాత్రంతా నిద్రలేకపోవడం వల్ల తలపోటు మొదలయింది తన భార్య యాడి చేసిన చేడిచేడి ‘చా’ గొంతులో పడితే ఎంతటి తలపోటుయినా ఇట్టే ఎగిరిపోతుంది

రోజూ తను మొహం కడుక్కునేరోగా ‘చా’ సిద్దంగా ఉండేది. కాని ఆరోజు మాత్రం ఇంకా తయారుకాలేదు.

“యాదీ ! ఇయ్యాలేంటి బారెడు పానెడ్ల క్రినా ఇంకా ‘చా’ కాలేదేంటి ?”

పొయ్యిముందు కూర్చుని మందుతున్న కట్టెలను చూస్తూ, పరధ్యానంగా ఉన్న యాడికి

అతని మాటలు వినిపించలేదు.

“ఏయ్ యాదీ!”

“ఓ . . .”

“‘చా’ అయిందా అంటున్నా”

(54-వ పేజీ చూడండి)

కవి సార్వభౌమముడు

నారి నరసింహశాస్త్రి

జరిగిన కథ

సర్వజ్ఞుల కలకర బిరుదాంబితమున కొండ నీటి ప్రభువు పెద్దకోమటి వేమారెడ్డి శ్రీనాథభట్టును కవిసార్వభౌమ బిరుదు పట్టముతో అలంకరించి, సర్వవిద్యాలియ మైన శ్రీ విద్యానగరమునకు విద్యావిజయ ప్రసాదము చేయవలసిందని అరిస్తాడు. శ్రీనాథభట్టు దీక్షలుగూచించిన పౌష్టిక క్రియలు ఆచరించి శ్రీనాథుడు యాత్రకు సంసిద్ధుడవుతాడు. సింగన ప్రధానితోను, నామనభట్టు బాబునితోను ముచ్చటించి, దిండిమున కాస్త్ర పాటవము, లోపాలు తెలుసుకుంటాడు. వేమభూపాలుడును చిత్ర ప్రసాద కొడ్కిలు ఇచ్చి పంపుతాడు.

చిత్రముగా, తెల్లవారునదికి ఏనుగుపాలెము తయు గగ్గలుగా నుండెను నారి వాగున కావలి యొడ్డున పెద్ద సేనతో ఎనుకొండ దుర్గాది పతి తన చిత్ర చిహ్నము కుటీరములో విడిసి యుండెను వార్త వచ్చినది. అది అపూర్వము నారివాగు వర్షము కురిసినప్పుడు పెద్దదిగా ప్రవహించును. దాని మధ్యనుండియే రెండు రాజ్యముల సరిహద్దు రేఖ పోవును. ఇప్పుడు నీటి జాలు కొంచెమే యున్నందున, కొంత యా రాజ్యమున, కొంత యా రాజ్యమున పారుచున్నది. సరిహద్దు రేఖ పొడవున నారి వాగు మధ్యమున రహదారి కడముగా దడివలె కరలు పాతి యున్నది అనుమతి లేకుండా ఆ దడి దాటి

వచ్చు వారిని బాణములతో కొట్టుటకు విలు కాంక్ష అనల సిద్ధముగా నుండిరి. అనల సేనలున్నను శ్రీనాథుని పరివారము లోనివారు అనాటి యుద్ధయమున వారి కెదురుగానే వారి వాగుతో తానములాడి వచ్చిరి. వారి కెట్టి యలబడియు నావలి సేనలు కలిగింపలేదు. ఆ నాడు భోజనాదికములు త్వరగా కానిచ్చి మధ్యాహ్నమునకు పూర్వమే బయలుదేరవలెనని శ్రీనాథు డాదేశించెను. బండ్లకు సామానులెల్లరి ఆశ్వికులు గుర్రము లెక్కిరి యథాప్రకారము సన్నాయి మేళము ముందు కల్యాణీరాగ మాలావనము చేయుచుండ సుభ్రవము బయలుదేరినది. (52-వ కేజీ చూడండి)



ముఖ్యమైన ముడిపదార్థాలు

పది లక్షల రూపాయల రొక్కలూ, పేరుపొందిన నటిసలులూ, పరిపక్వమయిన సాంకేతిక విపులులూ, ఒక్కచోట చేరితే, ప్రశస్తమయిన చిత్రాలు తీసేయ్యవచ్చని చాలామంది అభిప్రాయం ఇవన్నీ ఉన్నప్పుడు ఎటువంటి చిత్రాలు తీసినా తప్పకుండా ప్రజాదరణ పొందుతాయని కొంత మంది వాదన ప్రస్తుత కాలపు నిర్మాతలలో ఘనస్థానిక ముప్పిసం మందికి యివన్నీ సమ కూర్పుడం సాధ్యంకాదు గనుక, —“ఇలా అన్నీ కలిసి వచ్చినట్లయితే, ఉత్తమ చిత్రాలు వాటంతట అవే విర్రడిపోతాయి మా చేతుల్లో ఈ సదుపాయాలుంటే రి నిమిషానికి ఒక చిత్రం చొప్పున అయిదు భాషల్లోనూ తీసేస్తాం” అనే ప్రగల్భాలు కూడా వినవచ్చు.

కాని వాస్తవికత మాత్రం ఈ అభిప్రాయాలని బలపరచటం మానేస్తుంటుంది—పెట్టుబడికి వెనుదీయక,—పేద్ర పేద్ర నట బృందంతో పేరుగల నిర్మాతలూ, డైరెక్టర్లూ తయారుచేసిన చిత్రాలు కూడా తెరమించి త్వరత్వరగా తప్పుకోవటం, లోగడ అందరూ గమనించిన విషయమే!—దానికి తోడు, ఎవరో అనామధేయులు (అరోజు వరకూ), చాలా చాలని పైకంతో, సర్వ విధాల సతమత మయి, చచ్చి చెడి పూర్తిచేసిన చిత్రం సర్వమయిన వారికీ సచ్చటం కూడా లోగడ జరిగిన సన్నివేశమే.

మంచి చిత్రానికి, —మూలధనం కంటే ముఖ్యమయిన ముడిపదార్థం—“మంచి కథ” అనేది, ప్రస్తుతం చెలామణి అవుతున్న అభిప్రాయం.

నిర్మాతలలోనూ,—వాళ్లని నిలబెట్టడమో, నిర్మాతలందరూ తేల్చినేయగల ప్రేక్షకులలోనూ కూడా “మాంచి కథ” అత్యవసర మనుకోవడం అలవాటుపొయింది అయితే ఈ “మాంచి కథ” ఏదో మాత్రం ఎవరూ తేల్చలేకుండా ఉన్నారు. చివరి వరకూ (అంటే చిత్రం పూర్తి అయి ప్రజల ముఖం చూసేవరకూను) మంచి కథకి లక్షణాలు తలకొక రీతిగా వర్ణిస్తున్నారు రోజుకో రీతిగా మార్చుకుంటున్నారు. ఏ యిద్దరి అభిప్రాయాలూ ఏకీభవించటంలేదు ఇదమిత్యమని నిర్ణయించలేక, నిర్మాతలందరూ పొందుతూండడం నిర్మాతలకి, వారి అనుచరులకి నిత్యకృత్య మయి పోయింది “మాంచి కథ” అంటే ఏమిటి అనే విషయాన్ని మరో మాంచి రోజు చూసి తర్కించడలచుకున్నాను కాని ప్రస్తుతం మంచి సినీమాకి కావసినది “మాంచి కథ” మట్టుకేనా

అని మాత్రం తర్కించడమకొన్నాను.

సినీమా పరిశ్రమలో ‘మంచి కథ’ కి ఉన్న ప్రాముఖ్యత వ్యవసాయంలో మాంచి విత్తనానికి ఉన్న ప్రాముఖ్యతతో పోల్చవచ్చు విత్తనం ఒక్కటే మంచిదయినందువల్ల ఏమీ ఉపయోగం లేదు క్షేత్రం మంచిది కావాలి అంటే ఆ విత్తనానికి అనువైనదయి ఉండాలి గాలి మంచిది కావాలి (అంటే బొంబాయి లాంటి స్వాక్ష్మిర పాగతో కూడుకున్న గాలిలో పెరిగిన కొత్తిమీర కూడా ఎటువంటి వింత వాసన లేస్తుందో సెంచి అనుభవించిన వాళ్లకి అర్థ మవుతుంది!) పాటిన బుతువు మంచిది కావాలి, శీతోష్ణం సరిపోవాలి, —వర్షం సకాలంలో పడాలి అన్నిటికంటే ముఖ్యం రైతు సమర్థుడై ఉండాలి లభిస్తే వ్యవసాయం అంటే యిష్టం ఉండాలి ఆ పంటమీద ఉత్సాహం ఉండాలి

మంచి చిత్రానికి ఈరకపు ముడిపదార్థాలే కావాలి ఒక్క చిత్రం బాగుండగానే,—నిర్మాత సర్వ సమర్థుడనుకోవటం అనవసరం డైరెక్టరు ప్రజ్ఞ గలవాడనుకోవటం పారబాటు తారాగణం ఏదో పొడిచేసిందనుకోవటం అజ్ఞానం అలాగే ఒక చిత్రం బాగుండకపోతే పిళ్లల్లో ఒక్కొక్కరినీ పేరు పేరు వరుసనా తిట్టడం కూడా తెలివి తక్కువే—చిత్రమయినా సరే, బాగున్నా, బాగుండకపోయినా,—బాధ్యత ఏ ఒక్కడిది కాదు చిత్రనిర్మాణం సమష్టి ప్రయత్నం చిత్రం యొక్క చిట్టచివరి స్వరూపం—దాని బాగోగులు, సమష్టి కృషి యొక్క ఫలితాలు అందరికీ మనసులు కలిసి, ఉత్సాహం కలిగి ఏకద్విత్తో పని నడిపినప్పుడు ఎటువంటి కథ అయినా రసవత్తరంగా ఏదో ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణతో రూపొందుతుంది మంచి చిత్రానికి అత్యవసర మయినది ఐకమత్యం !!

పూర్వకాలం “ప్రభాత్ ” ఫిలిం కంపెనీలో “కాంతారామ్”, “ఫతేలాత్”, “దావ్లే” — అందరూ కలిసి తయారుచేసిన చిత్రాలకే, ఆ రోజుల్లోనే వాహినీ సంస్థలో బి ఎన్ రెడ్డి, రామ నాథ్, షేఖర్ కలిసి తీసిన చిత్రాలకే, ప్రజాదరణ విశేషంగా లభించటానికి కారణం, వారి సమష్టి ప్రయత్నాల్లో ఉన్న సమర్థత—ఒక అందమయిన చిత్రము తయారు చేయడంలో, పుష్టిం చడంలో తమ యావచ్ఛక్తిని ఉపయోగించి, తమ పుష్టి తమకు సంతోషం కలిగించేలాగా చేయాలని చేసిన పరిశ్రమ యొక్క ఫలితము ఆ తరువాత వ్యాపార దృష్టితో, అనందం పొందటం కంటే అర్థిక సంపాదనమీద ఎక్కువ మోజుతో, వీరందరూ విడిపోయాక ఎవరు మట్టుకు వారు ప్రత్యేక చిత్రాలు ఎన్నెన్నో తీసినా, అందరు కృషి చేసినప్పుడు తేగలిగిన ఆకర్షణ తేలేకపోయారు ఈ కొత్త చిత్రాలు ప్రజలను అంతగా తృప్తిపరచ

లేక పోయినాయి. నిజానికి ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ పాత చిత్రాల ఉత్కృష్టతమీద, సంపాదించు కున్న ప్రతిష్టమీదే, కొత్త చిత్రాలు అమ్మజానీ బ్రతుకుతెరువు కలిగించుకున్నారు చాలా రోజులు

అంచేత ఏనాడయినా సరే, మంచి చిత్రానికి కావసినది సమష్టి ప్రయత్నం. ఒకేతరహా అభిరుచి, సంస్కారమూ, ఆశయమూ, గలిగినవారూ ఐకమత్యంతో, ఉత్సాహంతో, ఏకాగ్రతతో, పరస్పర గౌరవంతో, స్నేహభావంతో సాధించవలసిన మహత్కార్యము.

ఈ సమష్టి కృషికి దోహదం యిచ్చేది, ఉత్సాహము ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క స్వక్తి యొక్క ఉత్సాహం, అమితమయిన ఉద్దేశంగా పరిణమించి, ఆవేశంగా ఏర్పడుతుంది ఈమూల స్వక్తి యొక్క ఆవేశం చుట్టుప్రక్కల సున్నూళ్లందరినీ, ఉత్సాహపంతులుగా, ఉద్దేశపూరితులుగా చేస్తుంటుంది. ఈ ఉత్సాహమే చిత్రానికి జీవం

ఈ రోజున చిత్రాలు అమిత అసంతృప్తి కరంగా ఉండటానికి కారణం—ననిచేసే వాళ్లల్లో ఉత్సాహము లేకపోవడం, ఆ ఉత్సాహం నిర్మాతగాని, డైరెక్టరు గాని, తమ చేతి క్రింద వాళ్లకు కల్పించలేకపోవటం

లోక ప్రఖ్యాతి తెచ్చుకున్న “నత్యజిత్ రాయ్” గారికి మొట్టమొదటి చిత్రానికి ఉన్న పెట్టుబడి, ఉత్సాహం, ఆవేశం, ఒక్కటే ఆయన చిత్రీకరించిన “వశేర్ పాంచాలి” మంచి కథ అని ఈ రోజున సినీమా నిర్మాతలలో ఎవరూ ఒప్పుకోరు కాని బాగా తీశాడని మాత్రం అందరూ ఒప్పుకోక తప్పదంటేడు “నత్యజిత్ రాయ్” కి పెట్టుబడి లేదు తారాగణం లేదు. నిజానికి సినీమా తీయడానికి కనీసావసరాలయినా ఆరోజున ఆయన దగ్గర ఉండేవికావు.

అలాగే ఇటాలియను డైరెక్టరు “విట్టోరియా డిసేజ్” (బై సీకిలు దొంగ చిత్రము) కూడాను ఆ చిత్రం విడుదల అయ్యాక, ఒక రోజు తెల్లవారేటప్పటికి ఆయన ప్రపంచమంతటికీ పేద్ర డైరెక్టర్ లో లెక్క కొచ్చాడు. వెంటనే ఆయన్ని ఆమెరికా రప్పించుకున్నారు. “నీ యిష్టం వచ్చినంత ఖర్చు పెట్టు, నీ యిష్టం వచ్చిన కథ ఏరుకో, మా కొక్క ఫిలిం తీసిపెట్టు” అన్నారు ఏం లాభం?—ఆయన 7, 8 నెలలు అక్కడ ఉండి పరిస్థితులు అర్థం చేసుకుని యింటి ముఖం పట్టి ఇటలీ చేరుకున్నాడు. అక్కడ ప్రబలంగా ఉన్న పెట్టుబడిదారీ విధానంలో—జమాఖర్చుల విర్ధా పుస్తకాల మధ్య, ప్రజల అభిరుచులను గురించి, తారల పలుకుబడిని గురించి, సంవత్సరాల తరబడిని కొలత బద్దలతో కొలిచి, త్రాసుల్లో తూచి తయారు చేసిన అంకెల కాగితాల దస్త్రాల మధ్య, శతాంశాల శాసనం పెట్టుకొని డాలరులే డైవాలూగా పెట్టుకునే వ్యక్తుల మధ్య, పూదయం కదిలించే ఫుట్టాలు తయారుచేయడం తనకు చేతమయిన

(49-వ పేజీ చూడండి)

ఈ వ్యాసంలో ప్రసిద్ధ డైరెక్టర్ శ్రీ జగన్నాథ్ సినీమా పరిశ్రమకు సంబంధించిన ఒకముఖ్య విషయం వివరంగా చర్చిస్తారు.

పంటి నొప్పి! హు-
అదే కనక అది నా
పన్నయంటే-
ఈ పాటికి పకిందెసి
వుండును

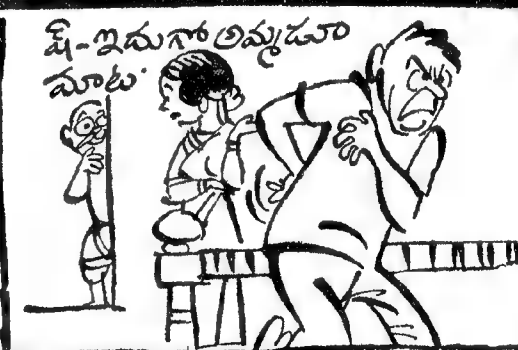
నో పన్నవుతే
ఈ పాటికి
నేనూ
పకిందెన్నును



ఈ బండ్లా లాగులో నీకెవని
నిజెట్టుగా కనిపిస్తారందా?



రక్షారక్షానా



అల్లుడు అలకపాన్పు మీంచి తొలి
వెళ్ళాడు- కొరపం తగ్గిందేవిటో-



కొడునాన్నా- నల్లులు



నువ్వు తాడుకున్నది కట్
బనను - బొప్పిమీద బన్న
బరుసుంది - అవునా?



హుచ్చేర్యం గురూ!
ఎలాడిటెక్కివ్
బోసెవారు గురూ



హెహెహెహె - బింటర
ఏవుంది సుకేహా -
నువు బావై వేసుకోడం
మరిబ పారయావు



యవరానక్ - ముద్దాయి
నిర్దాసి - 1936, 38, 42, 43, 44
'51, '52, '54 సంవత్సరాల్లో జరిగిన
కౌసులన్నిటినీ లానూ ఇతను
నిర్దాసి అని కొట్టువారు ఇబ్బన
తెచ్చితే ఇంనుకు నిదర్శనం



ఇనుగార సర్వారావు
ఈమినపట్టు ఇంత
గట్టిగావుందేమిటా
పట్టుకుపార -

మీమట్టు
మొబ్బనట్టు
దానిమీద
అక్కడేమిటా
ఎలాగంటిమని



తల్లిగార్లు

బహు పెసరట్టు - బాగా రారావు చెయిండు
ఉల్లిపాయెడు - కొస్తా మిచ్చి బాగా తగల్గి
మరే మినపరాట్టిలా కాకుండా - అలాని
కొయితమ్మక్క లాగానూ పైకేకుండా
మోహియంగా వెయ్యమను



బిమెసరాట్టి



మల్లా హాల్లోకి వచ్చాకా-

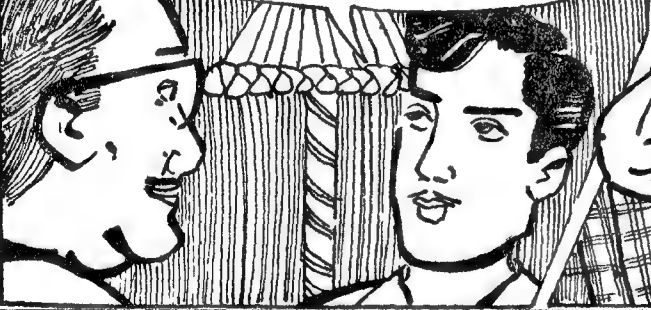
ఏమండో అలా అడుగుతున్నారు యీ కుమారాన్ని గారు, తెలుసా?



తెలియదు మేమిటానో, సుఖ, వెదుగుతున్నారా శుభహద్దూరే విశ్వనాథం బింటిని నేనే దేమిటో... చిత్తునాథాన్ని నేనే... తేహెవేహె తేహె...



బేగంబు నువ్వు ఒకరికి నివచ్చా నాన్నారేకి అనుకుంటున్నావేమిటానో పెళ్ళియూవులేకా అర్థంలాగా కంపువెళ్ళవలసి వచ్చిందండో ఈ వేళ మంచి రాలు కదా అని నన్ను ఒకరితో చూపించని వచ్చేయి మన్నిదండి



సరే హా హా మంచిమని వేసేవాడే మీనాన్న బిన్నెట్టుటినింటివివసన్నంతే అయినా నిన్ను అంతముదించి అంత దుర్బలా బింతకొట్టిన నాగేమి, మా అమ్మాయి నే చూడ దానితో ఒంటరిగా రావడానికి భయమే ముంటుందేలే?



వంతలు ఒకరినొకరు పోటీ అమ్మాయి కాఫీ వాడతావన్నుండే



అరే, అలాగా భారాపన్ను నీ వేమిటానో హా హా అది మా పెద్దమ్మాయి బిట్ట-కొండటి నేనే పేర్చింది



ప్రతికూడా కేసుదా!!

త్రోగివ్వండి నవమానములు ఎదిగి, బాధవడి, బాధపెట్టే బయటపడిన ప్రాణంతో ఉన్న శిశువు పుద్గిచూడగానే ఏడుస్తుంది ఏడువకపోయినా మంత్రసాని శోభన లెంపకాయకట్టి ఏడు మంటుంది

అల్లా మొట్టమొదటిసారిగా ప్రాణి ఏడుస్తాడు మళ్ళీ అల్లాగే ఆఖరిసారిగా చనిపోయేముందు తనమట్టు ఉన్న పరివారాన్ని, బంధువుల్ని, భార్య బిడ్డల్నిచూసి ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోతాడు

అల్లా పుట్టుక! చావు! అయిన ఈ ముఖ్య కట్టుల్లో మొదలుపెట్టి అంతమైన ఏడుపు—మీనన్నగ్గి—జీవితమంతకాలంలో కూడా వెన్నాడు తోడుంది! అందుకే మన ప్రతుకులు దుఃఖమయ ములు అని వెదాంతంపాకకూడా!

అలాంటి దుఃఖమయ జీవితంలో దినదినం వుద్ది కాణ్డే ఏడుపులు—(అదిలేదనీ, యిదిలేదనీ అడవిల్ల పెళ్ళికాలేదనీ, అబ్బాయికి జీతం కట్టలేక పోయాననీ అలాంటికారు వాకులేదనీ, ఆ అమ్మాయి ఆ అబ్బాయితోటే లిరుగుతోందనీ, నిన్న యజ్ఞ మాని చేసింది ద్రోహమనీ, పోయివైరి పాతబాకీ తీర్చ దానికి మంగళమాత్రం తాకట్టు పెట్టాల్సివచ్చింది అనీ, శ్యామలకు నేనంటే యిష్టంలేదనీ, సుబ్బా రావు ఎక్కువ స్కూల్ చేస్తున్నాడనీ)—ఎన్నో రకాలు!

అలాంటి వివిధ రకాల ఏడుపులను వరచిపోడానికే—మరణంపడేయడానికే—నూనపుడు కృషిచేస్తూ వచ్చాడు తన జీవితకాలంలో అతను చేసిన ఆ కృషి ఫలితమే ఆనందం! ఆ ఆనందానికి ఆశ్రయమిచ్చి నవే లలితకళలు!—కమ్మని సంగీతం—మధురమైన సాహిత్యము—కుంది యుండులమింటే చిత్రశిలము—ఉలికల్పితమైన కల్పము—రాగరస—తాళమిళిత—భావ యుక్తమైన—రాజ్యము వెలిశాయి

ఈ కళలు లలనడనవారు, అవి అనుభవించే అనక్తి పెంపొందినవారు—దుఃఖానికి ధూళిమపుత్రులు! అందుకే—లన్ని కళలు మిళితమై చదువను రాయను రానివారికి కూడా ఆనందాన్ని కలుగజేసే దృశ్య ప్రదర్శనమైనది—వాటకము!

ఈ దృశ్యప్రదర్శనమనే సమీక్షకల అనాదిగా అనేక రూపాల్లో ఎదుగుతూవచ్చి—నీనీమాగా రూపు దాల్చింది తోలుబొమ్మలు— వగటినేపాలు—వీధి భాగవతములు—వీధి నాటకములు—నాటకముల దళ లలో దిలవెల్లి—సరిపూర్ణ తనెంది—టాకిగా—రూపు నిల్చుకొన్నది ఈ అభివృద్ధి యింకా కొనసాగుతూనే ఉంది ఇండి—డి కైరేంగిల్, పిసిమాస్కోవ్ ట్రూ కలర్—ఇంకా! ఇంకా!

పై చెప్పిన దశలలో వాటకందశలో ఉండగానే పాకూ, ఈ కళామతల్లికి పరిచయం కల్గింది!—

(49-వ పేజీ చూడండి)

యువ సమితిలో మంచి పేరు సంపాదించుకున్న శ్రీ చ లం తమను తాము పరిచయం చేసు కుంటున్నారు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

10.11.61

31



వారాహ
విద్యారం

వారాహి
పాండురంగరావి





జ్యోతి - శ్యామల - గులాబి - కస్తూరి. వాళ్ళుద్దరూ యిటువంటి వారనుకున్నాడు వాసు. కాని తను చివరకు తెలుసుకున్న దేమిటి ?

“..చెప్పువానూ ! మళ్ళు చెప్పు నేనూ ఒక మనిషిగా బ్రతకాలని కోరడం ఒక తప్ప ? నా జీవితాన్ని నేను దిద్దుకోవా లనుకోవడం ఒక నేరమా ?”

అంతకుముందు ఇరవై నిమిషాలనుండి మోరు మని తన బాధను వెళ్ళబోసుకున్న జ్యోతి హఠాత్తుగా స్తూరుకుంది. జలపాతం నిలిచిపోయినట్లుని పిందింది వాసుకు. తొమ్మిదేళ్ళ క్రింద—ఒకచేత్తో ముక్కు తుడుచుకుంటూ, మరొకచేత్తో పరికిణి అంచును మెలిపెడుతూ కూచుని, “నాకు ఆ డాంర్ని ఇవ్వనూ ?”—అని అడిగిన జ్యోతికి—ఈనాడు, అనురాగంలేని ఎడారి మధ్య ఉండి కూడా, ఎండిపోవడానికి నిరాకరించి నిలిచి, తన్నూ, తన విద్యనూ, తాను ప్రతినిధిని అనుకునే నాగరికతనూ నిండిన ప్రభు వేస్తున్న జ్యోతికి మధ్య ఎంతదూరం ! ఆ క్షణాన తానొక దేవుడయి ఈ పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి అడిగిన వారలన్ని యిన్ని వేయ గలిగితే ?—ఈ అమాయకురాలి కోమల హృదయం మీదకు రాళ్ళు విసరుతున్న రాక్షసులను చూపుతో భస్మం చేయగలిగితే ?

వాసు ఆమెను చూస్తూనే ఉన్నాడు. కాని గమనించడంలేదు. ఆమె గొంతు విని ఉలిక్కి పడ్డాడు

“వానూ ! ఆనాడు—అక్కయ్య పెళ్ళిలో—అరటివళ్ళున్న గదిలో నేవేడుస్తంటే మవ్వచ్చి కళ్ళు తుడిచావు. నేను పెద్దవాడినయి నీకు బోలెడు కొనిపెడతా నన్నావు— గుర్తుందా వానూ ?” ఎందుకులేదు !

అప్పుడు ఆమె ఎనిమిదో తరగతి చదువు తున్నాడు. అమ్మతోదాటు శ్యామల పెళ్ళికి—శ్యామల అంటే పిన్నికూతురు కూతురు, అంటే జ్యోతికి అక్కయ్య—ఆ శ్యామల పెళ్ళికి తెనాలి వచ్చాడు. ఓ ప్రక్క ముహూర్తం అవుతుంది. ఆ రోదని ఆనందించలేక అలా అలా తిరుగుతున్నాడు తను. ఆ ప్రక్కగదిలోనుంచి ఎవరో ఏడుస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తే అటు వెళ్ళాడు. ఓమూల కూర్చుని ఏడుస్తూ దొక అమ్మాయి. మధ్య మధ్య మానిపోయిన సావడాలో ముక్కు తుడుచు కుంటూ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూంది. తను లోపలికి రావడం కూడా గమనించబట్టుంది ఆ గదిలో కొన్ని వందల అరటివళ్ళు రాసిగా పోసిఉన్నాయి. గంయెముంటూ నన్నటి దోమలు తిరుగుతున్నాయి. వీధిలోకి ఉన్న తూర్పువైపు కిటికీగుండా ఎండ తిక్షణంగా పడుతుంది ఆ అమ్మాయి ఏడుస్తూంది. అయ్యో పాపం అనిపించింది. దగ్గర టెల్లి పక్కన కూచున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ఇటు తిరిగి చూసింది.

“నువ్వెందుకు ఏడుస్తున్నావు ?” అని అడిగా

అమ్మాయి ఏడుపు మావంది, కాని వెక్కిళ్ళు గ్రతం ఉండుండి మున్నాయి.

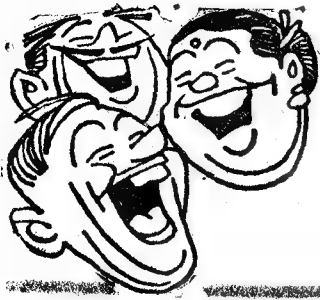
“ఎందు కేడుస్తున్నావో చెప్పునూ ?”

“నువ్వెవ్వరు ?”—అంది ఆ అమ్మాయి.

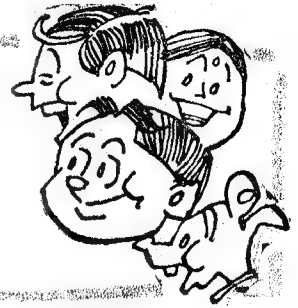
“నేను వాసుని

“అంటే వెల్లారవ్వ అబ్బాయివా ?”

(43వ పేజీ చూడండి)



మనసునాదం అదే మనసునాదం



గరిశం | పేమలేఖ

దునిక గరిశంగాడు 'మోడ్రన్' వాడికి
రానిన ప్రేమ లేఖ:
హాస్టల్ హైట్స్ లో విహరించే కైట్,
నీ పైటు నా డిలైటు
నిన్ను మిన్న కానకున్న
కైట్ రెఫ్ డ్ పైటు
మూను లేని నైటు
ఎయిమ్ లేని హైటు
నీ ఆర్బిట్ లో నీ
నొక శాటిలైటు
ఎప్పటికో నీ చెంతకి
నా రిటర్న్ పైట్ !
ఎలాస్! ఎలాస్! ఎలాస్!
(డి. హనుమంతరావు.)

కు మ తీ:

నిప్పెటిన అంటని చుట్టసు
గటిగ నాటని నశ్యపుపట్టున్ యె
పుట్టిన వీడని బుణదాశను
గుట్టుగ కడలేర్పనలెను గదరా కుమతీ!
యం. రామస్వామి (ఏలూరు)

* * *

నే స్తు డు

పుట్టుకతో: తా వెంటరాడు
పెరిగినపిదపే నేస్తుడు
ప్రతినిత్యము 'పట్టు' విడడు
పాపము! (పిఠా చుట్ట(ము) వీడు,
ఎమ్. రామస్వామి (ఏలూరు)

* * *

హాలివుడ్ మార్క్ చిత్రం

అయోమయంగారి దర్శకత్వంలో
తయారవుచున్న ఒక 'హాలివుడ్'

మార్కు విక్టర్ లో పనిచేయుటకు
సమర్థుడైన సంగీత దర్శకుడు
కావలెను. హిందీట్యూనులు కాపీ
చెయ్యగల సమర్థత కలిగియుండ
వలెను. (N. B/:-అరవట్యూనులయి
ననూ ఫరవాలేదు.) సంగీతము
ఒక్క మానవ ప్రపంచమునే గాక
నకల జంతు ప్రపంచమునూ ఆనంద
పర్చునట్టిదిగా యుండవలెను.

నరసింహం, సోమయాజి (రాజమండ్రి)

* * *

మ గ వ ం ట

క|| సెగడ్రోయ చేయి కాలెను
పొగమీసలు కమిలె, విసుగుపు పైను వంటా
పొగమారిపోయె, నిక వా
మగవంటకు బిలువనోప్పమగువలనోజన్
రౌతుల సత్యనారాయణమూర్తి (పరుమారు)

* * *

చంద్రుని విలాపం

"ప్రేయసి! ఏదీ చంద్రవింజం వంటి నీ
ముఖారవిందం" అని ఒక హిరో హిరో
యిన్ తో ఆనందం చూసి "ఏమిటి! అయితే
నా మొఖము నోడా బుడ్డిలాగ వుంటుం
దన్నమాట-ఇన్నాళూ తెలియనే తెలియదు
స్మీ" అని చందమామ తనలోతాను విస్తు
పోయాడట.

వి. బి. జి. శ్రీకూర్మం, (కొవ్వూరు)

* * *

నాతి జవాబు

గీ|| బాటవెంటజనెడు గార్తెభమునుజూపి
"పోవునది నీకు జుట్టమా" నే వధూటి"
యనుచు నిజసతి నేలినే యంగజూడ
"నగునదమచ్చెపు చుట్టమే" యనియె
నాతి.

రౌతుల సత్యనారాయణమూర్తి (పరుమారు)

* * *



వివాహం జూదమా?

బి. సుశీల

యువతీ యువకుల జీవితంలో వివాహం ఒక ముఖ్యమగు ఘట్టము. లంతవరకు గడుపుచున్న ఒంటరి జీవితమును విడిచిపెట్టి ఇరువురూ కలిసి కష్టసుఖములను, ఒడుదుడుకులను సమముగ పంచుకొనుచు సంసార భారమును తమ భుజములపై వహించవలసి వస్తుంది. ఈ వివాహములు అనేక రకములుగను, చిత్ర విచిత్రములు గను నేడు జరుగుచున్నవి. మన పూర్వులు కూడ వివాహమును వినిమిది రకములుగ విభజించిరి. వానిలో వారు చెప్పిన గాంధర్వ వివాహమును నేటి ప్రేమ వివాహమని చెప్పవచ్చును. ఈ ప్రేమ వివాహములు, పెద్దల ప్రయేయ మేమాత్రమును లేకుండ వధూవరుల ఇష్టముపై జరుగును. పురాణ కాలమున కూడ ఇవి ఉండినట్లు తెలుస్తుంది. జగత్తునకు తల్లిదండ్రులైన పార్వతీ వరమేశ్వరులు వరస్పరము ఇవ్వవడియే చేసుకొని నారు. ప్రేమించి వివాహము చేసుకొనువారికి పురాణ దంపతులేకదా ఆదర్శులు ఇక భారత కాలమునాటికి ప్రేమ వివాహములు బహుళ వ్యాప్తిలో నుండె ననుటకు ఆనాటి శకుంతలా దుష్కంఠులు, నలదమయంతులు, గిరికావసురాజులు వరమ ప్రామాణికములు.

ఆధునిక కాలంలో కూడా యువతీ యువకులకు ప్రేమించి వివాహము చేసుకొనటానికి అనేక పరిస్థితులు అనుకూలించు చున్నాయి. ఇందువలన వివాహమునకు పూర్వమే ఒకరి నొకరు చక్కగ అర్థము చేసుకొను అవకాశములు చాలా ఉన్నవి. అయితే ఇట్లా ప్రేమించి చేసుకొన్నవా రందరూ, ఒకరినొకరు పూర్తిగా వివాహమునకు పూర్వమే

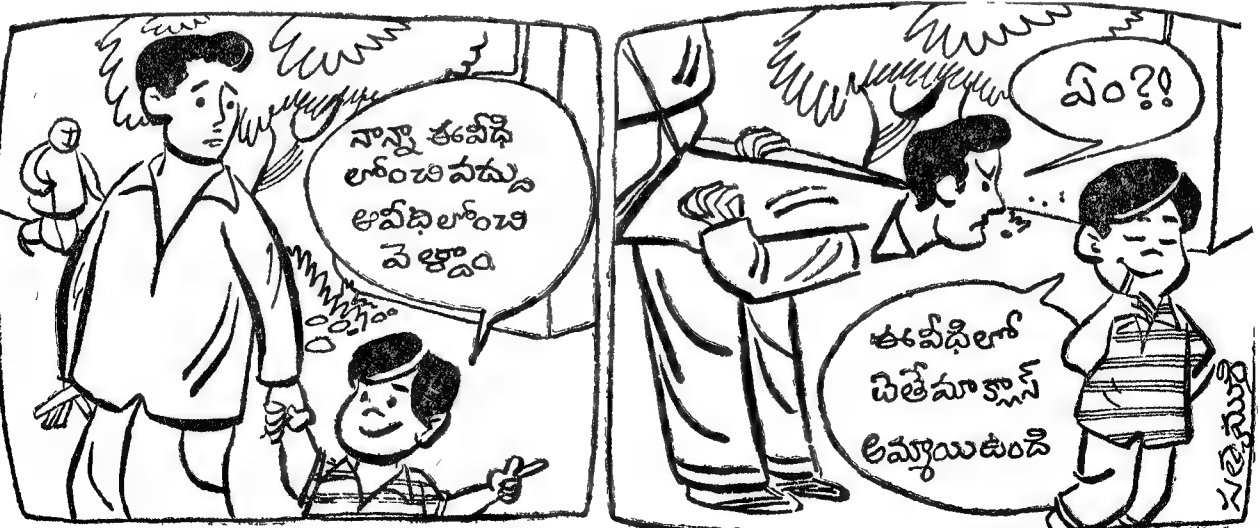
అర్థము చేసుకొన గలుగుతున్నారా? లేక వివాహం నంతరమే, ఒకరితో నొకరు కలిసి జీవితమును గడుపు చున్నప్పుడే అర్థము చేసుకొన గలుగుతారా? అంటే ఏ విషయంలోనూ ఇది ఇలాగే జరుగుతుందని నిక్కచ్చిగా చెప్పలేము. మానవ హృదయము యొక్క అగాధములను తెలుసుకొనటం చాలా కష్టము. వారి మనస్సు, హృదయము, వారు ఎదుర్కొను పరిస్థితులు, వ్యక్తులు, వారు వివరించు పరిసరములు, వీటినిబట్టి మార్పు చెందుతూ ఉంటాయి. కాబట్టి ఒక వ్యక్తి వేడు ఆలోచించి ప్రవర్తించిన విధంగానే రేపుకూడా ప్రవర్తిస్తాడనుకోవడం సరికాదు. మానవుని మనస్సు అంతటి వైవిధ్యమును గలిగి ఉంటుంది. అందువలన ప్రేమి ప్రేమికులు, 'మనం పరస్పరం ప్రేమించుకున్నాం కదా, మనం ఒకరి నొకరము పూర్తిగా అర్థము చేసికొన్నాము. ఇంక ఒకరిని గురించి ఒకరము తెలుసుకొనవలసినది ఏమీ లేదు అని అనుకొనుట చాలా పొరబాటు. అట్లా అనుకొంటే అది వాస్తవ ప్రపంచమును మరచిపోయి, ఊహలోకంలో విహారం చేయుటం అవుతుంది. కాకపోతే, వివాహమునకు ముందు, వారికి ఉన్న పరిచయము కొద్దీ ప్రేమిప్రేమికులు స్థూలముగ ఒకరి నొకరు అర్థము చేసుకొన గలుగుతారు. సంస్కృతి విద్య, జీవితము పట్ల గల దృక్పథము, ఆశయములు, అభిప్రాయములు, ఉద్దేశ్యములు, లక్ష్యములు, వీని విషయమై ఇరువురకు ఏకాభిప్రాయము ఉన్నదో లేదో తెలిసికొని, తాము జంటగా జీవితమును గడవగలరా, లేదా అను విషయములను చక్కగ అర్థము చేసుకొను అవకాశము ఉన్నది. అంతేకాని చిన్న చిన్న విషయముల దగ్గర

నుంచి, ప్రతిదీ అర్థం చేసుకొన గలుగుతారంటే అసహజము. ఎందుకంటే ఒక మనిషిని ఒక మనిషి అలా ఎప్పటికీ అర్థం చేసుకొనలేరు. కొన్ని సందర్భ రములపాలు కలిసి ఉన్నప్పటికీ కొన్ని విషయములలో ఒకరి కొకరు క్రొత్తగానే ఉన్న వ్యక్తులను మనము చూస్తూనే ఉన్నాము కదా!

కాబట్టి వధూవరులు వివాహమునకు పిమ్మటనే ఒకరి నొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకొన గలుగుతారని మనం ఒప్పుకోవాలి. కాని ఇలా అన్నంత మాత్రంచేత "వివాహం ఒక రకమైన జూదమవుతుంది, అదృష్టం ఉంటే నారు ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకుంటారు. లేకపోతే అధోగతి పాలైపోతారు" అని అనుకోటాదానికి ఏలులేదు. జూద మయితే, ఆడటము వరకే మన చేతిలో ఉంటుంది. ఫలితము యొక్క నిర్ణయమును మనము చేయలేము. ఈరోజు అదే జూదమును ఆడితే, ఫలితము ఒకలాగ ఉంటుంది. అదే మళ్ళీ రేపాడితే, వేరొకలాగ ఉంటుంది. దేనివలన అలా జరుగుతుందంటే మనం చెప్పలేము. అందులో మనము ప్రయత్నపూర్వకముగ చేయగలిగిన దేమీ లేదు.

ఇక, వివాహము విషయంలో ప్రేమించి చేసుకొన్నా, పెద్దలు అనుమతిపై చేసుకొన్నా వైవాహిక జీవితమును సుఖప్రదంగా చేసుకొనడం వధూవరుల ఇద్దరి చేతులలోను ఉంటుంది. 'భర్త ఎలాగైనా ఉండవచ్చును, గృహజీవితము సుఖమయంగా చేసే బాధ్యత ఒక్క భార్యదే అనుకొంటే ఆ సంసారంలో సుఖ శాంతి లుండవు. గృహజీవితమును శాంతిమయంగా చేసుకొనడంలో ఇద్దరికీ సమమైన పూచీ ఉన్నది భార్యకదా అని ఆమె తనయొక్క ప్రతి పని చేయాలి, ప్రతిదీ తనకు తెచ్చి అందించాలి, అనే అహం భావం భర్తలో ఉండరాదు. నిజంగా ప్రేమించిన నాడు ఆతడు చెప్పకుండానే ఆ పనులన్నీ జరిగి పోతుంటాయి. నిజమైన ప్రేమ ఉన్నచోట 'ఒకరు చేస్తున్నారు, ఇంకొకరు చేయించుకొంటున్నారు' అనే భావనే ఉండదు. ఇద్దరూ సర్దుకుపోతే చిక్కులు రావు.

(43-వ పేజీ చూడండి)





ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలము

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

11-11-1961 శుక్రవారము మొదలు

11-11-1961 గురువారము వరకు

సమం :

(అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం అన్ని విషయాలలోనూ సుఖంగా ఉంటుంది. పైసా ఖర్చు లేకుండా గౌరవం పొందగలుగుతారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో రావలసిన రైతు ఆలస్యంగా వస్తుంది. కాని, అందువల్ల ఎందు ముందు లాభం పొందగలుగుతారు. కున్న విలువగల వస్తువులమీద డబ్బు పెట్టు డి పెట్టవలసి వస్తుంది. లోగడ మీ మాటను దని విడిచినవారే ప్రస్తుతం మిమ్ములను చూసరిస్తారు. ప్రయాణాల మూలంగా శరీరం దెబ్బ పడుతుంది. మధ్యవర్తిత్వం వహించి వ్యయం చెప్పవలసిన చోట నిర్మోహమాటంగా వర్తించి మీ అంతస్తును కాపాడుకొన గలుగు తారు. దుబారా ఖర్చులను తగ్గించుకొనటానికి ప్రయత్నించటం అవసరం. పుణ్య కార్యాలలో లోగట్టారు. 10, 11 తేదీలలో విరుద్ధాపాదం వ్యయం.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ఒకరి మాటను అక్షయి పెట్టుకుంటూ అవకాశం ఉన్నంతవరకు మీ కర్మవ్యాప్తి మీరు నెరవేర్చు కుంటూ ఉంటారు. అయితే మనస్సుని మారేడు కాయను చేసే రకం మనుష్యులు అప్పుడప్పుడు తటస్థపడుతూ ఉంటారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. సంఘ కార్యాలలో విశేషంగా ప్రమేయం పెట్టుకో

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో రావాపు తులలో బుధ శుక్రకులు, తులా వృశ్చికాలలో సూర్యుడు, వృశ్చికంలో ఆంగారకుడు, మకరంలో గురు శని కేతువులు. వృశ్చిక ధనుర్మకర కుంభాలలో చంద్రుడు.

తగిన సమయంకాదు. వృత్తిలో ఆదాయం నిమిత్తం మాత్రమే కాకుండా కొంతవరకు గౌరవార్థంగా కూడా ప్రయత్నం వస్తుంది. కుటుంబంలో సాధారణంగా అభిప్రాయభేదాలు, అశాంతి కనిపిస్తూ ఉంటుంది. కాని అందువల్ల ఏవిధంగానూ ఇబ్బంది ఉండదు. పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు బాగానే ఉంటుంది. కాని, అవసరం రానికి అడుకునేవారు తక్కువ. దైవాలం

బాగున్న ఈ సమయంలో అన్ని సమస్యలు వాటం తట అనే పరిష్కారం అయి ప్రశాంతత లభిస్తుంది. 12, 13 తేదీలలో సంచారం, ధనాదాయ వృద్ధి, తీరని ఆరోగ్యవల.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రా, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

సమయానికి తగినట్లు యోచించి నడుచుకో గలుగుతారు మీ తోటివారికి మీయందు అసూయా భావం ఏర్పడినట్లు తెలుస్తుంది. అయితే అంత మాత్రంతో జరిగేది కూడా ఏమీ ఉండదు. శక్తివంచన లేకుండా శ్రమపడి నలుగురికి ఉపకారం చేయగలుగుతారు. ఒకటి రెండు సందర్భాలలో ఇతరులకు చెప్పిన మాటను తప్పుకొనవలసి వస్తుంది. అంతమాత్రంతో ఎవరికి ఏవిధం గానూ అపకారం జరుగదు. కుటుంబంలో జరిగే కార్యక్రమాలలోనూ, అటు వ్యవహార వ్యాపారాలలో కూడా ప్రతి పని జ్ఞాపకం పెట్టుకుని జాగ్రత్తగా నెరవేర్చుకో గలుగుతారు. ఆదాయం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. బంధువులవద్ద నుంచి శుభవార్తలు తెలుస్తవి. ఇతరుల మేష్టు కోసం అనవసర విషయాలలో జోక్యం పెట్టుకో వద్దు. 14, 15 లో వస్తువులు సాగట్టు కొనటం, వృధా కలహాలు, ప్రయోజనంలేని శ్రమ.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

మామనీకంగా అసంతృప్తి పడుతూ జరుగ వలసిన దానిని జరుపుకొంటూ సోతారు. ఎవటి వారికి సమాధానం చెప్పి ఒప్పించవలసిన భారం పైన పడుతుంది. కాని, తలవనితలంపుగా చిక్క విడిచేతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఇంతకుముందు కన్నా శాంతి, ఆర్థికంగా అభివృద్ధి కనుపిస్తవి. కుటుంబంలో కూడా అన్నివిధాలా సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. క్రొత్త ప్రయత్నాలు మాత్రం ఏమీ అనుకూలించవు. అవతలివారి మనస్తత్వాన్ని అనుసరించి ప్రసంగం పెరుగుకుండా జాగ్రత్తపడుతూ ఉండటం అవసరం. వ్యవహార రంగంలో ఏ పని జరుగకపోయినా తొందరపడ వద్దు. బంధువుల మూలంగా ఖర్చులు అధికం అవుతవి స్థిరాస్తులు కొనే ప్రయత్నాలు, కాంట్రాక్టు వ్యవహారాలు అనుకూలించకపోవచ్చు. 15, 16 లో డబ్బు చిక్క, కష్టవార్త.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

గ్రూబలం అనుకూలంగా ఉన్నది మీ మాటకు మీ పనికి అభ్యంతరం ఉండదు మీకు కూడా ఇంతకుముందు వస్తున్న సందేహాలు తీరిపోతవి. ప్రశాంతంగా ఉండమనుకున్నా స్నేహితులు

పూర్వకీసీయరు. పాపనాలు, యంత్ర సంబంధమైన పరికరాలు కొనటానికి అనుకూలమైన సమయం తరచూ ఏదో ఒక క్రొత్త వ్యవహారం పైన మేమకొంటూ విశ్రాంతిలేకుండా పనిచేస్తూ ఉంటారు. ఆదాయం విపరీతంగా పెరగకపోయినా కార్యక్రమాలను మార్పుకోవలసిన అవసరం ఉండదు. దైనిక, పుణ్యకార్యాలయందు అసక్తి, పొల్గనే అవకాశం లభిస్తుంది మీరు చేయలేక పోయిన పనులను గురించి మొదట్లో విచారం తోచినా, నిదానంగా అదీ మీ మంచికే ననే విషయం తెలుసుకుంటారు. 14, 15 తేదీలలో దేవాశ్రమ, ధనలాభం, సంఘంలో గౌరవం.

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

మీ ఓర్పుకు తగినట్లు దైవానుగ్రహం కూడా కలసివస్తుంది. అన్ని రకాల మనుష్యుల తోనూ వారికి తగినట్లు మాట్లాడి మన్నన పొంద గలుగుతారు. అధికారము, ఆదాయము బాగుంటుంది. మానసికంగా ధైర్యము, అందుకు తోడు మంచి పేరు పొందగలిగిన అవకాశము లభిస్తుంది. కుటుంబంలో కూడా నిలాస వినోదాలతో సుఖంగా ఉంటుంది. మీరు చెప్పే సలహా అందరికీ అనుకూలమైంది. ఇంతకుముందు ఖర్చులు విని రీతంగా పెరగటంవల్ల కలిగిన చింత చాలావరకు తగ్గిపోతుంది. ఇతరులకు సంబంధించిన పనులలో ప్రవేశించటంవల్ల మనస్సురాలు రాకుండా చూచుకొనండి. ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకున్నటువంటి లావాదేవీలతో తగినంత ఫలితం ఉండకపోవచ్చు. 13, 14 లలో క్రొత్తవారితో స్నేహం, బంధువుల రాక, శ్రమ అధికం.

* * *

కుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, బాళ 1, 2, 8 పాదాలు)

మీవరకు మీరు ప్రశాంతంగా ఉండటానికి అనువైన సమయం. ఏ విషయంలోనూ ఇతరుల జోక్యము, నిష్ఠురాలూ లేకుండా మీ అవకాశం కొలది పనులు జరుపుకొన గలుగుతారు. డబ్బు చిక్కు నుంచి బయటపడ గలుగుతారు. మీ బుద్ధిబలంతో పదిమందినీ ఆకర్షించి మీ కార్యం చక్కబరచుకొంటారు. సౌఖ్యం వినిమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతవి. నూతనంగా డబ్బు వినియోగించి ఏపని చేదామన్నా మనస్సుకు సంపూర్ణంగా ఉత్సాహం కలుగదు. అవకాశాలు కూడా మెనుకకు పోతవి. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఆదాయంలో చెప్పుకోతగిన మార్పులు ఏమీ కనుపించవు. 12, 13 లలో సభా గౌరవం, బంధుబద్ధులను, శిష్యులను ప్రార్థిస్తే.

* * *

వృత్తికం :

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

ముందు చేసిన దానికి ఫలితం కనుపించక పోయినా ఇంకా ఏమో చేదామనే ఆశ మాత్రం కలుగుతూ ఉంటుంది. మీరు న్యాయం చెప్పినా అవతలివారు వినిపించుకోక పోవచ్చు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో చాలా ఉత్సాహంతో పనిచేస్తారు. ప్రయాణాలు చేయజాలి వస్తుంది. ఈ సమయంలో మీరు ఏపని చేసినా ఆరంభంలో కనుపించినంత అడంబరము, పాదాపుడి తరువాత కనుపించవు. బంధువులవద్ద నుంచి వచ్చే వార్తలు ముందు ముందు ప్రయోజనకరంగా ఉంటవి. మీ క్రింద పని చేసేవారితో మృదువుగా మెలగవలసిన సమయం. 11, 12 లలో ధనలాభం, కుటుంబంలో శుభకార్యాలు, అధికారులతో స్నేహం.

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈ సమయంలో మీరు అనుసరించే వద్దతి చూచేవారికి విపరీతంగా తోస్తుంది. పట్టుదలలు పెరగకుండా కొనసాగించుకోవటం అవసరం. సమయానికి వీధోవిధంగా ధనసహాయం లభిస్తుండటంవల్ల మీరు తలెత్తిన పనులు నిరాటంకంగా జరుగుతవి. మీ ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు. వృత్తిలో మీ మాటకు భంగం వస్తుందేమోననే భావం తోస్తుంది. లాటరీ, చట్ట వ్యాపారం పంటి పనులలో ప్రవేశించతగిన సమయం కాదు. కుటుంబంలో ఎప్పుడు ఏదీ చేదామనుకున్నా అటంకాలు వస్తూవుంటవి, బావ్య విషయాల్లో గౌరవం దక్కుతుంది. వారం రెండవ భాగంలో ధనాదాయం బాగుంటుంది. 10, 11 తేదీలలో ఆందోళనకరమైన వార్తలు, ధర్మ కార్యాలకు అటంకం.

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

పరిస్థితులు మామూలుగానే ఉండటవి. కాని, మనస్సులో ఏదో పోగొట్టుకొన్నట్లు బాధపడుతూ ఉంటారు. ఆరోగ్యము, ఆదాయము సంతుష్టి కరంగా ఉంటవి. అధికారులవల్ల అనుకూలం పొందతగిన సమయం. బంధువులవద్ద నుంచి సహాయం లభిస్తుంది. స్నేహితులలో ఒకరిద్దరు వ్యతిరేకంగా పని చేస్తున్నారనే విషయం తెలుస్తుంది. కాని, ఏమీ ఎరగనట్లు నిగ్రహంతో ఉండటం అవసరం. వృత్తి ఉద్యోగాలలో శక్తికి మించిన శ్రమ చేయగలుగుతారు. కుటుంబంలో ఏదీవచ్చిన ఒడుదుడుకులు లేకుండా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. 15, 16 తేదీలలో ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. 15, 16 తేదీలలో వ్యవహార జయం. తీగపనితీరువుగా ధనాదాయం.

* * *

ఈ వారము ధరలు

బంగారు, వెండి ధరలలో తాత్కాలికంగా మందీ లక్షణాలు వస్తవి. ధన్యం ధర పెరుగుతుంది. కానినిలకడగా ఉండకపోవచ్చు. గోధుమ ధర క్రమంగా తేజీఅవుతుంది. నూలు, నూలు వస్త్రాల ధరలు గతవారం కన్నా తగ్గి స్థూచన లున్నవి. నూపులధర పెరిగి తగ్గుతుంది. నూపులనూనె ధర గతవారంవలెనే ఉంటుంది. వేరుశనగవచ్చు ధర బాగా పెరగవచ్చు. మినుములకు గిరాకీ వస్తుంది. సువాసన ద్రవ్యా లకు, విలాస వస్తువులకు ధరలు కొద్దిగా తగ్గవచ్చు.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

క్షణం తీరుబాలు ఉండదు. ఒక్క కార్యమూ సంపూర్ణంగా నెరవేరిందనే సంతుష్టి తోచదు. ఆదాయం అనుకున్నదాని కంటే అధికంగానే ఉంటుంది. "అందిలే జట్టు, అందకపోతే కాళ్ళ" పట్టుకునే రకం మనుష్యులతో లావాదేవీలు జరపడం శ్రమ అవుతుంది. గ్రహబలం వల్ల మీ అంత స్తుకు భంగం రాకుండా జాగ్రత్తపడ గలుగుతారు. తోటివారు చేసిన పాపపాట్లను సర్దుబాటు చేసి ఉపకారం చేయవలసి వస్తుంది. ముందు ఏదీ ఒక నిర్ణయం అనేది లేకుండా ఏ పనితోను దిగవద్దు. మీ దినసరి కార్యక్రమాలలో పాప పాట్లు రాకుండా చూచుకొనండి. ఎవరు ఏమి చెప్పినా శక్తికిమించిన భారం పెట్టుకోవద్దు. 13, 14 తేదీలలో వృధా ఖర్చు, తిప్పట, అపవాదులు రావచ్చుననే ఆందోళన.

* * *

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శతతి)

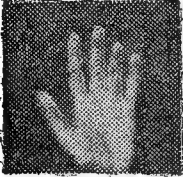
పైన పెట్టుకున్న భారాన్ని చల్లగా నెరవేర్చి మాట రాకుండా కాపాడుకో గలుగుతారు. డబ్బు ధారాళంగా వచ్చి అనుకున్న పనులు సకాలంలో జరుగుతవి. పిల్లల మూలంగా ఆనందం లభిస్తుంది. పై మెరుగు మాటలను నమ్మి క్రొత్త వారితో వ్యాపార, ధన సంబంధమైన లావాదేవీలు పెట్టుకోవద్దు. ఈ సమయంలో సంఘ కార్యాలలో అంతగా ఉత్సాహం చూపలేకపోతారు. చాలా రోజులకు ముందు ప్రయత్నించి విరమించుకున్న పనులు తిరిగి ఆరంభించవలసి వస్తుంది. మిమ్ములను ఆశ్రయించి వచ్చేవారిని ఆదరించి సహాయం చేయగలుగుతారు. ప్రయాణాలకు విఘ్నాలు రాగల నూచనలున్నవి. 10, 11, 12 తేదీలలో కార్యసిద్ధి, సంతోషంతో సమావేశం.

★



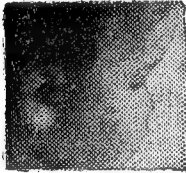
మీ మెటాకోసం

నీవియోలో 'మెటాకో' ఉంది. మనమన ఆవు ఈ క్రితం మీ కళ్ళలో కరిగిపోతుంది... కళ్ళాన్ని చిగిగి లాగిస్తుంది... మైండు తొలిగిస్తుంది... కొత్త అందాన్ని తెస్తుంది.



మీ చేతుల కోసం

కల్పా, చిల్ల మొత్తంగా మీ చేతుల చుంచి తొలిగిపోయి, వణకలు కలుగజేసి నీవియో తనను చూపుతుంది... చేతుల గతతీతనం, మొరలు తీతనం తొలిగిస్తుంది... చేతులను మృదువుగా చేస్తుంది.



మీ కోసం

నీవియో తల్లినే మంచి, లాభి, దూరం చేస్తుంది. నవీపాద కల్పాన్ని అతి మృదువుగా చేసి లాభి కాలవిన రక్షణ కల్పిస్తుంది.

ప్రేమియో, తోడేమిటా మిగిలినా మీరే లేకపో మీ కల్పాన్ని నీవియోలో కంరపించుకోవండి. అన్ని కనులు మీదికి వచ్చే ఈ ప్రేమ మీ కల్పాన్ని ఎంతో లాభ కలిగిస్తుంది.



కొంతవంతమైన చర్మం కోసం
నీవియో వాడండి



ఎలక్షన్ కి నిలిచి చూడు, మంత్రిగిరి తలిచి చూడు!

నిర్మాత : బాపు

ఈ ఆటకు కనీసం ఇద్దరుండాలి; ఆపైన మియిష్టం. రెండు గూపులు. ఇద్దరు ప్రతినిధుల ద్వారా కూడా ఆడించవచ్చు. గవ్వలతోగాని, పాచికలతో కాని పందెం పెయ్యాలి. ఎంతవడితో అన్ని గట్లు పావును నడపాలి. తొలి పందెం అరువదితే తప్ప ఆటలో ప్రవేశించే అర్హత ఉండదు. ఆపైన, ఈ క్రిందినియమ నిబంధనల ప్రకారం పావును నడపాలి. అడి, లేదా ఓడి చూడండి. లేదా చూడండి. లేదోలే చదవండి. వినోదమే కావలసింది. రాజకీయ రంగంలో ఉన్నదీ అదే.

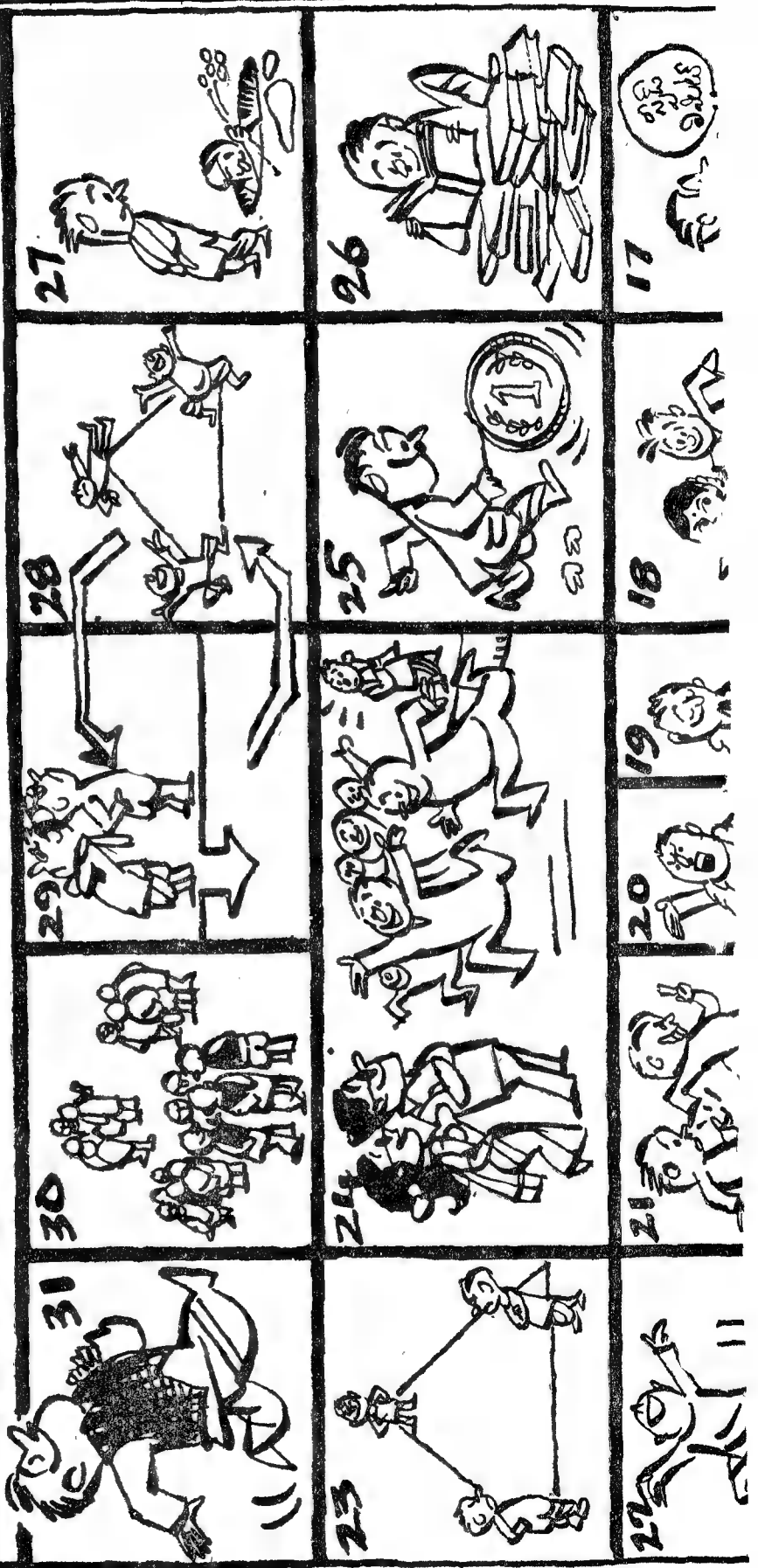
ఎలక్షను గేము :

నియమ నిబంధనలు

1. రంగంమీది కొచ్చరన్నమాట. నరుగండ కుందికి సిద్ధంగా ఉండండి. పోతూ పోతూ పక్కవాడినోతాపు తంతే పరి నుంచిది; ఇటు మీకు మరింత పూనూ, అటు పోటీదారుకో తోనూను.
2. డామిల్! శకునం అడుపుతగా ఉన్నట్లు లేదే! ఆట బయటి కెల్లిపోంది. మళ్ళీ పందెం 6 వడితే తప్ప ఆటలోకి ప్రవేశం లభించదు. సారి.
3. నండర్ ఫుల్. మీకోటివాళ్ళంలా ఏకమై మిమ్మల్ని నాయకుడిగా పెత్తనం దోకారు. ఇంతకన్నా అదృష్టం ఏముంది. 6 వ గడితో ఆయన చెయ్యండిన్నవ్వాడు. అక్కడికి వెళ్ళి పోండి.
4. ఎలక్షన్ లో నిలబడతానని మీరు నరదా పడితే, డబ్బుగల మీ మిత్రుడు నిలబడతానని మాటలు అవును. కల్లెం చేస్తూ కాబట్టి, అవసరం తీరాక తప్పించుకుందికి కల్లెర అట్టే పెట్టుకోండి. ఒక గడి ముందుకుపోండి.
5. కొంచెం జాగ్రత్త. మీ అంత గొప్పవాడు (దాదాపుగాలేండి) మరొకడు తయారయ్యాడు—మీ మిత్రుడిన వత్స మేసుకుందికి. ఓ ఛాన్సు వదులుకుని అతన్ని (వరి) మార్చండి.
6. (ఉప) గ్రహాలం అనుకుంటే (వరి) మార్చండి. ఇంకో ఛాన్సు తీసుకుని పెద్ద గ్రహాలపై వెళ్ళడానికి క్లిసి చెయ్యండి. పేరునాళ్ళకు తెలివీకండి.
7. మంతనాలకు ఛేటి ఏర్పాటుయింది. జాగ్రత్త.
8. ఎవరికో నన్నానంట. ఆయన రాలేదు. దారే పోతున్న మిమ్మల్ని పట్టుకున్నారేమిటి మీకు చేసేకారు నన్నానం. ఏం చేస్తాం. ఓ ఛాన్సు

- వదులుకోండి. పల్లినీటి గడుతుందిగదా.
9. ముందున్నప్పి గండాలు. కాస్త చూసే మరి అడుగెయ్యాలి. కావాలే, ఛేర్యం ఉంటే ఇంకో ఛాన్సు తీసుకోండి, లేదాతే కాస్త రెన్ను తీసుకోండి.
 10. గుక్! పడండి ముందుకు. ఇంకో ఛాన్సు.
 11. పార్టీ నాయకుడు మీ నిజాయితీ పరీక్షించడం కోసం, తనకి శత్రువర్గం ఉన్నట్లు, అదొక గూపు అయిఉన్నా వేర్వారు చేశాడు; మీరు తెలిక అందుకో చేరారు. ఇదేళ్ళ అజ్ఞాత వానం చెయ్యమని నాయకుడు తపించాడు మిమ్మల్ని. శిరసాహించండి. మళ్ళీ ఆరు పందెం పడితే తప్ప మీకు నిమిక్తి లేదు; అది పడితే అప్పుడు ఇంకో పందెం అడి ఎంత అయితే అన్ని గట్లు ముందుకు జరగాలి.
 12. తీపులుడుగు వేకారు. అరటిపండు తొక్కలాటి మాటమీద కాలేసి జారారు. మళ్ళీ 9 కి వెళ్ళి ప్రదక్షిణం చేసుకురండి. మళ్ళీ ఇందుకో కాస్త మళ్ళీ 9 కి వెళ్ళవలసిందే.
 13. సెబెన్. అది పడ్డది. ఇంకో ఛాన్సు తీసుకోండి.
 14. పార్టీ లక్ష్యాల గురించి, కార్యక్రమం గురించి ఏదో మాట్లాడారు. ఎత్తికలన్నీ వ్యంగ్య వ్యాసాలూ, కార్టూన్లు వేకాయి. పార్టీలో తిట్లు తింటేనేగాక యెను పల్లినీటి. రెండు రెండు గట్లు ముందుకెళ్ళండి—నాయకుడు కావలసినవారు.
 15. ఎలక్షనుకి పార్టీ టెక్నిక్స్ ఉన్నవ్వారు. రద్దీ ఎక్కువగా ఉంది. ఓ ఛాన్సు వదులుకుని తిప్పులు పడండి.
 16. టెక్నిక్స్ మీకు దొరికింది. అదృతం! ఇంకో ఛాన్సు తీసుకోండి.
 17. నామినేషను పడేశారు. ఇక జోరుగా నడవాలి—
 18. గు—లాబీనర్లల నలవో ఏని ఇందులోకి తప్ప బతుకు వేకారు. నిందలూ, నిష్కారాలూ వచ్చి వచ్చాయి. బాణం చూపించిన దారిలో అణగి చుట్టి పడి, వంగి లోంగి నడుముకు బయలు పడండి. ఈ డబ్బుగట్లు ఒక్క పందెంతో దాటరారు. ఒకటి పందెం పడితేనే ఒక గడి దూడం. ఆ విధానం 22 వ గడిలోకి వెళ్ళు.
 19. పల్లెనిమిదవ గడి గండం గడిచినందుకు బ్రహ్మాండమైన సన్మానం జరుగుతుంది మీకు. ఓ ఛాన్సు వదులుకోండి.
 20. పైకి రాదలుచుకున్నవాడు పల్లీకున ఎంత తక్కువ మాటాడితే అంతటి మంచిది. నేన్నాన పథలో మరిమ. కాని అనుభవం ఉండదు కాబట్టి అ సంగతి తెలియదు. మీరు అలా మీతో దాటి ఎందుకు అనాకులూ, వెనాకులూ మాట్లాడారు? అందువల్లే నేడూ, కాలికండ ఉన్న గోతరో పడిపోయారు. ఈ సన్నటి తిప్పటి దారిలో ఒక్కొక్క అడుగు చేస్తూ ప్రయాణించండి. పందెం ఒకటి మాత్రమే పడాలి.

21. నామినేషన్ లకి అఖరులేదీ రేవనగా ఇవాళ్ళ ఓడి గొప్పవాడికి, మీరు నిలబడబోతున్న ఎన్నెళ్ళి నియోజకవర్గం కావాల్సి వచ్చింది. మీరే తొక్కుని వారి కీచ్చారు. 1 ఛాన్సు వదులుకుని ఇంకోవోటు నుండి గాని, ఇంకో సభ్యుని నీటుకి తిప్పులు పడండి.
22. మీ నామినేషను ఆమోదించారు. అందువల్ల పార్టీ లక్ష్యాల మీదో తెలికపోయినా, వాటి మీద గురి కుదిరింది. కాబట్టి రెండు గట్లు ముందుకు వెళ్ళండి. (24 కు)
23. మీ నియోజకవర్గంలో మీతోబాటు మరిద్దరూ అభ్యర్థులు పోటీ చేస్తున్నారు. బ్రయాంగిలు పైటు. ఒక ఛాన్సు వదులుకుని, వారిలో ఏ ఒక్కరైనా తగ్గుతారేమో కనుక్కుండి.
24. గుడ్ లెక్. ప్రవారం ఆరంభించండి.... అరె. మీ మీటింగు కొద్దిసేప జనం అంతా అమాంతం లేచి పరుగులుతున్నారే!—మీతో పోటీలేసే ఆయన తన సభకి సినిమాతారల్ని తీసుకొచ్చాడా? ఇంతేం. వో ఛాన్సు వదులుకుని మీరూ పోలి చూసిరండి.
25. మీ ప్రవారంలో కొత్త తమాషాలు చెయ్యడానికి కొత్త పిల్లుబడి తగిలి కలిశాల్సింది. రెండు గట్లు ముందుకు జరగండి. (ఈ దారిన 27 కు వెళ్తే అక్కడి నూత్రం మీకు వర్తించదు).
26. ఫుండర్ ఫుల్. అభ్యుతం. మీ పార్టీ లక్ష్య లేమిటో, నూత్రా లేమిటో మీకూ తెలిసిపోయాయి. మీ ఛాన్సు మానుకుని ఉద్బాహంగా వెళ్ళి నలుగుర్ని—పార్టీ నాయకులు నవ్వు—తేకేసి వాళ్ళకి ఎదురు బొధపడండి. జూరివాడు పారిపోయే వరకూ.
27. తనకాలు జరుగుతున్నాయి—మొహంకో దారో శిధిలాల కావచ్చుంది మీ భుష్కర్లు! పూదూర సమాధులో నరి నిలివార్త. రెండు గట్లు వెళ్ళి (27 కు) వెళ్ళిపోండి లక్ష్య డబ్బుంటుంది కాబట్టి మళ్ళీ వచ్చురు గారి
28. హమ్మడ్య బ్రయాంగిలు పైటుకి నిలబడ్డ మీ ముగ్గురినూ ఒకడు (మీరుకాదులేం) పారారాగా పోటీ విరమించుకున్నాడు మీకు గెలవకపోయినా, ధరావల్ల నా డక్లన్ను. పోటీ ఇప్పటికే కాబట్టి ఇంకో ఛాన్సు తీసుకోండి.
29. ప్రవారం ముమ్మరంగా సాగుతుండగా పేచీ వచ్చి, మీ వర్గంలో చీలిక ఏర్పడి, గిల్లినివాళ్ళ గూపు ప్రప్రచారం మొదలైపోయింది. దిగువకి దారి పడిపోయారు. 28 కి వెళ్ళిపోండి. 29లోకి వచ్చినప్పుడల్లా జారివెనక్కిపోతవును.
30. మీ పార్టీ అంతా ఎన్నికలు గెలిస్తే గెలిస్తే, మీతో ఎవరెవరికి మంత్రిగిరిలు ఇవ్వాలని దానిపై లద్దప్పు మంతరాలు జరుగుతున్నాయో గూపులారీగా ఛాన్సు మీదాన వచ్చేవా సే కాని ఈసారి మంత్రవర్గంలో 227 వైట్ లుంటాయని చెప్పుకుంటున్నారని మీరు.
31. కంగ్రెస్ లోనూ మీరు గెలుస్తానని మేము మొదట్లోనే చెబుతూనే వచ్చామని గదా, మీకు తెలియక దేవుడి నేర్పేసార్లు ప్రార్థించాం మరి మాయాల మందిపోకండి. ప్లెజర్ ఓహం పైపైకి
32. అయ్యారుగా మంత్రి! అనుభవించండి. ★
(చేతి రిప్పండి)

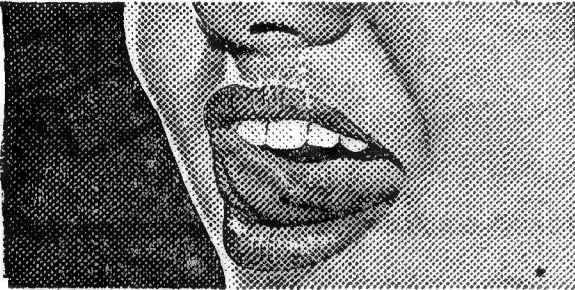




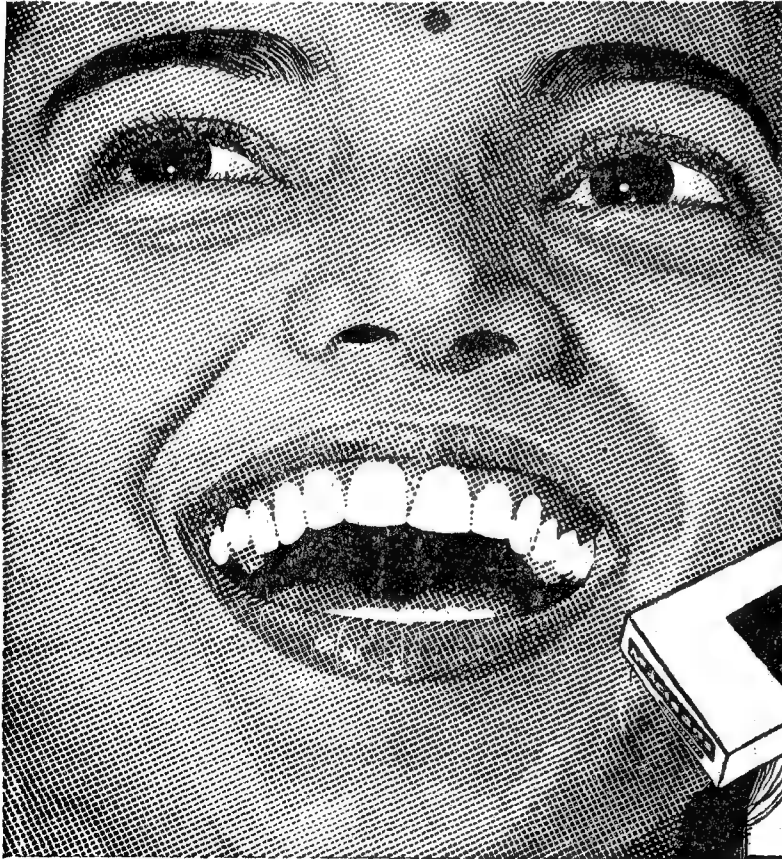
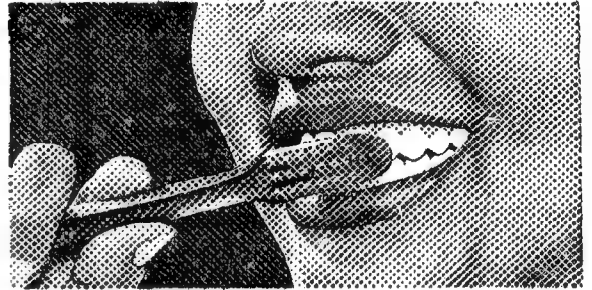
మెక్లీన్స్

పళ్లను అతితెల్లగా జేయును అని ఋజువు చూచుకోండి

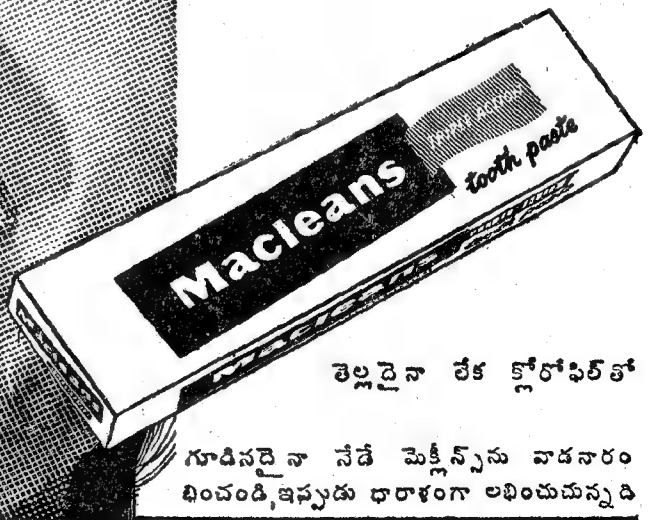
1 దానిని తడమండి:
జిగటగా అంటుచున్న పొర తగులు చున్నదా? సహజ తెలుపును అది దాచివేయుచున్నది. ఇప్పుడు బ్రష్ తో తోనుండి. మెక్లీన్స్ ఆపొరను ఎట్లు పూర్తిగా తొలగించి వేయుచున్నదో చూడండి.



2 దానిని రుచి చూడండి:
మీరు సరిగ్గా చవిచూచునట్టి జలదరించే పరిశుభ్రత గల రుచి, మెక్లీన్స్ తో వున్న మూడు చుక్కలైన పదార్థములు పని చేయుచున్న వనుటకు నిదర్శనం ... మీ పళ్లను భద్ర పరచు చున్నవి, కాపాడుచున్నవి, తెల్లగాజేయుచున్నవి.



3 దానిని చూడండి:
మీ చిరునవ్వు తెలుపును చూచుటలో మీ కళ్ళే మరిమిట్లు గొలుపును! మెక్లీన్స్ టూత్ పేస్టు మీ పళ్లను ఇంతకు ముందుకంటే ఎక్కువ అతితెల్లగా జేయును, దీనిని మీరే ఋజువు చూచుకోండి!



తెల్లదైనా లేక క్లోరోఫిల్ తో

గూడినదైనా నేడే మెక్లీన్స్ ను వాడవారం తించండి, ఇప్పుడు ధారాళంగా లభించుచున్నది

MTP /JP/4/61-TEL

ఇంకొక విషయం. భార్యభర్త రిరువురు తమ తమ అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చుటకు ఆచరణలో పెట్టుకొనడానికి, ఒకరి కొకరు కొంత స్వేచ్ఛను ధన్యతతో. భార్యకాని, భర్తకాని, ప్రతి చిన్న విషయంలో జోక్యం కలిగించుకుంటూ ఉంటే ఎంతటి ఓర్పు గలవారికైనా చికాకు కలిగిస్తుంది. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ, చిరునవ్వుతో పలకరించుకొంటే తమ కష్టములను మరచిపోతారు. ఇద్దరూ కూడా ఇట్లు ఒకరి సుఖము కొరకు ఒకరు సహకరిస్తూ త్యాగము వరస్పరనానుభూతి, దయ, క్షమ మొదలగు గుణాల ఆలవర్యం కొని ఒకరి కొకరు జీవించినాడు ఆ జీవితం స్వర్గతుల్యమే అవుతుంది. కాబట్టి జూదములో వలె కాక, జీవితమును స్వర్గతుల్యముగా చేసుకొనడం మన చేతల

వివాహం జూదమా?

(35-వ పేజీ తరువాయి)

లోనే ఉంది. మనం ముఖప్రదంగా చేసుకోవాలంటే జీవితము ముఖముగానే గడిచిపోతుంది. అయితే ఇది ఇద్దరి చేతులలోను ఉంటుంది.

దీనికి ప్రతిగా వివాహసంతరమే ఒకరినొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకొన గలుగుతారంటే ఒకవేళ ఒకరినొకరు సరిగ అర్థం చేసుకొనకపోయినా, లేక అపార్థము చేసుకొన్నా వారి జీవితములు దుఃఖమయములు అగునని చెప్పవచ్చును. కాని నిజముగా పరస్పరము ప్రేమ కలిగివారు ఇట్లు అపార్థము చేసుకొను అవకాశము ఉండదు. పైన చెప్పినట్లు స్థూలముగ ముఖ్యముగ విషయములలో ఏకాభిప్రాయము కుదిరి అర్థం చేసుకొన్నవాడు

చిన్న చిన్న విషయములలో నర్దుకుపోతూ అర్థము చేసుకొనుట ఒక పెద్ద లెక్కలోనికి రాదు. అది చాలా చిన్న విషయము. ఒకవేళ చిన్న విషయములలో అభిప్రాయభేదములు వచ్చినప్పుడు ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరుగాని ఓర్పుతో పోయినచో లేక ఒకరికి వట్టుదలగా నున్నప్పుడు మరొకరు నర్దుకుపోయే పద్ధతిని అవలంబించినట్లయితే వివిధమయిన చిక్కులు లేకుండ జరిగిపోతుంది.

అట్లా పర్దుకుపోవటం మన చేతిలోనే ఉంది. మన నిశ్చయముపైనే మన జీవిత ఫలితము ఆధారపడి వున్నది. మనము ఆలోచనాపూర్వకముగ ప్రయత్నముచేసి జీవితమును సుఖవంతముగా చేసి కొనవచ్చును. కాబట్టి వివాహము కేవలము జూదము వంటిదని అనలేము.



"అవును. మాది నెల్లారే!"

"ఇక్కడికెందు కొచ్చాన్?"

"నువ్వెందు కేడుస్తున్నాన్?"

"నేనేడిస్తే నీకేం—"

ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు తనకు. ఆ అమ్మాయి తనవైపు చూడడం మానేసి ఎండలోకి చేతులుజాపి వాటిని చూస్తూ కూచుంది.

"నీకు లడ్లు తెచ్చిపెడతాను. ఏం—నువ్వు ఏడవకూ—" అన్నాడు తను.

ఆ అమ్మాయి తల అడ్డంగా ఉండింది— "నాకు లడ్లెం అక్కర్లేదు నువ్వే తిను! నేను ఏడుస్తున్నది అందుకోసం కాదు—"

"మరెందుకు?"

"అక్కయ్య పెళ్లికి నాకో తెల్లి పట్టు పరికిణీ కుట్టించమని అడిగితే మా అవ్వ నన్ను కొట్టింది...."

తను సలహా యిచ్చాడు— "వెళ్లి మీ అమ్మతో చెప్పరాదూ?"

"మా అమ్మ లేదు. చచ్చిపోయింది—"

ఎవరయినా అమ్మలేకుండా ఎలా ఉంటారో! తనకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

"మానాన్న ఇంకో పెళ్లి చేసుకున్నాట్ట. గ్రీకా కుళంలో ఉన్నాడు."

"ఇప్పు డిక్కడ లేడూ?"

"ఆయన ఎప్పుడూ ఇక్కడికి రాడుట. మేమంటే ఆయన కిష్టంలేదుట.—అని అవ్వ చెప్పింది."

నాన్నకు ఇష్టంలేకపోవడం అంటే ఏమిటో? నాన్నకు తనంటే ఎంత ఇష్టమో—తనూ అమ్మూ ఈ పెళ్లి కొచ్చేస్తుంటే తనకో పెద్ద చాకల్లే పొట్టం కొనిపెట్టాడు నాన్న. ఈ అమ్మాయి నాన్న అలా కొనిపెట్టాడు కాదోలు—సాపం!

ఆ అమ్మాయి భుజంమీద చెయ్యివేసి చెప్పాడు... "ఇదుగో చూడూ! నువ్వేమీ భయపడకు! ఇంకొన్ని రోజుల్లో నేను పెద్దవాడి నయిపోయి పేదర్థ ఉద్యోగం చేస్తాను. బోలెడు డబ్బు సంపాదిస్తాను. అప్పుడు నీకేమో బోలెడు పట్టు పరికిణీలు కుట్టిస్తాను— ఏం?"

ఫక్కుమని నవ్వింది ఆ అమ్మాయి. "—నీ మొహం!" అంది. తనకు కోపం రాబోయింది.

వాళ్లు ఇద్దరు

(33-వ పేజీ తరువాయి)

"నువ్వు పెద్దవాడివయి ఉద్యోగం చేసేప్పుటికి నేనింకా పరికిణీలు కట్టుకుంటానే!" అని మళ్లి నవ్వింది.

"మరి—?" అప్పుడు తనకు పదకొండేళ్లు. ఆ అమ్మాయికి తొమ్మిదేళ్లు.

"అప్పుడు చీరలు కట్టుకోవాలి—తెలుసా?"

"పోనీ చీరలే కొందాం—"

ఆమె ఏడుపు పూర్తిగా అగిపోయింది. చెంపల మీది వారలు తడి ఆరుతున్నాయి. తన చేత్తో తడిని తుడిచేస్తూండగా, ఆ చేతిని తీసేసి అంది అమ్మాయి— "నువ్వు మంచివాడివి!"

నెత్తిన ఆకాశం పెట్టినంత పనయింది తనకు.

"మా అమ్మ దగ్గరకు వెళదాం, పన్నా" అని తాను నిల్చున్నాడు.

తన మెడలో పట్టుదాదానికి గుచ్చిఉన్న పతకాన్ని చూసి— "అదేమిటి?" అంది.

బోలెడు గర్వంతో "ఇది సాయిబాబా దారలు!" అన్నాడు తను.

"నాకా దారలు వివ్వనూ?"

నందిగ్గంలో పడ్డాడు తను. ఆ దారలు చాలా ఖరీదైనదని, అది దగ్గర వుంటే దెయ్యాలూ, జబ్బులూ రావని మరి మరి చెప్పింది అమ్మ. ఆ దారలని అడుగుతూంది ఈ అమ్మాయి. ఇవ్వకపోతే ఏడుస్తుందేమో?—ఇస్తే అమ్మ ఏమంటుందో—

"పోనీలే—ఇవ్వద్దులే—" అని మూతి అటు తిప్పుకుంది అమ్మాయి.

"అదికాదులే నేను ఆ దారని నీకిస్తానూ—నువ్వేమో ఎవ్వరికీ చెప్పకూడదు—సరేనా?"— ఆ దారల ఎక్కడో పడిపోయిందని అమ్మతో చెబుతే సరి—అనుకున్నాడు.

"ఏం?"

"మా అమ్మ—"

"అయితే వద్దులే—"

"పరవాలేదులే—నువ్వు ఈ దారో తీసుకో."

"అయితే ఓపని చేద్దాం... ఇప్పుడేమో దాన్ని

నాకిప్పు ఏం సాయంత్రండాక నే నుంచు కని అప్పుడు నీ కిచ్చేస్తాను సరేనా"

"ఓ!" తను విప్పి ఇస్తే ఆ దారలని తన మళ్ళీ చెయ్యిలోకి పిన్నుతో గుచ్చుకుంది. ఆ అమ్మాయి.

ఇద్దరూ కలిసి పెళ్లి పందిట్లోకి వచ్చారు. అప్పుడే ముహూర్తం అయింది.

"అమ్మయ్య ఎలాగో ఓలాగు మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయి—" అంది దూరపుబంధు వోకావిడ.

"అవునమ్మా—ఏదో జరిగిపోయింది అందరూ వద్దంటుంటే అమ్మాయి కావాలని పట్టుబట్టి మరి చేసుకుంది అబ్బాయిని—నాలుగు కాలాలబాలు చల్లగా ఉండాలి అంతే" అంది రవణమ్మ.

"ఏమీ—అబ్బాయికేం?"

"ఏమీ లేదనుకో—! ఆమధ్య కాస్తా క్షయ వచ్చి తగ్గిపోయిందని అంటారు—అంతే" అని తాంబూలాలు పంచిపెట్టడానికి లేచివెళ్లింది రవణమ్మ.

ఆసాటికి శ్యామల జీవితం నారాయణకు అంతేకం అయిపోయింది.

"రవణమ్మ పిన్నీ! ఈ అబ్బాయికేం రెండరటి వల్లివ్వనూ?" అంటూ ఓ కుర్రవాడిని లాక్కుని వచ్చింది పెళ్లికూతురు చెల్లెలు

* * *

.... అది ఆరోజు. శాశ్వతంగా ఎవరో తన మనసుమీద చెక్కి నెల్లిన రోజు. అది గుర్తుండా అని అడుగుతూంది జ్యోతి. ఎంత పిచ్చిపిచ్చి! నిజమే! ఆ పెళ్లిరోజుకు తొమ్మిదేళ్లు తరువాత ఈనాడు తను జ్యోతి ఎదుట ఉన్నాడు. తనలో— ఆమెలో—ఎన్ని మార్పులు?

"వాసూ! నా వయసు ఆడది ఇలా ఒక మగ వాడి ఎదుటపడి చూట్టాడదని, చూట్టాడకూడదని, నాకు తెలుసు కాని అమావాస్య రాత్రి వేళ మెరుపుతిగలా మువ్వలా వచ్చావు ఇచ్చేళ్లు నా బాధనూ నీ ఎదుట పర్చిస్తున్నాను ఏమీ అనుకోకు తొమ్మిదేళ్లకింద ఆరోజున— వన్నక మనిషికింద గుర్తించి నిలువనిచ్చే స్వక్తి ఈ ప్రపంచంలో ఒక్క రున్నారన్న ఆశ కల్పించి

".... నేను చదువుకోవాలి నేను ఉద్యోగం చెయ్యాలి నేను ఇంకొక్కరికీ భారంగా ఉండ కూడదు.—అనుకుంటానే గాని నేను ఎవరికీ ఏ కీడూ తలచనే—అలాంటప్పుడు అందరూ కలిసి సన్నిహితుల ఎందుకు పరిక్షించాలో అర్థంకావడంలేదు. వానూ ! అమ్మ అంటూ ఉంటే అమె ఒడిలో ఒక్క నిమిషంపేపు కళ్ళ మూసుకుని పడుకునే దాన్ని, కానీ అయినా పిచ్చిగాని, అమ్మే ఉంటే వే నిలా ఎందుకుంటానూ ?"

"జ్యోతి, నామాట విను వాతో వచ్చే పెయ్యి మా పూరు వెళ్లిపోదాం నేను పిక్చు చదువు చెబుతాను అక్కడే చదువు పూర్తి చేసుకో—ఏం తర్వాత ఉద్యోగంలో చేరవచ్చు లేకపోతే—"

"లేకపోతే—?" కనుబొమలు ముడిచి అడిగింది జ్యోతి.

"—ఏమీలేదు—ఇప్పు డెందుకులే ఆమాట— అన్నట్లు, జ్యోతి ! ఈ ఊళ్లో నే మీ అక్కయ్యా, బావా ఉన్నారకద ?"

"అక్కయ్య ! అవును అక్కయ్య ఉంది. కాని ఆమెకు నేనంటే పడదు వానూ !"

"కారణం ?"

"ఎటూ నువ్వు ఆమె ఇంటికి వెళ్తావు— అప్పుడు తెలుస్తుంది కారణం!" అని ఒక్క క్షణం అగి పలికింది జ్యోతి— "కాని ఒక్కమాట వామా—అక్కయ్య కూడా అందరిలాగే మాట్లాడు తుంది. అది నా దురదృష్టం. ఆమె మాటలతో నిజం ఎక్కువ వుందని నీ కనిపిస్తుండేమో, కాని—నేను మాత్రం ఆ విషయంమీద ఎవరికీ ఏమీ చెప్పలేను— చెప్పలేను వానూ !" అని గట్టుకున్న లేని వెళ్లి పోయింది జ్యోతి.

ఆశ్చర్యపడ్డాడు వాను. అతడికేమీ బోధపడడం లేదు. రెండేళ్ళకింద ఒకనాడు అత డక్కడ ఉంటే—తెలిసి ఉండేది.

అనాడు—

జ్యోతి ఇంట్లో పనిచేసుకుంటుంది. సాయం కాలం ఆరింటికే బాగా చీకలుంటుంది. జ్యోతి ఆకాశం తమ వైపు చూసింది. 'వర్షం కురుస్తుండేమో' దొడ్లకి వెళ్లి ఉతికి ఆరవేసిన బట్టల్ని ఘుంజం మీదకు వేసుకుంది. ఇంతలో వీధివైపు అలికిడి అయింది పరుగెత్తుకొచ్చింది జ్యోతి.

నారాయణ వచ్చాడు. చొక్కా విప్పితున్నాడు. దినుకులు పడసాగాయి. జ్యోతి రోపలికి వెళ్ల బోయింది,

"జ్యోతి !"

అగి వెనక్కు తిరిగిచూచింది.

"అక్కయ్యదీ ?"

"ఇంకా ట్యూషన్ నుండి రాలేదు బావా ?"

నారాయణ నవ్వాడు. "అవున్నే, ఎందు కొస్తుంది ?"

నెంపింద కొట్టి నల్లయింది జ్యోతికి—"ఏమిటి బావా నువ్వంటున్నది ?"

"ఆ ఏముందిలే గానీ అమ్మాయేదీ ?"

"అలిత అమ్మమ్మ ఇంటికి వెళ్లింది బావా కుందరం వచ్చి తీసుకువెళ్ళాడు. రాత్రికి అక్కడే

ఉంటుందిట—" అనేసి వెంటింటికి వెళ్లింది. వర్షం ఎక్కువయింది. అన్నం దింపేసి ముందు గదిలోకి వచ్చింది.

నారాయణ పదార్థు చేస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య దగ్గు తున్నాడు. జ్యోతిలాంతర్న తుడవసాగింది.

"బావా ఆస్పత్రికి వెళ్లి వీడయినా మంచి తీసుకోరాదా ?"

నారాయణ వచ్చి జ్యోతి ఎదుట నిల్చున్నాడు. రెండో లాంతరు చివ్విని తీసుకుంది జ్యోతి.

"నాకెందుకు జ్యోతి, ఆస్పత్రులూ మందులూ?"

"నీకు కాస్త బలం వస్తే ఎక్కడయినా చేర వచ్చు కదా ?"

"ఓహూ ఇప్పుడు మీ అక్కయ్య కష్టపడి పోతూండేవని బాధపడుతాను !"

"అదికాదు బావా ! ఏమీ పనిలేకుండా రోజంతా ఇంట్లో కూచోవాలంటే మగదాడికి కష్టం కాదా?"

లాంతర్లో కిరణాలులు పోసింది జ్యోతి. ఇంటా బయటా చీకటి పెరుగుతూంది. వర్షం ముదురుతూంది. నారాయణ వచ్చి కూచున్నాడు.

~~~~~

తండ్రి :- ఒరేయ్! ఎందు కురానువ్వు ఇంత చిన్నపని కూడా చెయ్యవు. నువ్వు నిజంగా గాడిదవేరా!

కొడుకు :- అది సగేకాని, పొద్దున్న తాతయ్య నన్ను గాడిదకొడకా అని తిట్టాడు.

కంచర్ల కమలపుత్తేశ్వరరావు, (అమూలపురం)

~~~~~

"జ్యోతి !—నిజంగా నేనంటే—" సగం వాక్యంలో ఉక్కిరిపడ్డాడు నారాయణ. వీధిలో దిచ్చగాడు అరిచాడు.

జ్యోతి లాంతర్ను వెలిగించింది. ఒకదానిని తీసుకుని లేవబోయింది. హఠాత్తుగా ఆమె చెయిపట్టి లాగాడు నారాయణ.

లాంతర్మీద పడబోయిన జ్యోతిని లాప వంగా తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

నల్లటి మేపూల మధ్య ఒక మెరుపుటిగ మెలి కలు తిరిగింది.

ఒక్క పూపుతో ఇవతలికి వచ్చిపడింది. జ్యోతి.

"బావా ! బా వా !"

నారాయణ పెదవులమీద చీకటి నవ్వుకలి వెలిగింది.

పెద్దగా ఉరిమింది ఆకాశం. మళ్ళీ జ్యోతి పెనుగులాడింది. అతడి చేతులలో ఆ క్షణాన్నే—అనిసి, తడిసి, ఇంటికి అడుగు పెట్టింది శ్యామల.

జ్యోతి వచ్చి మొత్తుకున్నా ఒప్పుకోలేదు. "నేను ఏరీ కోరుకున్న నా మొగు డెన్నటికీ అలా ప్రవర్తించడు. మువ్వే దోహిని నా వంసారాన్ని

హిడుచెయ్యక వెళ్లిపో—నువ్వు నా చెల్లిని కాదు—" అంది శ్యామల.

■ రాత్రే—ఆ చీకట్లోనే— ఆ వర్షంతోనే మళ్ళీ దారిద్ర్యంలోకి—అమ్మమ్మ దగ్గరకు వచ్చింది జ్యోతి.

మళ్ళీ చెజిసాలతోకి, నుందరంపున్న ఇంట్లోకి వచ్చింది జ్యోతి. అది రెండేళ్ళ కింద. ఆనాడు.

ఈనాడు ఇవన్నీ నోటి మాటలతో చెప్పలేక లేచివెళ్లింది జ్యోతి. ఇవన్నీ తెలియక కొట్టుకు లాడాడు వాను. అంతకంతకూ అల్లుకుపోతున్న ఈ అగాధాన్ని కనుక్కోవా అనుకున్నాడు.

సాయంకాలం — టిసినయం తర్వాత — రాను లింగేశ్వరప్పేట వైపు నడిచాడు. మేష్టరమ్మ ఇంటి గురించి వాకబు చేశాడు.

"అదిగో ఆ పసుపు మేడ తర్వాత, లాంతరు స్తంభం ఉంది చూశారా—దాన్ని ఆనుకునివున్న పెంకుటిల్లేనంది—" అన్నాడు ■ నందు మొగడల కిట్టికొట్టువాడు.

"ఏదీ—ఆ నిరంకు కిటికీలున్నదేనా ?"

"మరేనండి ఇదిగో అమ్మగారే వస్తున్నట్లున్నారు—"

తెల్లటి చీరతో సన్నగా పాడుగ్గా ఉంది శ్యామల. చేతిలో పుస్తకాలూ, గొడుగు ఉన్నాయి. మనిషి ఎక్కువ మారలేదు. ■ కుడి బుగ్గమీది మచ్చ అలాగే ఉంది. ఎదురు నడిచాడు వాను.

తననే చూస్తూ వస్తున్న వ్యక్తిని గుర్తించడానికి అర నిమిషం తీసుకుంది శ్యామల.

"ఎప్పుడొచ్చావోయి వానూ ? ఓ వారం అయి ఉంటుందా—?"

వాను నవ్వాడు—"లేదు శ్యామూ ! పొద్దుటే వచ్చాను—"

"అవున్నేనోయ్ ! అంతపెద్ద పిన్నిగా రుంహగా మా ఇంటి కెందు కొస్తావులే ?"

వాను నలకలేదు.

"అమ్మా వాన్నా బాగున్నారటోయ్?...కళ్ళజోడు ఎన్నట్లించేసిటి?...బాగా పాడుగయ్యారే!పెళ్ళయి పోయిందా?—" శ్యామల టపటపమని అడిగింది. ఏవో నమాధాలాచిచ్చాడు వాను. ఇల్లు చేరారు. కుక్కతో కూర్చోమంది.

"ఏయ్—అలితా ! బాస్కర్ ! ఇటు రండ్రా— మా విశాఖపట్నం మామయ్యని చూడండి—"

అని కేకేసింది శ్యామల. ఇద్దరు పిల్లలు వచ్చారు. లలిత ఖత్తు శ్యామల లాగే కాస్త రాగి రంగు. భాస్కర్ లలితకప్పు తెల్లగా ఉన్నాడు.

"ఈ ఇద్దరూ మా రత్నారోయ్—ఇదేమో ఒకటో తరగతి చదువుతూంది. వీడికి రెండో ఏడు విండబోతున్నది. ఏం, అదీ ఇక్కడి వారల్లా. ఇవా నీ వికేషిలు చెప్పు బాబూ !"

తన్ను చూసి ఉప్పొంగిపోతుంది శ్యామల. తా నెప్పుడూ ఈవిడకు ఉత్తరమయినా రాయలేదు. హఠాత్తుగా వినపడింది ఆమె కంఠం.

"నువ్వు కళ్ళజోడుతో ఎంతో బాగున్నావు తెలుసా ?" అని నవ్వింది శ్యామల. తల వంచు కున్నాడు వాను. పిల్ల లిలర్లరూ ఆడుకోవడానికని వెళ్లిపోయారు.

ఆంధ్ర సచిత వారపత్రిక

దానినా దాగక, తొక్కినా అలాగక ఉండేది రెండోది.

—ఇంతకూ తను జ్యోతిని గురించి శ్యామల సుండి తెలుసుకున్న దేమిటి?—ఏమీలేదు! తన అన మర్తకు తానే నవ్వుకున్నాడు వాను.

ఆ సాయంకాలం తాను బాబాయితో పార్కుకు వెళ్ళాడు. ■ మాటా ఈ మాటా వచ్చి జ్యోతి ప్రసక్తి వచ్చింది.

“జ్యోతిని ఏం చెయ్య దలుచుకున్నారు బాబాయ్?”

“ఇందులో తలచుకోవడానికి ఏం ఉందోయ్— కాస్త పీల చూసుకుని సుందరంచేత ■ మూడు ముఖాల్లా వేయించడమే—”

మిన్ను విరిగి వెలిమీద పడ్డట్లు కాగా, గుండె దడతో అడిగాడు వాను— “సుందరాన్ని చేసు కోవడం జ్యోతి కివ్వమేనా—?”

“జ్యోతిని చేసుకోవడం సుందరాని కివ్వమే నోయ్—” అని నడుస్తున్న వాడల్లా బాబాయి అగిపోయాడు. ఊతకరమీద రెండు చేతుల్ని అనించి వాసుకేసి చూశాడు. ఆయన నడుటి మీది ముడతలు వాసు తొందరని చూసి నవ్వాలు—

“వానూ—నాకీ ఒక్కపూట అన్నం పెడుతున్నది ఎవరో తెలుసా?—సుందరం! వాడిని కాదని ఏదీ చెయ్యలేను. తెలిసిందా—అంతకాదు—ఇంకోడి కిచ్చి చెయ్యాలన్నా మూడు వేలా, నాలుగు వేలా పెట్ట గలవా డెవ్వడు? కనుక—”

అశల నైవేద్యమన్నా, బ్రతుకుల బానిసత్వ మన్నా డబ్బుకి మచో యిష్టం. ఎంత!! వాసు ఆపాదమనకం సూదులతో పాడిచినట్లయింది.

వాను, బాబాయితో ఇల్లు చేరుకున్నాడు. కాళ్ళ కడుక్కుని భోజనానికి కూచున్నాడు. సుందరమూ కూచున్నాడు. పిన్ని వడ్డించింది! ఆశ్చర్యం వేసింది వాసుకు

భోజనాలయాయి. నిముష నిముషానికి ఏదో వరద పెల్లుబికిపోతూంది వాసులో.

వడుకోబోతూ అడిగాడు : “సుందరం! జ్యోతి ఏదీ ..”

“జ్యోతి? ఈ ప్రక్క ఊళ్లో వాళ్ళ దూరపు బంధువులున్నారులే — వా ల్నివాళ సాయంకాలం వచ్చారు. జ్యోతిని నాస్రోజ్ లుంచుకుని వంపుతా మని తీసుకు వెళ్ళారోయ్—”

వివరీతమయిన కోపం వచ్చింది వాసుకు.

“అయితే జ్యోతి రేపు రాదా?” అని అడి గాడు. సుందరం ఒక్క చూపు చూసి వెళ్లి పోయాడు.

ఎవరో పట్టపగలే తన్ను దోచుకున్నట్లయింది వాసుకు. బాబాయిని పిన్నిని ఎడా పెడా తిడదా మనిపించింది. సుందరం పీక పిసికేద్దా మనిపించింది.

కానీ అనేమీ చెయ్యక, పరిగా విద్రవోక, చిద్దన్నే లేచి స్వేషన్ చేరుకున్నాడు వాను.

వచ్చిన వారం తర్వాత తెగించి జ్యోతి కొక ఉత్తరం వ్రాశాడు. మూడో రోజు అది నాలుగు ముద్రలతో తిరిగి తనకే వచ్చింది. తెనాలి వెళ్ళదా మనుకున్నాడు. కాని వీలుపడలేదు. ఇంతలో ఉద్యోగ

రీత్యా జబల్ పూర్ లో (టెయినింగ్ కు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. వెళ్ళాడు.

క్రొత్త చోటు—క్రొత్త స్నేహితులు—క్రొత్త విషయాలు—వాను కాలానికి రెక్కలు వచ్చాయి. అయిదు నెలలు ఎగిరిపోయాయి.

ఒక ఆదివారం—

వాను మరో మిత్రుడితో కలిసి చొయిగా టిఫిన్ అరగించాడు. సినిమాకు వెళ్ళాడు. మెన్ కు వచ్చి భోంచేశాడు. రిక్తామీద గది చేరుకున్నాడు. మధ్యాహ్నం ఒంటిగుంటయింది. గది తలుపు తీశాడు. ఒక కార్డు పడివుంది.

‘చి. వాసుకు—జ్యోతి రెండు వారాలబాటు విష జ్వరంతో బాధపడి మొన్న బుధవారం రాత్రి కన్ను మూసింది—బాబాయి—’

భర్త:-ఏమేవ్ రాత్రి సినిమా ఎలా వుండే?

భార్య:- (భర్త పక్కన కూర్చుంటూ :) ఇలాగుందండీ.

భర్త:-అబ్బ! ఇదేమిటే ఈలా గిల్లావ్.

భార్య:-రాత్రి సినిమా హాల్లో నల్లులు అలా కుట్టాయండీ.

ఎన్. సుబ్బారాయుడు (శృంగవృక్షం)

“ఏమండీ వాసుగారూ! ఇందాక మీకోసం ఓ ఎక్స్ ప్రెస్ కార్డు వచ్చింది. నేను సంతకంచేసి తీసుకున్నాను. మీ గదిలో పడేశాను—చూశారా?”

అంటూ వచ్చాడు ప్రక్కగదిలోని మార్కనారాయణ.

రెండేళ్ల తర్వాత—

విశాఖపట్నం నముద్రతీరం.

నీటికి కాస్త దూరంగా ‘కూచుని ఉన్నాడు వాను. చెదిరిపోతున్న జాతుని ఒక చేత్తో సద్దు కుంటూ ఇంకో చేత్తో ఇసుకలో గీతలు గీస్తూ చెబుతూంది శ్యామల.

“.... వానూ! అదీ ఆ అధాగ్యురాలి కథ నేను ఆయన్ని ఏరి కోరి వరించాను. కష్టమో, సుఖమో పడ్డాను. కానీ జ్యోతి జీవితంలో కృష్ణవర్ణం మాత్రమే చవిచూసి వెళ్లిపోయింది ఆ అమా యకురాలి బ్రతుకుని అంత దుర్భరంగా చేసిన వాళ్ళల్లో నే నొక్కతెను—అన్న యధార్థం స్ఫురణ కణకు వచ్చినప్పుడెల్లా చచ్చిపోదా మనిపిస్తుంది. కాని నాకు యిద్దరు పిల్లలున్నారు—” అని తలెత్తి చూసింది. వాను దృష్టి దూరంగా వెళ్తున్న నౌక

మీద ఉంది. నముద్రం సంతోషంతో హింగి పొంగిపోతూంది.

“.... వానూ! మదనపల్లిలో అఖరురోజున నా ఒడిలో పడుకుని నిజం చెప్పేదాకా ఆయన మాట నమ్మాను అంతవరకూ ఆయన మాటను నమ్మేయడం తప్ప మరోటి తెలియదు నాకు ఆయన మాట నమ్మాను. నా తోడబుట్టిన ధానితి అనుమానించి అవమానించాను. దూరం చేసు కున్నాను

“అయితే, జ్యోతి కంతగా జ్వరం వస్తే ఆస్పత్రిలో చేర్పించలేదా శ్యామూ?”

“జ్యోతి చావలేదు వానూ!”

జబల్ పూర్ లో ఆ కార్డు చదివినప్పటినుండి జీవితంలో ఎన్నో నాటికి ఆశ్చర్యపడ్డం మానేసిన వాను కూడా చలించాడు.

“సుందరంతో పెళ్లి కివ్వడమి జ్యోతి ముహూర్తపు ముందురోజు చచ్చిపోయింది వానూ!”

హెరారుమంటూ వచ్చిందొక పెద్ద తెరటం. వాల్లిద్దరి పాదాలనూ తడిసి వెళ్లిపోయింది. ఐన్ క్రిం కుర్రవాడు అరుస్తూ వెళ్ళాడు. ఇద్దరు పిల్లలు గాలివూ లేగరమేసుకుంటూ పరుగుల్తారు.

“అలితా, భాస్కరూ ఎక్కడున్నారు శ్యామూ!”

“వాల్లిద్దరినీ ఒక సదనంలో చేర్పించానోయ్.”

“మరి నువ్వేం చెయ్యదలచుకున్నావూ?”

“నేను తలచుకోవడ మేమిటి? నా ఉద్యోగం ఉందిగా—”

“అదికాదు నే నన్నది—”

“ఓహూ అదా—” ఘల్లుమంది శ్యామల.

నుదులు బొట్టు ఉంటే ఇంకా ఎంత అందంగా ఉండేదో—అనుకున్నాడు వాను.

“నేను మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకో దలచుకున్నా వోయ్—”

విన్నపిస్తాడు వాను.

“ఏం—అలా కళ్ళప్పగించి చూస్తావేం?— నేను ముసలిదాన్నయి పోయాననా?”

ఇనకతో అడుకుంటున్న ఆమె చేతి వ్రేళ్ళను తీసుకున్నాడు వాను— “కాదు శ్యామూ, కాదు ... నువ్వు తప్పక పెళ్లి చేసుకో!”

“ఊ ఇంతవరకూ పెళ్లి చేసుకోకుండా ఉంటే నిన్నే వరించేదాన్ని కదులోయ్—” అని వాను చేతిని విసిరేసి లేచి నిల్చింది శ్యామల.

“శ్యామూ! నీ కో కత్తపేరు పెట్టనా?”

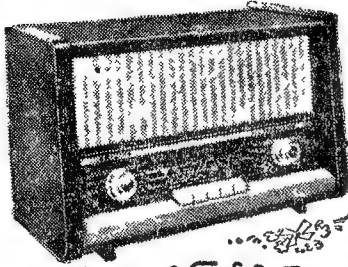
“ఏమిటదీ?”

“ఉష్.”

వచ్చి, ముందుకు నడిచింది ఆమె.

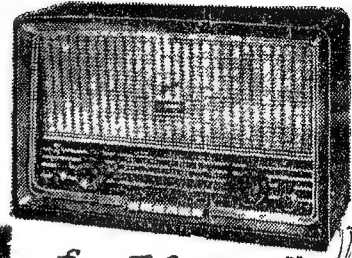
అతడు అనునరించాడు

మార్కడు చల్లగా దగ్గరకొస్తే ఆకాశం ఎర్రగా సిగ్గుపడింది.

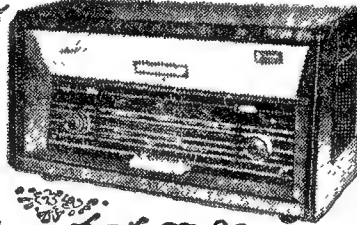


ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో
B4CA96T
ధర రూ. 595/-

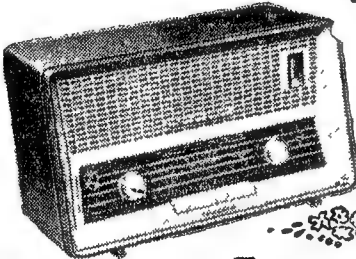
ఫిలిప్స్



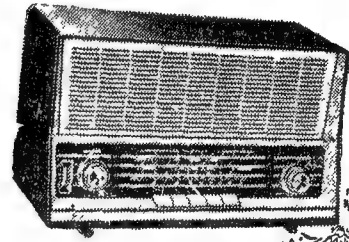
మేజర్ రేడియో
B5CA86A-7 వాలుస్
ధర రూ. 695/-



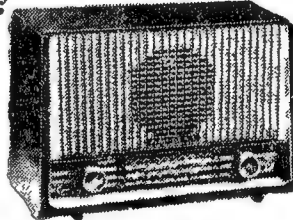
మాస్టర్ రేడియో
B6CA86A
రివాల్వర్-డబుల్ స్పీకర్లు
ధర రూ. 957/-



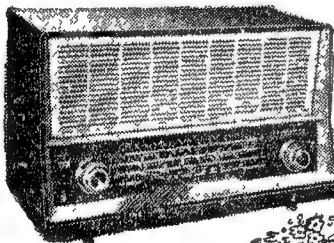
ఇంటిమ్యూనల్ రేడియో
B4CA97A
ధర రూ. 551/-



మైనర్ రేడియో-B4CA07A
4 బ్యాండులు-6 వాలుస్
ధర రూ. 405/-

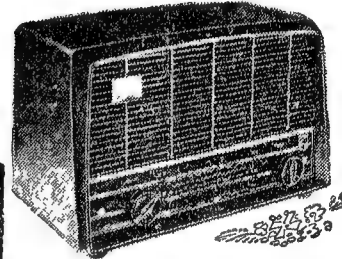


ఫీల్డ్ రేడియో
3 బ్యాండులు-5 వాలుస్-ఏసి/డిసి
ధర రూ. 308/-

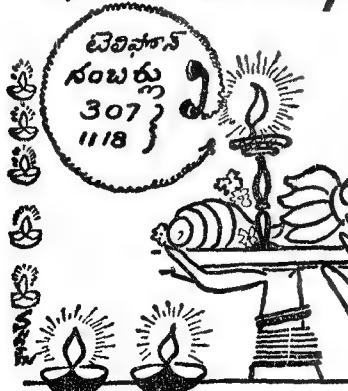


ట్రాన్సిస్టర్ మైనర్
B4CA07T-ధర రూ. 510/-

మోడరన్ ఆటో స్టార్ట్
కాన్వర్టర్ కోడ్ విజయవాడ



పాప్యులర్-B2CA09U
ఏసి/డిసి ధర రూ. 129/-



నాణ్యమైన
అంచమైన
రేడియోలు ఇవే!

నిరాశ, నిరుత్సాహం అవహించిన వ్యక్తి దైవం మీద భక్తి కుదుర్చుకొంటే సర్వమూ సాధించ గలడని అన్నీకుల వాదన. కాని వ్యవహారీత్య అంత కంటే లోకంగా తేలికయిన కార్యక్రమం కూడా ఉంది. ఈరోజున కథల విషయంలో, కర్త వ్యతా మూఢత్వం కలగని నిర్మాత లేడు. కాని దీనికి కారణం అతనికి మనోదార్ఢ్యం లేకపోవడం— ఇటువంటి సమయంలో భగవంతునిమీద భారం వేసి, వాడి గ్రంథం చదివించుకుని బాగుపడవచ్చని కొంతమంది కొన్ని నిర్ణయాలకి వస్తున్నారు. కాని మిగిలినవారు తమ తమ మానవత్వాన్ని అవాహన చేసుకోవటం సులభమయిన పని. ఆచరణ రూపంగా చెప్పాలంటే వస్తే, తన పృథ్వ్యాన్ని గీటు రాయిగా చేసుకోవటం భగవంతుణ్ణి త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మడంకంటే తేలికయిన పని. ఏ కథ అయినా నరే, ఏ సంభాషణ అయినా నరే, ఒక పృథ్వ్యాన్ని కదలించగలిగితే ఒక మానవుణ్ణి అనందించ చేయగలుగుతే అందరికీ సచ్చతుందనే నమ్మకం ఉండడం ఉత్తమం.

“నాకు నచ్చిందనుకోండి. ప్రజలకి నచ్చాలిదా! అంతేత యిలా మారుద్దాం” అనుకోవడం కంటే మహామాయ లేదు.

ఈ మూర్ఖుని, ఆచరణలో పెట్టడం కంటే విధ్వంసన మార్గం వేరే లేదు. తన పృథ్వ్యానికి తృప్తి కలిగించే కథ ఏరుకోవటం ఒక్కటే తరించ గల మార్గం. దీనివల్లనే మళ్లా తనకి అత్య విశ్వాసం కలుగుతుంది. తనకి ఒక ఉత్సాహం పుడుతుంది. ఆ ఉత్సాహాన్ని, పృథ్వ్యస్తుందనని అతను యితరుల్లో కలిగించగలడు. ఈరోజున చిత్రాలలో ఎవరికీ ఏ విషయాన్ని గురించి పెద్దగా ఉత్సాహం లేకపోవడానికి కారణం చిత్రంలో ప్రతి పీసూ, ప్రతి వాక్యమూ ప్రజలకి యిలా ఉండాలనే మిథ్యతో వ్రాసుకున్నవి. దాంతో స్వంతంగా ఉన్న జీవం కూడా చచ్చిపోతుంది. వ్రాసినవాడికి, వ్రాయించినవాడికి, రూపించేవాడికి, ఉచ్చరించే వాడికి కూడా ఉత్సాహం ఉండటంలేదు. తమ పృథ్వ్యాలని కదిలించగలిగిందిగా అనే తృప్తి ఉండటంలేదు. పాటకపుజనంకోసం అనే పొర లోకికం ఎక్కువయిపోయింది. ఈ దురహంకారం నిజానికి ప్రజలని అవమానించడం.

అనలు “మంచి కథ” కోసం వెతుక్కోవడమే ఒక భ్రమ. ప్రతి కథా మంచి కథే. అయితే ఒక్కొక్క కథ ఒక్కొక్క తరహా చిత్రం అవుతుంది. ఆరకపు చిత్రం తీయడమూ, వద్దా అనేదే తేల్చుకోవలసిన విషయం. ఈమధ్య మహారాష్ట్ర భాషలో 3 చిత్రాలను, కథానికలను ఆధారంగా చేసుకొని తీశారు. అన్నిటికీ ప్రజల ఆదరణ లభించింది. నిజానికి ఈ కథానికలలో ఉన్న విషయం గుప్తంగా 2 వేల అడుగుల ఫీల్మ్ ఉంటుంది. దాన్ని సమయోచితంగా, సందర్భశుద్ధిగా వెంచుకొని, 12 వేల అడుగుల చిత్రాలు తీశారు. ఇలాగే ప్రస్తుతం బిమల్ రామ్ తీసిన టాగూర్ కథ “కాబూలివాలా” కూడాను. ఇది యితర రాష్ట్రాలలో పరిస్థితి. మనం యితర భాషల్లోంచి బాగా సంపాదించుకుని, అందరివేతా భేష్ అని పించుకున్న కథలని కొనుక్కుంటున్నాం. దేశం

ముడిపదార్థాలు

అంతా మోగిపోయిన “అద్మీ”, “డహ్జ్”, “చిరాగ్ కహ్ రోషనీకహ్” చిత్రాలని అనుకరించ పోయి బోర్లాపడ్డాయి. మస్తుతీ మంచి కథని కూడా మళ్ళీ తియ్యలేని అసమర్థుల మనిషిండు కొన్నాం.

దానికి కారణం—ఆకథల్లో నిర్మాతలకి తగినంత నమ్మకం చివరి వరకూ లేకపోవడం. ప్రజలకు యింకా ఏమిటో కావాలని నిరాధారంగా ఊహించు కోవడం, అదిలో బాగున్న కథలని, ప్రజలకోసమని మార్పులు చేయడంలో వచ్చిన అసర్థం ఇది. ఏరు కున్న కథకి, అతుకులు పెట్టుకుండా, రచయిత భావాన్ని గ్రహించి దాన్ని సాధ్యమయినంత నిర్మలి సంగ ప్రజలకి అందజేయగల నిర్మాతలు బాగు

సాయంత్రం 6-30 గంటలకు ఒక పెద్ద ఉద్యోగి తనభార్యతో ‘పాపింగు’ వచ్చాడు. ప్రాద్దు కూకి వెన్నెల వచ్చేసింది. భార్య అవి బాగున్నాయ్, ఇవి బాగున్నాయ్ కొనండి. అని అతణ్ణి బాగా విసిగించింది.

భార్య:-అబ్బ! ఆ చంద్రుడు చూచారా! ఎంత బాగుందో! భర్త:-ఇంకా ఆ లశ్యం ఎందుకు? త్వరగా కొనేసెయ్! పి. రాధాకృష్ణమూర్తి (గుంటూరు)

నద్దారు. పేరు తెచ్చుకున్నారు. “శరత్ బాబు”, “బడదీదీ” ని అనుకరించడంలో ప్రజాహితం కోసం ప్రత్యేకమయిన హాస్య ఘట్టాలు చేర్చక పోవడంలో నిర్మాత మెచ్చుకోదగిన మనోదార్ఢ్యం చూపించారు. వారికి శరత్మీద ఉన్న నమ్మకమూ, గౌరవమూ, వారికి కూడా తెలుగు ప్రజల్లో గౌరవము సంపాదించి పెట్టింది.

కథ టూకిగా చెప్పగానే చిత్రం యొక్క చివరి స్వరూపమూ, దాని తాభనస్థాలూ చెప్పేయ్యగల మనే ప్రబుద్ధులు కొంతమంది బయలుదేరారు. ఈవాటి నిర్మాతలతో. ఇది ఒకరకం మూర్ఖత, అవాంఛనం.

“బిమల్ రామ్” వచ్చి “మధుమతి” కథ నోటితో చెప్పితే, ఒక్క ప్రాడ్మ్యూషరునూ హిట్ చేస్తామని కాదు. అటువంటి కథలు చెప్పడానికి వీల్లేనివి. అలాగే “జిందేనీమె గంగా బహతీపా” మంచి కథ అని ఎవరంటారు?— చిత్రం చూచాక కూడా—అయితే మరి ఇన్ని రాష్ట్రాల్లో ఎలా నచ్చింది? దానికి కారణం రాజకపూరిక ఆ కథలో గల నమ్మకం అది కాశీ

మజిలీ కథ కాకపోవచ్చు. కాని దాన్ని చిత్రీకరించడంలో కొన్నిచోట్ల బీజాక్షరాలు వెయ్యవచ్చని ఆయనకి తోచింది. వాటిని రసవంతంగా చేయగలమని అతనికి విశ్వాసం ఉంది. తను కంజీర వాయిచి జనాన్ని ముగ్ధులను చేయగలననే విశ్వాసం ఉంది. అది పనిచేసింది. ఇది తన సామర్థ్యంలో నమ్మకం—తన అభిరుచితో విశ్వాసం, తన పని వాళ్ళ నమర్తత తెలుసుకొని ఉండటం.

స్నానాల ఘట్టము ఉంటేనూ, ఎలుగుబంటి ఉంటేనూ పైకం వసూలై పోతుందనే నమ్మకం యిలాంటిది కాదు.

ఈ రోజుల్లో చిత్రాలు తృప్తిగా లేకపోవడానికి ఒకటే కారణం ఉంది. కథ బాగుండకపోవడం కాదు. ఆ చిత్రంలో పనిచేసేవాళ్ళల్లో ఎవరికీ కూడా చివరి వరకూ ఉత్సాహం లేకపోవడం. పది రోజులపాటు పని జరుగకముందే రచయిత నిరాశాపా వడుతున్నాడు. సగం చిత్రం అయేటప్పటికీ డైరెక్టరుకి సరదా చచ్చిపోతుంది. చివరి చివరికి నటీనటులు పరధ్యానంగా వచ్చి, ప్రారబ్ధం అనుకొని, బాకీపున్న పైకం వసూలు చేసుకోవటం కోసం తద్దినం పెట్టి పోతున్నారు.

ఈ పరిస్థితులకి కారణం, నిర్మాతగాని, డైరెక్టరు గాని, నటవర్గం కాని, వ్యక్తిగతంగా, దగా కోరులు, స్వార్థవలరూ అవటం కాదు. వారి నందరినీ ఏకం చేయగల ఉత్సాహం అనే శక్తి లోపించటం. వారివారి వృత్తిధర్మాల్లో జోక్యం కలుగజేసుకొని వారికి ఉండే దీక్షని తగలబెట్టి, వారికి ఉండే ఏకాగ్రతని పొడచేసి, వాళ్ళ నందరినీ కూలి వాళ్ళలాగా చూడడం కంటే చిత్రాలు తీసే వాళ్ళ తీసుకోగలిగిన గొయ్యి యింకేం లేదు. నమర్త డయిన రచయితచేత వ్రాయించి పట్టుకెళ్ళిన సంభాషణల్లో నిర్మాత దగ్గర నుంచి, చిల్లర నటుడి వరకూ యిష్టానుసారం తుడుపులూ, సవరణలూ, సర్దుబాటులూ చేయడం మొదలు పెట్టిన తరువాత, ఆ రచయితని లెద్ద రూపాయ రిచ్చివా తృప్తివరచటం జరగని పని.

“ఫలాన నటీమణి రెండు గంటలు అలస్యంగా వస్తుందిటండి ఈలోపుగా వచ్చినవాళ్ళ కోరిక పులు తీసేయండి” అని డైరెక్టరుని నియామకం చేయడం—అతనికి ఉత్సాహం పుట్టించే పని గాదు. అనలు ఈ గొడవ అంతా ఎందుకు వచ్చిందంటా? పనిచేసేవాళ్ళల్లో పరాకు యిలాటి చిన్న చిన్న అంశాల వల్లనే పుట్టుకొస్తుంది. ఈ అంటువ్యాధి ఒకచోట్ల ఆరంభమయి అందరి లోనూ వ్యాపించి “మంచి చిత్రం తయారు చేద్దామనే ఉల్లాసం” నాశన మయిపోతుంది. క్రమక్రమేణా అందరూ విరిగిన మనసులతో, మాడిన మొగాలతో, చిరానవ్వుల వెనుకనున్న శాప నార్దాలతో పని ముగిస్తుంటారు. ఈ భావమే చిట్ట చివరికి తెర వెనుక నుంచి ప్రేక్షకులను వెక్కిరిస్తుంది.

అందరూ కలిసి, దీక్షగా, శ్రద్ధగా, కుతూహలంగా పూర్తిచేసిన చిత్రాలు ఎప్పుటికీ లనాదరణ పొందవు.



ఆ యుత్సవము నారివాగున కీవలిగట్టు ఎక్కి నంతనే ఆవలిగట్టున సేన సన్నద్ధమయ్యెను. విలుకాండ్రు నారులు సారింతుచు, బాణములు దక్షిణ హస్తములతో గ్రహించి నిద్రిమైరి.

అది గమనించి శ్రీనాథుడు తన వల్లకిని ముందుకుపోనిమ్మనెను. సన్నాయిని ఆశ్వికులను, వర్తతులను, భటులను శ్రీదేవి మేనాను, బండ్లను అక్కడనే ఆపివేసెను. తన వల్లకిముందు వేదవిదులను దుగ్గన పోతనలను వందిమాగధులను, తన ప్రక్కను కొండపిటి కరణము మాచయను ఉంచు కుని ముందుకుపోగెను. వేదఘోషతో బాలకపురి యుద్ధానములతో వందిమాగధుల కైవారములతో నాతడు నీటిజాలు దాటి వాగుచుద్య అడ్డువద్ద వాగెను.

మాచయ తెల్లని ధ్వజము ముమ్మారుచునీ అవలి నాయకుని రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. ఆతడు రాగానే రెండు పత్రముల ప్రతులుచూపి 'ఈ పత్రముల ప్రతులు దుర్గాధిపతులకు చెరలేదా?' యని ప్రశ్నించెను. "అది మాకు తెలియదు. అను మతి లేకుండ అడుగుపెట్టినవారిని నిర్మాసింపుమని మా కాజ్ఞలు కలవు. అడుగు కదలనద్దు!" అని నాయకు దాదేశించెను.

మాచయ తన్ను దుర్గాధిపతి దర్శనమునకు గొనిపోవున నాతడు వెడలి అనుజ్ఞ పొందినచి మాచయను ఒక్కని రమ్మని యనుజ్ఞయై నదని తీసికొని పోయెను.

మాచయ విసితుడై దుర్గాధిపతికి నమస్కరించి తనయొద్దనున్న పత్రములు మోవముగా నమర్పించెను. వల్లభరాయ డవి చూచుచునే త్రుళ్లి పడెను. ఆతడు ఆశ్చర్యము సందేహము ప్రకటించు చూపుతో మాచయను అపాదమస్తకము తీక్షణముగా పరిశీలించెను.

"పెద్ద దోపిడిమూక ఆయుధములతో దేశమును కొల్లగొట్టుచు నిలు వచ్చుచున్నదని మాకు వార్త వచ్చినదే?"

"అదేమో, మే మెరుగము ప్రభూ!"

"మొన్నటి యుద్ధమునుండి నిన్నటి అపరాధమువరకు పులిపాడులో విడిసియున్నది ఎవరు?"

"మేమే ప్రభూ!"

ఆ మాటలు విని వల్లభరాయుడు కోపముతో "అక్కడి కరణము ఇంటిలో బలవంతముగా ప్రవేశించి, తిన్నవేసి, కాపు ఇంటినుండి ఆహార సామగ్రికొని, దొడ్డినుండి గ్రాసాదులు దోచుకొని కొన్ని యిండ్లలోని గృహస్థులను తోలివేసి ఆక్రమించుకొన్నది కూడా మీరేనా?" అని యడిగెను.

మాచయ నిశ్చలముగా "జరిగిన విషయములు తమరు సెలవిచ్చునట్లే చాలవరకు జరిగినవి కాని దోపిడికాదు. శిక్ష!" అనెను.

"మీతో సాయుధసేన ఎంత యున్నది?"

"సేనయా? ఏమియులేదు. మా ధన పాణ రక్షణకై సాయుధులైన ఇరువదినాలుగు రాష్ట్రములు పడునాల్గుమంది పదాతులు ఐదుగురు మల్లలు నున్నారు."

అప్పుడా డేరాలోని తెరచాటునుండి పులిపాడు కరణము కాపు నేడు, బయటకువచ్చి, "దండ

కవిసార్వభౌమముడు

(26-వ పేజీ తరువాయి)

ములు ప్రభూ! ఈ కరణమే పెద్ద గజదొంగ, అబద్ధమాడుమన్నాడు. ఐదువందలమంది సాయుధ భటులున్నారు—కాదు—కాదు నేను తెక్కపెట్టి నాను. తొమ్మిదివందల తొంబదియారు మంది ఉన్నారు"—అనిరి.

"దుర్గాధిపతి మీ పరివారమెంత యున్న" దనెను.

"పండితులు, స్త్రీలు బాలురు, వంటలవారు మంగలులు, చాకలులు అందరు కలసి సరిగా నూటవనమందుగురు!"

దుర్గాధిపతికి మాచయ మాటలలో పొల్లు మొక్క కానవడకపోవుటచే విశ్వాసము కలిగెను. ఆతొంచి నాయకునికి ఇట్లాజ్ఞ యిచ్చెను.

"నాయకా, నీ వీ కరణముతోపోయి యాత్రికులలో అరుగురిని తన్ను తక్కినవారిని నిరాయుధుల గావించి సగరవముగా తోడుకుని రమ్ము. స్త్రీ జనమును మా స్త్రీ జనముల పట కుటీరము లోనికి చేర్పించు. మన సైనికులను, ఆయుధములు దింపియుండుడని ప్రకటన చేయుము!"

నాయకుడు ముందు తమ భటులను, ఆయుధములు దింపివేయి వాజ్ఞాపించెను. అంతట కొండ పిటి కరణముతోపోయి సరిహద్దున అడ్డుదడి తీయించి, అక్కడినుండి దుర్గాధిపతి పటకుటీరమువరకు తన భటులను ఓడువిండ్ల దూరమున రెండుబారులు తీర్చి నిలిపెను. శ్రీనాథునిపరివారముతో అరుగురినితన్ను తక్కినవారి యాయుధములు తన భటుల స్వాగ్రహము చేయించి శ్రీనాథునకు నమస్కరించి ఇక దయచేయవచ్చుననెను.

ఇప్పుడు శ్రీనాథుని యాజ్ఞచే సన్నాయి ముందుకుపోగి జయగీతము పాడెను. వందిమాగధులు శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముని బిరుదావలి ప్రకటించు కైవారము లొనర్చిరి. దుగ్గన పోతనలు విజయ ధ్వజములతో జయఘోష లొనర్చిరి. వేదవిదుల స్వస్తి వాచన పురస్కరముగా వల్లకి దుర్గాధిపతి డేరాముందు దిగినది. శ్రీదేవిమేనా దుర్గాధిపతి వత్ని పటకుటీర ద్వారమున వాగినది.

వల్లకిదింపిన నడి విస్తంతనే వల్లభరాయుడు ఆనందము విరిసిన ముఖముతో ఎదురువచ్చి శ్రీనాథునకు కైదండయ్యెనగి లోనికి గొంపోవును, "ఎంతటి మహాభాగ్యము! ఇది ఎంత సుదీనము! అనుచు ముందు శ్రీనాథులను ముఖోపవిష్టులగావించి పులిపాడులో జరిగిన దేమని ప్రశ్నించెను. శ్రీనాథుడు మాచయవంకతిరిగి "పులిపాటి పుత్రప్రతిక రాజధానికి వందలివా?" యని యడిగెను.

"చిత్రము. తమ యాజ్ఞాకరకు వంపక వేని యున్నాను" అని దగ్గరములోనుండి తీసి శ్రీనాథున కందిచ్చెను. శ్రీనాథు డందుకుని మరియు నందు తన గంటముతో నిట్లు లిఖించెను.

"ఊరు వ్యాఘ్రనగరి! మురగంబు కరణంబు కాపు కపివరుండు! కనపు నేడు గుంపుగాగ నివల గురజాలసేవతో

ఓగు తెల్లగూడి రాక్కచోట
విద్యాధికారి శ్రీనాథః"

అట్లువాని యా పత్రమును మాచయచే వల్లభరాయల కిప్పించెను.

రాయ డది చదువుకొనుచు ముందు రోషేరుణ నేత్రుడై, తుదికు అనుకొనలేక కడుపుబ్బనవ్వ సాగెను. పులిపాడు గ్రామోద్యోగులకై వెనుదిరిగి చూడగా వా రక్కడ కనిపించలేదు. ఇంతలో వారిని భటులు కట్టితెచ్చి డేరాకింది సందునుండి పారిపోవు చుండగా పట్టుకుని తెచ్చిలిమని విన్నవించిరి.

వల్లభరాయుడు శ్రీనాథునితో "ఈ పత్రము కొండపిటికి వంపవచ్చును. వా రేమిజ్ఞ విధింతురో మాకు తెలియదు. మాచేత వృధాగా ఇంత సేనా సన్నాహము చేయించినందుకు విచారించి కొంచె మైనను శిక్షింపక తప్పదు" అని ఆ పత్రము నా ముగ్గురికిచూపి "మీరేమైన చెప్పుకొనునది ఉన్నదా" అని యడిగెను. వారు చిత్రము, చిత్రము, చి..చి.. చిత్రము అనుచు వంగి దండములుపెట్టుచు నిరుత్తరులై యుండిరి.

"నాయకా, ముందు కరణమును నిలువజెట్టు!" నాయకు డట్లు చేయ, "నీపేరేమి?" అనెను. "నాగయ్యప్రభూ!"

"కాదు ఉరగము! శ్రీనాథభట్టు సెలవిచ్చినారు. రొమ్ముతో ప్రాకు విసిగిటకువచ్చు! అక్కడినుండి రొమ్ముతో ప్రాకిపోయి వారి పాదములు పట్టుకో!" అత డట్లు చేసినంతట కాపును నిలువజెట్టిరి.

"నీ పేరేమి?"

"హనుమంతయ్య!"

"కాదు కపివి. నీని వీవుకు తోక తగిలించి ఈ డేరాకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేయించు!" అది జరిగిన తర్వాత నేడును నిలువజెట్టిరి. "నీపేరేమి?"

"గడ్డయ్య!"

"సరిగా చెప్పినావు. వినవోట గడ్డి కరిపించి డేరాకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేయించు!" అదియైన తర్వాత ఆ ముగ్గురిని నిలువ జెట్టిరి.

"మీ యూరిపేరేమి?"

"పులిపాడు ప్రభూ!"

"శ్రీనాథభట్టోపాధ్యాయులు వారి సంస్కృత భాషాభిమానముచే మీ యూరికి లేని గౌరవ నామ మిచ్చి కొంచెము అనౌచిత్యమే ప్రదర్శించినారు. వ్యాఘ్రపురమేమిటి? పులి—పాడే! మా సీమలోని దైనచో రేపిపాటికి పాడు పెట్టింది పేరు సార్థకము చేయించిండును. పాండి! ఒళ్ళుదగ్గర పెట్టుకొని బ్రదుకండి!"

వారు వెళ్ళినతర్వాత వల్లభరాయుడు శ్రీనాథుని వంకతిరిగి "మీ సప్తశతీలోని పద్యములు శృంగార నైషధములోని గద్య పద్యములు అన్నియు నాకు కంఠస్థములు. విద్యాధికారులు వరక్షింపవచ్చును!" అనెను.

శ్రీనాథుడు 'తక్కిన వక్కరలేదుకాని నా వ్యాఘ్రపుర నామముతోపలేనే అనౌచిత్యములు గురించినవి మూడు సెలవిండు!' అనెను.

వల్లభరాయుడు పొగిపోయెను. "అది నెమ్మ

దిగా రాత్రికి! ముందు రాజవ్యవహారము మనము చూడవలెను!—నరేకాని ఈ అట్టహాసమేమిటి? ఈ సన్మాయి కొండపిటికి పంపివేయండి. అరుగురిని భటులనో, అశ్వికులనో సాయుధులనో ఉంచుకొనుటకు శ్రీ విద్యానగరమునుండి యనుమతి వచ్చినది. వారినుంచుకొని తక్కిన భటులను పంపివేయండి. తక్కిన పరివారము సంగతి మీవెంట చేయవచ్చును”

“మావెంట వదిలేసి సువర్ణముల భారమున్నది. స్త్రీ జనమున్నారు. ఈ యడవులలో రక్షణలేనిది యాత్రసాగుటెట్లు?”

“మీ సువర్ణమెంతైనను భయములేదు. అది మా అచ్చుకావలె కప్పగింతును. దారిలో సెలవైనదిపోను తక్కినది మీకు విద్యానగరములో నప్పగించునేర్పాలు చేపడను.”

“మరి మా రక్ష?”

“మా రాజ్యములో సుగ్రీవాజ్ఞ చెల్లుచున్నది. మా రాజధాని సుగ్రీవ రాజధానియగు పంపిక్షేత్ర సీమగదా! మా రాజమార్గములు నిష్కంఠములు. ఐనను క్రూరమృగాదులవలని భయములేకుండ మా రక్షకభటులే మీ పరివారమును రక్షచేయ వాజ్ఞలు వచ్చినవి. మీరు చేయబోవు మజలీలన్నిటిలో ననుస్త రొక్కవలులు—వైద్య సహాయముతో సహా ఏర్పాట్లైనవి.”

శ్రీనాథు డంగీకరించెను. అంతట నిండుక సందేహించును వల్లభరాయలవక్రమించెను.

“శ్రీనాథభట్టా, మీరు విజముగా కవి పాఠ్యభోములే. మీ రిప్పుటికి పొందిన యితర భిరుదములును ఉచితములైనవే. కాని యిది మీకు కొండపిటి రాజ్యములో లభ్యమై వి. అవి మా విద్యానగర రాజ్యములో చెల్లనేరవు!”

శ్రీనాథుడు ఆశ్చర్యముతో తలయెత్తి ప్రశ్నించుచున్నవానివలె మామచుండ వల్లభరాయడు సాగించెను.

“అవును! ఆ భిరుదలాంఛనములు మా విద్యానగర రాజ్యములో ధరించుటకు అనుజ్ఞలేదు. మరల మా ప్రభువుల సమక్షములో నట్టి భిరుదములో అధికమైన పొందినచో మా రాజ్యములో చెల్లును. కావున మీ యీ భిరుద లాంఛనములన్నియు ఇక్కడనుంచి పోవలెను. మీరు తిరిగి కొండపిటిరాజ్యమునకు వెళ్లునపుడు కొనిపోవచ్చును. మా దుర్గములో నంతవరకు భద్రముగా ముద్రలతో పదిలపరచెదను.”

ఆ మాటలు మర్యాదగా నున్నను నిష్కర్మగా నున్నవి. శ్రీనాథునకు సందు దొరకలేదు. “మీ రన్నది బాగున్నది. మా భిరుదము లీ సారిబాగుకడ శ్రుతవర్తకదుర్గముతో నుంచెదను. మా వందిమాగధులను గూడ పంపివేసెదను—దుగ్గనా, మన భిరుద లాంఛనములన్నియు తీసికొనిరా!”

దుగ్గనయు, పోతనయు వడి వడి నవి తెచ్చుచుండ వారినిజూచి ముచ్చటపడి వల్లభరాయడు “ఈ కేతిగాళ్ళ ఎవరు?” అని యడిగెను.

“కేతిగాళ్ళ గారు. ఒకరు హనుమంతులవారు. నంజీవి పర్యుత పార్తలు. ఒకరు జాంబవ—కాదు గురత్తుంతులవారు అమృత పార్తలు!”

భిరుదు లాంఛనములన్నియు పెద్ద పెట్టెలో

భద్రవరసించిన ఏముట వల్లభరాయడులేచి “తమ రిప్పుడు కేవల శ్రీనాథభట్టా పాఠ్యాయులరు. నాకు వరమపూజ్యులరు. కామకాయన విశ్వనిత్ర గోత్ర ఆశ్చర్యాయనమాత్ర వల్లభరాయ శర్మా అపొంభో అభివాదయే!” అనుచు భక్తితో పాదాభివందనము చేయ, నాతని వైదికవృత్తును జాచిత్యమునకు ప్రీతుడై శ్రీనాథుడు మనసార వాశీర్యుడయెను.

శ్రీనాథుని సవరివారముగా వల్లభరాయుడు ఐలవంతపెట్టి వినుకొండలో తన మందిరమునకే కొంపోయి రాజభోగముగా వాతీధ్య మొనగెను. అంతట నారాత్రి విద్యా వివోదము సాగివది. వల్లభరాయడు సాయంకాలము వాగ్దానము చేసినట్లు శృంగార వైషధముతోనుండి మూడు పద్యములు వినిపించి మూలముతో పోల్చి ఆ వాచిత్యములు నిరూపించెను. అందులో మొదటి దిది :

“పని సంగంబున దానమొందిన శబ్దప్రాణేశు కెంగేలికిం జివురుం గైదువుజోడు వైద్య మునదేశించెనె రహస్యంబుగా

~~~~~

గోపాలం :- ఏమండోయ్! శర్మగారు ఏమిటి తెగ కోస్తున్నారు.

శర్మ :- రామరామ! ఏం లేదండీ. మీరు ధర్మాత్ములు, గొప్పవాడు అని చెబుతున్నారు.

శ్రీదేవి, భూదేవి. (గళశేష్వరం)

~~~~~

నవసహర పయోమిశవృక్షయజ్ఞ

స్నానార్త వర్ణంతమై

యవతాంఛు విదర్భ రాజతనయా

పౌద్య నైవద్యద్యమున్.

మూలమున స్నానతపత్రముతో పవిత్రముగు కరగ్రహాపదేశముండగా మీరు వృధాగా వేశ్యలకు చెప్పినట్లు మరొక గ్రహణమును మత్తేభముతో రెండు పాదములలో సాగించి ఉపదేశింపజేసినారు. దానిమీదను మిగిలినవానిమీదను పండితులు కొందరొను కొందరుకాదు అని వివోదముగా వాదించిరి. శ్రీనాథుడు వల్లభరాయల నిశిత పరామర్శకు నంతసేచి

“ప్రాతకాలము వాయుంబులు పణివ్యావత్కోక్త శాస్త్రంబుతో దాతజ్ఞాస్థానులు సెప్పు డెవ్వయను చందం బొప్ప గొకేయనం జాతుర్యం బలరార మత్తరము విస్తృతంబుగా గోకిం ప్రాతంబిచ్చె తుహీ తుహీ యని గృహరామ ప్రదేశంబులన్.”

అను పద్యము వదిలి “ఇట్టిచోట్ల సన్కృతము

నకు డుముపులు చేర్చినామని కొందరి నుతము. మీ అభిప్రాయమేమి?” అని యడిగెను.

“అయ్యయ్యా! ఆ మాటలనువారు భట్టపార్శ్వ వి కవితానుగుంభములు కొనియాడలేని సోమరిపోతులు. లేజవరాలు చెక్కుగీటిన వసవల్పు బాలకులు డెండములం గలంగనేరరురే? ఆవణి వాపత్యమువద్ద మావై యాకరణులు చిక్కుపెట్టుచున్నారు” అని వల్లభరాయలు ఉత్తరమిచ్చెను.

ఆ రాత్రి యందరు సుఖనిద్ర పోవుచుండగా పోతనకు ధనుర్వర్తలగు నిద్రరు మునివేషధారులు శోకకృష్ణముఖములతో కనిపించినట్లు ‘సీతే సీతే’ అను పిలుపులు విని ఉలికిపడిరేచెను. ప్రక్కనే నిదిరించుచున్న దుగ్గనను లేచి చెప్పగా, ‘పడుకోరా పోతనా’ ఇదేమీ క్రొత్తకాదు. పూర్వము రామ లక్ష్మణులు కృత్తికనే సీతాపహరణ వార్త జూ యువువలన విని పలవించిరి. వారి ఆర్తధ్వని నేటి కీని ఈ శ్రుతవర్తత కందరములు ప్రతిధ్వను లీను చుండును. అదుగో నాకును ఆ పిలుపు వినబడు చున్నది” అని చెప్పెను. వారిద్దరు చాలసేపు రామాయణ కథా ప్రసంగస్మరణములు చేయుచు నిద్రించిరి. తెల్లవారుజాముననే శ్రీనాథుడు పయనమయ్యెనుగాని వల్లభరాయడు అపి, తన యాస్థాన నలులచే రానిపాటి త్రిపురాంతక రచితముగు ప్రేమాభిరామమును సంస్కృతపీఠిని ప్రదర్శించజేసెను. దానిని తా నాంధ్రీకరించుచున్నానని కొన్ని పద్యములు వినిపించెను.

ఆ మధ్యాహ్నమే శ్రీనాథుడు సవరివారముగా ప్రయాణమగుచుండ, వారిని సాగనంపుటకై వల్లభరాయడు అశ్వరూఢుడై కొంతదవ్వరుగుడెంచెను. పురద్వారము దాటగానే శ్రీశైల పర్యటారణ్యముల వైపుననుండి నలుగురు చెంచు యువతులు వారి కెదురైరి. వల్లభరాయని దృష్టి వారి యందముపై ప్రసరించగా, దుర్గాధిపుని దృష్టి ననుసరించి శ్రీనాథ కవిదృష్టియు నటు మరలినది.

“శ్రీనాథ కపింద్రా, మీకు శుభ శకునమైనది. సెలవుతీసికొందును. మీకు నమ్మకమైనచో మీ రాకకు స్వగ్రుతిచిహ్నముగా నా కోక చిన్న పద్యము ప్రసాదించురా?”

“మీవంటి నప్పదయార్దని రిక్తహస్తములతో పొలితునా!”

“గీట గీటను నెప్పుడుములు

పుట పుట నగు చప్పుగవలు పున్నమనెలతో

జీటవలలాడెడు మొగములు

కటి తటములకొమరు శబరకాంతల కమరున్.”

“మహాప్రసాదము కవిశ్రూరా, సెలవు!” అనుచు శ్రీనాథుని యాశీర్వాదముపొంది వల్లభరాయడు తిరిగిపోయెను.

ఆతడు దూరముపోయిన తరువాత అశ్వరూఢులై యుత్సాహముతో పోవుచున్న దుగ్గన, పోతవలు ఇట్లు బిగ్గరగా సంభాషణ మారంభించిరి.

పోతన : మీ బావ కవిత్యమంటే వినుకొండ రాయలకు ఎంత యభిమానము! మా రావకొండలో ఎందరికో శృంగారనైషధములోనిని, శాలి వాహన సప్తశతిలోనిని ఎన్నెన్నో పద్యములు నోటికి వచ్చును. కాని యింత సూక్ష్మముగా అన్ని నోటికి

వచ్చినవారు కొండపీటిలో గూడ కనపడలేదు.

దుగ్గన : ఇంకొక చమత్కారము గమనించావా ! నేటి ఉదయమునుండి రాయడు మా బావని విలిచే తీరు మాట్లాడబోయే వైఖరి కూర్చుండే పద్ధతి, నడిచేవిధము, పద్యముచదివే పక్కి—అప్పి వంకరలతో సహా, అనుకరిస్తున్నాడు. పరిహాసమేమో అని మొదట నాకు కొంత కోపము రా సాగినది. తుదకు గౌరవమే అని తేల్చుకున్నాడు.

పోతన : అంతేనా సీపు గమనించినది!

దుగ్గన : ఆయన క్రీడాభిరామము పద్యాల సరిగా మా బావ పద్యాలతో అనుకున్నాను. చెప్పకపోతే మా బావ వ్రాసినవే పారించినా డనుకొనేవాడను.

పోతన : వెళ్లి దుగ్గన్నా, ఏమి నీ తెలివి తేటలు! ఆయన పద్యాలతో మీ బావ పద్యాలతో లేని రెండు విశేషాలున్నవి.

దుగ్గన ఉలిక్కినడి ఎర్రపడ్డ ముఖముతో “ఏమిటో అని?” అన్నాడు

పోతన : ఏమిటా? చెప్పమంటావా? పద్యము ధాటిగా సాగిపోతూ మధ్య నీరస నిరర్థకపదాలు పడడము ఒకటి. ఆ తీగ సాగుడులో వ్యాకరణ దోషాలు దర్శనము, రెండు.

దుగ్గన పకపక నవ్విన్నాడు. ఈ సంభాషణము శ్రీనాథుని దైవులలోబడి, “పుద్దిలోని రాదగినవారే” అనుకొనెను.

వల్లభారాధుడు అన్నట్లే వారి విషయనగర యాత్ర యెట్టి యొడిదుడుకులు లేకుండ సాగు

కవిసార్వభౌముడు

చున్నది. రోజుకు సామాన్యముగా రెండు యోజనములచొప్పున పరిక్రమించుచున్నారు. మహా శివరాత్రినాడు, విలిచిన బసలోనే ఉపవసించి శ్రీశైల మల్లికార్జునుని దిక్కుమొగమై మహాశివరాత్ర దీక్షా వియమముతో యామము లెనిమిదింటును రుద్రాభిషేకములు కావించి మరునాడు విందు కుడిని వ్రయాణమైరి.

వారి యాత్రలో మధ్య మధ్య వొక్కటే చిక్కు తలస్థించుచు పవ్వను. వెంట దెబ్బుచున్న పరిభియ్యము తరుగుచు వచ్చినప్పుడు మజిలీ గ్రామములలో భియ్యము దొరకడనున అప్పుడప్పుడు జొన్నన్నము, నజ్జన్నము, మొక్కజొన్నన్నము తినుట తప్పుటలేదు.

అట్లు జొన్నన్నము ప్రాప్తమైన మొదటి రోజున భోజనవేళలో ఎవ్వరికి ముద్ద మ్రుంగుడు పడలేదు. లక్కనసూరి శ్రీనాథు డర్పించు మ హేశ్వరుని సంబోధించి యిట్లు నెను.

“గరళము మ్రుంగితి నంచుం బురవార, గర్వింపబోకు, పో పో పో నీ బిరుదుపుడు కానవచ్చెడి

మొరసెడి రేనాటి జొన్నమెదుకులు తినుమీ!”

శ్రీనాథుడు “మా మ హేశ్వరు డివియు హరించు కొన్నాడు. చేతకానిది మనలే!” అనెను.

అట్టి యవస్థయే కుండుగడ్డలో తలస్థించి

నది. గ్రామీణు లాదరించి పుష్కలముగా సరకు లిచ్చి భోజనార్హమై పచ్చి ముక్కములవలె మెరమెర లాడుచున్న మొక్కజొన్న లొసగిరి. జనులు మరి యొక ధాన్యము ఆరగింతురని కూడ ఎరుగనట్టి అమాంకులు. ■ కొండభూములలో కష్టపడి పని చేయుటనే ఉన్నతకార్యములై, బలిష్ఠులై యుండిరి. శ్రీ విద్యానగర ప్రభువుల సేనలో భటుల నెందరినో అక్కడినుండియే ఏరుకొనుచుండిరి గ్రామోద్యోగులు సగర్వముగా విన్నవించుకొనిరి. శ్రీనాథు డంతయు పీఠుడై ఈ పద్యము చెప్పెను:

“మందరాద్రిసములు మానపు లందరూ చందమామ కూన లిందుముఖులు కందులేని మాక్తికంబులు జొన్నలు కుండనంపుడెడ్డ కుండుగడ్డ”

కరణము వెంటనే వూరి అగసాలిని పిలిపించి రాగైకుపై నా పద్యము వ్రాయించెను. ఇప్పటికిని ఆ యూరిలో రక్క రేకులపై నీ పద్యమే మంత్రమువలె లిఖించుచుండురు.

మొత్తముమీద నిట్టి చమత్కారములేతప్ప ఎట్టి విపరీతములు లేకుండ ప్రయాణము సాగినది. అట్లు సాగి సంగన ప్రధాని ముందుగా నిర్ణయించిన ప్రకారమే వారు కొండపీటినుండి బయలుదేరిన ఇరువదియొకటవనాటి మధ్యాహ్న వేళకు శ్రీవిద్యానగర బహిఃప్రకార ప్రాచీనపురము నన్నిధికి చేరికొనిరి. (సతేషం)

ఇద్దరై

(25-వ పేజీ తిరునామ)

“నెత్తెనవల్లి సాయిగాడు మీ యింటకాడికి వచ్చిండంట గదా, ఏమన్నాడు పోశవా?” అని అడిగాడు మల్లన్న.

ఆమె తల బాదుకుంటూ అంది : “నా గాచారం మల్లన్న. మన నర్సిగొట్టి పట్టపోతరంట.”

“అద్దెందుకు పట్టపోతరన్న ? అదేం సేసిం డంట ?”

“గా దొంగముండాకొడుకుల సావాసం సెయ్య కురా అని ఎన్నిసార్లు మొత్తుకున్నాని నా మాట ఇనలేదు అడు. ఎప్పుటికైనా యాడు పోలిపోల్ల సేతికి సిక్కుక మానడు అని నాకు ముందే ఎర్క నాకు అడొక్కడే కొడుకు. ఇగ నేనుగూడ ముసలి ముండ నయిపోయిన. నా మీదన్నా అడికి ఇదుం డొద్దా సెప్పు మల్లన్నా ? సెడ్డెల్లి సావాసం సేసిండు. తని లా సెడిపోయిండు. అద్ది పోలి పోల్ల పట్టపోతరంట ఇగ నేనేం సేయాలె సెప్పు మల్లన్నా” అని రోదించసాగింది. పోచమ్మ.

“ఏడ్డుకు పోశవ్వు. నే నున్న గద. అంతా సూక్కుంటు. నువ్వు పోయి సరిసిగొట్టి తోల్కరా అట్లు ఎవరంటె అల్లని పోలిపోల్ల ఎట్లు పట్టపోతరు ? నే నడుగత.” అంటూ తన భార్య తెచ్చిన రెండో గ్లాసులోని ‘చా’ని త్రాగి గ్లాసును అమెకు తిరిగి ఇచ్చాడు. యాది మొహంలో భయాందోళనలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అంతకి వెళితే పోచమ్మ పది నిమిషాల తరు

“అయింది అయింది” అంటూ తొందరగా గిన్నెను పొయ్యిమీది నుంచి కిందికి దింపింది యాది.

భార్య యిచ్చిన గ్లాసు అందుకుని, ఒక్క గుక్క ‘చా’ నోట్లో పోసుకున్నాడు మల్లన్న. వెంటనే కనుబొమలు పైకెత్తి భార్య మొహం లోకి వింతగా చూశాడు. అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు చిందులు తొక్కింది.

“ఇయ్యాల పరేశాన్ గా ఉన్నవేంటి యాదీ?” అన్నాడు మల్లన్న.

“గోడ నానుకుని, ఎటో చూస్తున్న యాది ఉలిక్కినడి “ఎందుకు ? ఏమయింది ?” అని అడిగింది.

“ఇంకా ఏమయిందని అడుగుతున్నావ్ ? ‘చా’ లో శక్కరే ఎయ్యలేదుగదే ? ఎన్నడూ నువ్విట్లు సెయ్యాలె. ఇయ్యాల”

అంతలో బయటినుంచి ‘మల్లన్నా’ అని కేకకా రెవరో.

ముపై పి, నలభై ఇళ్ళన్న ఆ పల్లెకు మల్లన్నే నాయకుడు. మల్లన్నంటె ఆ పల్లెలోనినా రందరికీ గౌరవాదరాలున్నాయి. “మల్లన్న ఉండేదాకా మాకేం ఫిక్కరేదు” అంటుంటారందరూ.

ఎవరికి ఇబ్బంది కలిగినా, ఏ సమస్యలు ఎదురైనా మల్లన్నే పరిష్కరించాలి. ఆ పల్లె ప్రజలంతా ఒకే కుటుంబం, దానికి మల్లన్నే యజమాని.

“ఎవరు పోశమ్మనా ? దా పోశవ్వు దా !” అని రోపతికి అహ్వనించాడు మల్లన్న. పోచమ్మ రోపతికి వచ్చింది. అమెకు అరవైయేళ్ల వయసుండ వచ్చు. ముడుతలపడ్డ మొహం, జీవితంలో అనేక

వాత మల్లి తిరిగివచ్చి మరింత బిగ్గరగా ఏడవ వారంబించింది.

“ఏడవకు పోశమ్మ. నర్సిగాడు వచ్చిందా?” అని అడిగాడు మల్లన్న.

“అడింటల్ల లేడు మల్లన్నా, ఎర్లిపోయిండు. యాడికి పోయిందో ఏమో ! పోలిపోల్లికి సిక్కు కంట పారిపోయిందేమో అయ్యో ఇగ నేనేంసేతు మల్లన్నా ?”

“నువ్వేం ఫిక్కరే సేయకు పోశవ్వు. నేను అద్ది ఎతికిపిస్తా. నా పానాలయన ఇచ్చి, అడి పానం కాపాడుత. నరేనా ? ఇగ పూకో” అని అమెను సమాధాన పరిచాడు మల్లన్న. పోచమ్మ కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటూ అక్కడినుంచి వెళ్లి పోయింది.

అప్పటికప్పుడే వూళ్లో వాళ్లందరూ మల్లన్న ఇంటిముందు గుమిగూడారు. వాళ్లల్లో ఎవరికీ నరిసిగాడిమీద కొంచెం కూడా సానుభూతి లేదన్న విషయం మల్లన్నకు బాగా తెలుసు. నరిసిగాడి పలన ఏదోఒకవిధంగా బాధపడినవాళ్ళే అందరూ. వాడు ఒకరి కోళ్లను దొంగిలెస్తే మరొకరి మేకలనే దొంగిలించుకుపోయాడు. ఎందరిండ్లకో కన్నం వేసి డబ్బును దోచుకున్నాడు. కొందరు అడవాళ్లను చెరిచాడు. మరికొందరు స్త్రీల జీవితాలను నాశనం చేశాడు. ఇంకొందరికి దేహాబద్ధి చేశాడు. ఒక్కటేమిటి—అన్నివిధాలూ వూళ్లో వాళ్లందరినీ బాధపెట్టాడు. బాధపెట్టి వాళ్లకు నిరోధి అయ్యాడు.

వాడిని మంచి మార్గంలోకి తీసుకురావడం ఎలాగా అన్నదే పెద్ద సమస్య అయి కూచుంది మల్లన్నకు. వాడిని వెలివేసి పల్లెనుండి తరి

మెయ్యడ మేమి కష్టమయినవని కాదు. బాడిని పల్లెనుండి వెళ్ళగొట్టునుని ఎంతోమంది, ఎన్నోసార్లు చెప్పారు కూడా. కాని పోవమ్మ మొహంచూసి వాళ్ళి వదిలేశాడు మల్లన్న. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇదొకటి !
 “గీ నర్సిగాడి దిక్కల్లి మనం బతికేటట్టు లేము” అన్నాడు ఒక రైతు.

“పోలిపోల్క అట్టి పల్కుపోతే పల్కుపోని. మన్నేం యిడిపించకు మల్లన్నా గా బద్దాకో గాడికి గిన్నెడైనా బుద్ధిరావాలి” అన్నాడు మరొకడు.
 “జె, బాగైతది అడికి.” అని అందరూ అన్నారు.

మల్లన్న కనుబొమ్మలు చిట్కించి వాళ్ళను నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు :
 “నర్సిగాడు రోడి, దొంగ, బద్దాకో అంతా నిజమే. కాని నిన్నరాత్రి ఈడ్చే ఉప్పుడుగడ అడు. సత్తెంపల్లికి కాలే పెట్టని నర్సిగాణ్ణి పోలిపోల్లెందుకు పల్కుపోతరు ? అడు దొంగతనానికి పోయి, కూని సేస్తే గా మాట యేరు. అడు గాడికి పోనేలేదు. అట్టి ఈడ్చే మానపట్టు నాకు మంచిగ యాదున్నది. అన్నాయంగా అట్టి పోలి పోల్క పల్కుపోతుంటే పూకుందాల్సా నేను ?”

“నువ్వేమైనా అట్టి ఇడిపించనీక్కి పోయిన వంట నిమిదగూడ అనుమానం వస్తదేమో పోలి పోల్క” అన్నాడు ఇంకొకడు.

“నా మీదెందుకు అనుమానం వస్తది ? మల్లన్న ఎసుంటోడని ఇన్స్పెక్టర్ సాబుకు గూడ తెల్పులే” అని మల్లన్న లేచి పొలంవైపుకు బయలుదేరాడు.

* * *

ఊరికి నాలుగు వైపులా మనుషులను పంపించి వెతికించడమై యింది. ఎక్కడా నరిసిగాడి జాడే లేదు.

ఒక వారం రోజులు గడిచిపోయాయి. నరిసి గాడిమీద వారంటు కూడా వచ్చేసందన్న వార్త పల్లె అంతటా ప్రాకింది.

ఒకరోజు పోలిసులు వచ్చి, పల్లెలోని ప్రతి ఇంటిలోనూ గాలించారు కాని నరిసిగాడు దొరక లేదు.

మల్లన్నను ఉరిముందున్న అంజనేయస్వామి గుడి దగ్గరికి పిలిపించి అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నిజంచెప్పు మల్లన్నా ! నర్సిగాడు ఎక్కడన్నాడు ?”

మల్లన్న తనకు తెలిసిన విషయాలన్నింటినీ వివరంగా చెప్పాడు. నర్సిగాడు నిరసరాధి అనీ, తనకు పూర్తిగా నమ్మకం ఉందని కూడా అన్నాడు.

“దానికి ఆధారమేమిటి ?” అనడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఈడ్చించి సత్తెంపల్లి వాలుగుమ్మళ్ళ దూరం ఉన్నది దొరా ! కూని జరిగింది అర్థ రాత్రి అంటున్నరు. గప్పుడు నర్సిగాడ్ని ఈడ్చే, వా కండ్లతోనే సూసిన”

“ఇక్కడే అంటే ఎక్కడ ?”

మల్లన్న కొంచెం తడబడుతూ అన్నాడు.
 “ఈడ్చే అంటే గీ ఊళ్ళోనే. ఏ జాగం అన్నది మాత్రం సరిగ్గ యాదులేదు. నిజంగా ఆయాల నర్సిగాడు ఊళ్ళోనే ఉన్నాడు”

పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ నవ్వుతూ అడిగాడు : “సరిగ్గా జ్ఞాపకం లేదన్నమాట. ఎందుకు ? ఆ రోజురాత్రి ఏమైనా మేముకున్నా వీమిటి ?”

ఇన్స్పెక్టర్ ముందు అబద్ధం చెప్పడానికి మల్లన్న మనపొప్పులేదు. ఆ రోజు త్రాగినమాట నిజమే. కొంచెం మోలాడు మించి త్రాగాడేమో !

ఆ రోజురాత్రి జరిగిందంతా కొంచెం కొంచెంగా గుర్తుకొచ్చిందతనికి. గుడంబా త్రాగిన మైకంలో ఒళ్ళమరచి, పొలంలోని మంచెమీదే పడుకుని ఉన్న తనకి అర్థరాత్రిప్పుడు చల్లటిగాలికి మెలు కువ కలిగింది. ఎముకలు కొరికే వలి. ఆ వలికి తట్టుకోలేక, నగం మైకంలోనే గొంగడి తెచ్చు కునేందుకు ఇంటికి వెళ్లాడు తను. పైరు కోతకు వచ్చినందువల్ల మళ్ళీ పొలానికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. కోతలు ముగిసేవరకూ అతను పొలంలోనే మంచెలో ఉంటూ కావలా కాయాలి. లేచిపోతే పంట దొంగలపొవుతుంది. ఇంటికి వెళ్ళటప్పుడు

ధరలు దిగజారి, వ్యాపారం మూసేసే ఛరిసితి ఏర్పడ్డది. వ్యాపారస్థుడు లెక్కలతో కుస్తీ పడుతున్నాడు.

గుమస్తా:-అ య్య గా రూ ! అమ్మగారు మేడమీద నుంచి జారపడ్డారట !

వ్యాపారి:-అలాగా ఇకలాభం లేదు. వెంటనే అయినకాడికి అమ్మేసెయ్యవోయ్ !

పి. రాధాకృష్ణమూర్తి (గుంటూరు)

ఎక్కడో నర్సిగాణ్ణి చూసినట్టు గుర్తు వాడు నర్సిగాడే నన్న విషయంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు తనకి.

మల్లన్న బుర్ర గోక్కున్నాడు. తను నర్సి గాణ్ణి ఎక్కడ చూశాడు ? ఎంత ప్రయత్నించినా గుర్తుకురాదే ! నర్సిగాడి వాపు బ్రతుకులు ఆమాటమీదే ఆధారపడినందువల్లనేమో ఎంతకీ గుర్తుకొచ్చి చావటంలేదు.

“ఆయాల నేను తాగినమాట నిజం దొరా. నర్సిగాణ్ణి చూసింది గూడా నిజమే.”

“తాగిన మైకంలో నీకు వాణ్ణి చూసినట్టు భ్రమ కలిగిందేమో ! అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“లేదు దొరా. సత్తెంగ సూసిన. నర్సిగాడికి, గాకూనికి ఏమీ నమ్మందం లేదు.”

“సంబంధం లేకపోతే వాడిందుకు పారిపోవాలి మరి ?”

“మివోళ్ళ పల్కుపోతరు బుగుల్పడి పారిపో యుండొచ్చు దొరా !”

“అప్పుడు వాణ్ణి పట్టుకునేపోతాము” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

వది వదిపేసు రోజుల తరువాత నర్సిగాణ్ణి బంధించారన్న వార్త పల్లె ప్రజల కందరికీ తెలిసింది.

• • •

కేసు విచారణ ప్రారంభమయింది. పోలిసుపక్షంవా ఖండరి సాక్ష్యాలు పూర్తయ్యాయి. ఇక ముద్దాయివైపు వాళ్ళ సాక్ష్యాలు తీసుకోవడం మాత్రమే మిగిలివుంది.

పోవమ్మకు మాటిచ్చిన ప్రకారం మల్లన్న నర్సిగాణ్ణి విడిపించడానికి చేయవలసిన ప్రయత్నం తా చేశాడు. నర్సిగాడి తరఫున వాదించడానికి ఒక స్నేడరుని నియమించి ■ ఇర్దులు కూడా తనే భరించాడు.

పోలిసు స్టేషనులో నర్సిగాణ్ణి కలుసుకుని, ఆరోజు జరిగిన విషయాలన్నీ వివరంగా తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాడు స్నేడరు. కాని లాభంలేని పోయింది.

“ఆరోజు రాత్రి మల్లన్న నిన్ను చూశాడట ఎక్కడ చూశాడో చెప్పు. ■ సంగతి గమక ఉన్నతి ఉన్నట్టు చెప్పావా బతికపోతావు. మల్లన్న సాక్ష్యం మరియొకరి సాక్ష్యం ఉంటే నువ్వు విడుదల అవుతావు” అని ఎన్ని విధాలుగా ప్రశ్నించినా, నర్సి గాడు వృష్టంగా వినంగతి చెప్పలేదు.

“ఆయాల నేను పూళ్ళోనే ఉన్నది, మల్లన్న నన్ను మాసినది అంత నిజం. కాని ఎక్కడ సూసిందో సరిగ్గ సెప్పనీక్కిరాదు.” అని నమాధానం చెప్పి పూరుకున్నాడు.

ఆరోజు రాత్రి వాడిని ఎక్కడ చూసింది మల్లన్న కూడా చెప్పలేకపోయాడు. తన కొడుకు ఆ రాత్రి ఇంటిలోనే ఉన్నట్టు పోవమ్మ వాదించినా ఆ ముసలిదాని సాక్ష్యం తో మాత్రమే వాణ్ణి విడిపించడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఆ పల్లెలో నర్సిగాడి తరఫున సాక్ష్యం ఇవ్వడానికి ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు.

మల్లన్నకంటా అయోమయంగా ఉంది.

“ఏంసేస్తం వకీరీసోదీ. బగవంతుడు సేసినట్టువుతుంది. మా ఇద్దరి సాక్ష్యంతో ఏమైతే అదే దాని” అన్నాడు స్నేడరుతో.

కేసు గెలిచే అవకాశం ఏమాత్రం లేకపోయినా ఏదో ఒప్పుకున్నందుకు యాంత్రికంగా పని చేస్తున్నాడు స్నేడరు.

ముద్దాయివైపు సాక్ష్యం తీసుకునే రోజు వచ్చింది.

మల్లన్న సాక్ష్య మివ్వడానికి బోసులో నిలిచాడు.

ముందే ఆలోచించి పెట్టుకున్న ప్రశ్నలను ఒక్కొక్కటిగా అడగ నారంభించాడు స్నేడరు.

“ఆరోజు రాత్రి పల్లెలోనే నర్సిగాణ్ణి చూసి నట్టు చెప్పావుకదా, ఆ అర్థరాత్రిప్పుడు నువ్వెక్కడికి వెళుతున్నావ్ ?”

“చేసులో కావలా కాయలానికి. అట్టే పడు కున్న దొరా. శానా సలి పెట్టే, గొంగడి తెచ్చు కుందకని ఇంటికిపోయిన”

“ఇంట్లో ఎవరున్నా రప్పుడు ?”

“మా ఇంట్లో మే మిద్దరమే ఉండేది దొరా. ఆయన నా పెండ్లా మొక్కతే ఇంటికా దున్నది.”
హఠాత్తుగా ఒక ఆలోచన తట్టింది స్త్రీదరు గారికి. ఇన్నాళ్లు ఈ ఆలోచనే రాలేదే అను కున్నాడు.

నర్సిగాడు దొంగ, రోడి, కనబడ్డ అడవాళ్లు నందరినీ చెరిచే నీచుడు అయితే ఆరోజు రాత్రి వాడు అవును అదే అయిఉంటుంది బహుశా.

‘ఆరోజు రాత్రి ఎక్కడున్నావ్?’ అని ప్రశ్నిం చిన దానికి వాడినుంచి వచ్చిన సమాధానం రాకపోవ దానికి కారణం అదేనేమో!

అంతవరకు యాంత్రికంగా ప్రశ్నలు చేస్తున్న స్త్రీదరుకు ఇప్పుడు నవచ్చే అన్యం వచ్చినట్లయింది. ముందే ఆలోచించిపెట్టుకున్న ప్రశ్నలు కాకుండా మరొక కొత్త ప్రశ్న వేశాడు.

“ఆరోజు రాత్రి నువ్వు నర్సిగాణ్ణి చూసింది మీ యింటోనే కదూ మల్లన్నా?”

హఠాత్తుగా వచ్చిన ఆ ప్రశ్న విని వణికి పోయాడు మల్లన్న. నర్సిగాడు తనింటో? అందు లోనూ అర్థరాత్రప్పుడు? మల్లన్న మెదడు అమిత వేగంతో పనిచేయ వారంభించింది. అంతవరకు గుర్తుకు రాకపోయిన ఆ విషయం ఇప్పుడు పున,ంగా గుర్తుకొస్తోంది. అవును! తను వాణ్ణి ఇంకెక్కడా కూడలేదు. తన ఇంటోనే చూశాడు. గొంగడి కోసం వచ్చిన తను తలుపు తట్టగానే లోపల ఏదో చప్పుడు వినిపించింది. యాది లేచివచ్చి ఏది తలుపు తెరవగానే పెరటి గుమ్మంలోంచి ఎవరో పరుగెత్తడం తను చూశాడు. వెన్నెల వెలుగులో వాడు నర్సిగాడేనని గుర్తుపట్టాడు కూడా మరుసటిరోజు లేచిన తరువాత వాడిని చూసిన సంగతి తప్ప మిగతా విషయాలన్నీ మరచిపోయాడు తను. అబ్బ! ఎంత మతిమరపు తనకు? ఎంత మోసం జరిగింది?

“మల్లన్నా” స్త్రీదరు హెచ్చరించాడు.

మల్లన్న ముఖం తిప్పుకున్నాడు. తల వంచు కుని కూచున్న తన భార్య మొహంలో కొకసారి చూశాడు. ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్న పోచమ్మ మొహంలో ఆకాకిరణం మెరవడం చూశాడు. నర్సి గాడు ఆమెకు ఒక్కగా నొక్క కొడుకనే విషయం జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాడు. తన ప్రాణాన్నయినా అడ్డుపెట్టి నర్సిగాణ్ణి విడిపిస్తానని తను చేసిన ప్రతిజ్ఞ మనసులో మెదిలింది. ఆతని ముఖంలో రంగులు మారాయి. దేవుడు తన కెలాంటి పరీక్ష పెట్టాడు? ఆరోజు రాత్రి నర్సిగాడు తనిం టోనే ఉన్నాడని చెబితే తన పరువు మర్యాద లన్నీ మంట గలిసిపోయాయి. అలా ఒప్పుకోకపోతే నర్సిగాడి ప్రాణం దక్కదు. వాడి తల్లితో తను అడిగినమాట నిలబెట్టుకోలేకపోతాడు. ఇప్పుడెలా?

మల్లన్న గుటక మింగాడు. గొంతు నవరించు కుని న్యాయమూర్తివైపు తిరిగి అన్నాడు.

“అవును దొరా, నేను నర్సిగాణ్ణి చూసింది మా యింటోనే

ప్రాసెక్యూటరుగారు ప్రాన్ ఎగ్జామినేషన్ ప్రారంభించాడు.

విజ్ఞాన

“నర్సిగాడు నీకే మవుతాడా?”

“ఏమీకాదు దొరా!”

“ఆ రోజు రాత్రి నీ భార్య ఒక్కర్నే ఇంట్లో ఉందని చెప్పావు. మరి అర్థరాత్రప్పుడు నర్సి గాడు మీ యింటోనే వీం చేస్తున్నాడు?”

ఆ ప్రశ్నకు ఏమి సమాధానం చెప్పిరో తెలియక తల వంచుకుని మౌనంగా నిల్చున్నాడు మల్లన్న.

“చెప్పవే? నర్సిగాడు అర్థరాత్రప్పుడు అక్కడ వీం చేస్తున్నాడు? భార్యను వాడ వుంచుకున్నాడేమో?”

ఈ మాట విన్న మల్లన్నకు తన వంటిమీద పాములు, జైరాలూ పాకినట్లయింది. కళ్లు జైర్లు కమ్మాయి. మాటాడడానికి ప్రయత్నించాడు కాని వోరు పెరిగి రాలేదు.

“అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పు. నర్సిగాడు నీ భార్యకు ప్రియుడా? లేకపోతే అర్థరాత్రప్పుడు ఒంటరిగా వున్న అడదానింటో వాడికేం పని?”

మల్లన్న తలకొంచెం పైకెత్తి నెమ్మదిగా “నేను అడ్డీ మా ఇంట్లో నూసిన మాట నిజం.

పంతులు:-దున్నే వానిది

భూమి, అన్నచట్టం ఎప్పుడు ఏలవు తుందిరా రామ్మా.

రాము:-ఉతికిన వాడికి

చొక్కా, చట్టం వచ్చినప్పుడండీ.

పి. నరసింహమూర్తి (అనంతపురం)

కాలం టే దాన్ని అడుగుదొరా” అన్నాడు. అనేసి మళ్ళీ తల వంచుకున్నాడు.

చట్ట ప్రకారం యాది పాక్షాన్ని కూడా తీసుకో బడింది. నర్సిగాడికి, తనకీ చాలారోజుల నుండి రహస్య మైన సంబంధం వుందని వాడు ఆ రాత్రి తనలోనే వున్నాడని ఒప్పుకుంది.

నర్సిగాణ్ణి విడుదల చేశారు.

* * *

ఆ రోజు సాయంకాలపు బస్సులో వాళ్ళందరూ పట్టునుంచి తమ పల్లెకు బయలుదేరారు. పల్లె చేరుకునేటప్పటికి రాత్రయ పోయింది. త్రోవలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. మల్లన్నయితే అసలు వోరే మెదవలేదు.

ఊరి ముందున్న ఆంజనేయ స్వామి గుడి దగ్గరికి రాగానే, అక్కడ కుబర్లు చెప్పుకుంటున్న వా రందరూ నీళ్లను చూసి లేచి నిలబడ్డారు.

“నర్సిగా నుప్పేడ్చే వుండు. యాదీ నువ్వుగూడ. ఈ రయ్యా యీల్లను నూస్తుండు.” అనిచెప్పి మల్లన్న తన ఇంటికి వెళ్లాడు. దీపం వెలిగించాడు. గోడలో మేకకు తగిలించివున్న తుపాకీ చేతికి తీసుకుని, గూట్లో భద్రంగా దాచిన గుళ్లలో ఒకటి అందులో నింపుకున్నాడు. మళ్ళీ మామూలుగా తలుపుకు తాళం వేసి గుడిదగ్గరికి చేరుకున్నాడు.

దేవుడికి నమస్కరించి వచ్చి, అరుగుమీద కూచుని, తుపాకీని పైకెత్తి పట్టుకుని గంభీరమైన కంఠంతో ఇలా అన్నాడు :

“నర్సిగా! గీడ ఎలుతుర్ల కొచ్చి నిలబడు”.

నర్సిగాడు తన భుజం పట్టుకు నిల్చున్న తల్లిని పక్కకు జరిపి, మల్లన్నకు ఎదురుగా వచ్చి నిల బడ్డాడు.

“అయ్యో! వా కొడుకును సంపకు మల్లన్నా” శోకాలు ప్రారంభించింది పోచమ్మ.

అంతవరకు దూరంగా నిల్చుని చూస్తున్న యాది గంభీర పరుగెత్తుకువచ్చి మల్లన్న పాదాలన గట్టిగా పట్టుకుని, “గిడొక్కసారి యిడ్చిపెట్టు. ఇంకెప్పుడెట్ల సేయ ..” అని ప్రార్థయవడింది.

“ఈరయ్యా, దీన్ని అసింట తొల్కిపో. ముసల్దాన్ని గూడా!” అని అజ్ఞ ఇచ్చాడు మల్లన్న. వెంటనే ఈరయ్య ముందుకొచ్చి యిదిని ముసల్దానినీ దూరంగా తీసుకుపోయాడు. తుపాకీని నర్సిగాడివైపు గురిపెట్టి అన్నాడు మల్లన్న:

“నీ పానాలు కాపాడతనని నేను మీ అవ్వకుమాటి వ్చిన. అన్నట్లుగనే నీ పానాలు కాపాడన. నామాటనేమో నిలబెట్టుకున్న. కాని నా ఇంటి “ఇజ్జత్ పోయింది. గిప్పుడు గదికూడా నిలబెట్టు కోవాలే. అందుకని గిప్పుడు వె నేం సెయ్యాలో నువ్వే సెప్పు.”

“నువ్వు దేవుల్లాంటి మనిసిని మల్లన్నా. నేను బద్దామను దొంగని, లుచ్చా. నేను శానాసెడ్డపని సేసిన. నువ్వు ఏమి సిక్కి యిచ్చినా తయారుగున్న” వణుకుతున్న కంఠంతో అన్నాడు నర్సిగాడు.

“తయారుగున్నావా?” అంటూ తుపాకీని అటూ యిటూ తిప్పసాగాడు మల్లన్న.

“నా అసుంటి పాపాత్ముడు పానాలతో ఉండ గూడదు మల్లన్న. నువ్వేం ఫికర్ సెయ్యకు. తుపా కీతో నన్ను సంపెయ్య. పూ: జల్ది” అంటూ ఛాతీ విరుచుకుని నిలబడ్డాడు నర్సిగాడు.

పోచమ్మ ఏడుపు ఎక్కువయింది. “అయ్యో.... అయ్యో! నా కొడుకును సంపెత్తున్నరో దేవుడా” అని పెద్ద పెద్ద కేకలు పెట్టి వారంభించింది.

మల్లన్న శాంతంగా అన్నాడు : నిన్ను సంపాలే. అదే మంచి సిక్కి నీకు. నీ అసుంటోడు బతికి ఉండగూడదు. గానీ గిప్పుడు నేనే బతికించు కొచ్చిన నిన్ను నేనే సంపగూడదు. ఇంకమీదయినా అందరితెక్క కష్టంసేసి బతుకు నర్సిగా!” అని యాదని దగ్గరికి తీసుకురమ్మని చెప్పాడు. ఆమె దగ్గరికి భాగానే “నువ్వు గాడ నిలబడు, నర్సి గాడి దగ్గర. ఇయాలంటినుంచి అడే నీ మొగుడు. నువ్వాడి పెండ్లాం. మిమ్మల్ని పల్లెనుంచి ఎల్లా గొట్టనిక్కి నా కిష్టంలేదు. సాపు దగ్గరకొచ్చిన గీ ముసల్కొకతున్నదిగద నా యింటి ఇళ్ళు తు పోయి నంక ఇగ నేం వందుకు అందుకని నేను నేను” అంటూ తుపాకీని తన కణతకు గురి పెట్టుకుని ట్రగ్గర్ నొక్కాడు. ★

మనోహరమైన మధుర సువాసనలను పొందజల్లు
బైకో ప్రొడక్టువారి శెంట్లు

★ Spring Flower ★ Night In Hollywood

★ Oriental Bouquet

మీ హృదయమునకు ఆనందము కలగజేయును.

మట్టుపల్లి గోపాలకృష్ణమూర్తి, ఎ.ఎం.,

మెచ్చపాకపల్లి రిడ్రెషన్ డివిజన్,

మెయిన్ రోడ్డు, గుంటూరు - 2.

ఆనంద దీపావళికి అతిలాంఢ్ర ననుభవ
మా హృదయ పూర్వక శుభాకాంక్షలు

ఆంధ్రా కాఫీ థకములు

గోల్డెన్ ఫ్లెండు

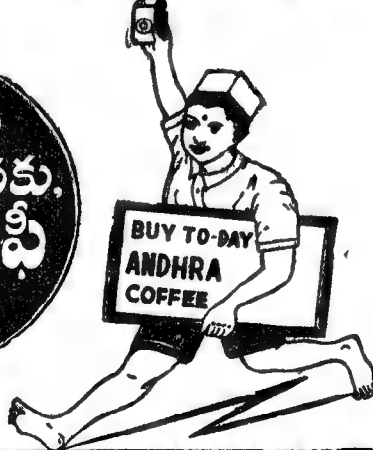
బోటు ఫ్లెండు

పాపులర్ ఫ్లెండు

రెడ్ రేబుల్ కాఫీ

ప్రశస్తమైన కాఫీ పాదరు.

అద్భుతమైన
రుచికి సువాసనకు,
ఆంధ్రా కాఫీ
పాదరు.



ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్ట్రీ.

హెడ్ క్వార్టర్స్ నం: 1 గుంటూరు - 2.

(బాంబే:- పట్నంబజార్, బాడీ పేట (గుంటూరు)

బాపట్ల, నతనపల్లి, నర్సరావుపేట & హైదరాబాద్ - 20.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి:

ఇంటిలో విరామంగా కూర్చుని
పుంజేష్టుడు, పోస్ట్ ట్యూగ్ నవద్యారా,
హోమియోపతి చదువుకొని, గవర్న
మెంటురీజన్మర్లు కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా
పొందండి. ప్రొఫెక్ట్ న ఉచితము.

వివరములకు కంటాక్ట్ చేయండి.

Indian Homoeopathic College,
(APW) Jullundur City.

“కారదా” శిలీకారానికి!
(అలంకారం) శిబిరణములు.



కారదా గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్ (అలంకారం)
బెలకలపూడి - మచిలీపట్నం (ఆంధ్ర)

RATNAM'S N-OIL

అంగవరములు బలీకరణి శెంది, చిన్న
చనలో రిగి యధాప్రకారం అయి
తూర్తి బొట్టు ముద్రించుటకు 50 సెం
ప్రభావతి గలది. 1 సీసా రూ. 10 అ
వి. టి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా
1-4-0 వంటిది. ఇందులో స్పెషల్ రకం
అర్ధం టుంగులునుగల రూ. 25-0-0 అ.

డాక్టర్. రత్నం నెస్సె, (Estd 1904)
మలక పేటల్లింగ్స్, ఆజంపూరానూర్ కె
వద్ది, హైదరాబాద్ - 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

స్థాపించిన 1920
రెడ్డి ఆండ్ కో. (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం
తూ. గో. జిల్లా
కుష్టు
బొల్లి మేహపాద
వగైరా చర్మ
సుఖ వ్యాధులకు
శాస్త్రీయ ప్రత్యేక చికిత్స.
ఆయుర్వేద ఔషధములు లభించును
→ కెటలాగు సలహా ఉచితము

హరివంశం

(23-వ పేజీ తరువాయి)

నాటకాలను పెళ్ళి నట్లు యా జాతి తెలిసిందంటే
సరే చోక బ్రతుకు.....



చిత్రకారుడు:
ఆర్.కృష్ణారావు

నది. అతడును బ్రాహ్మణుడే. పిల్ల వాతనికిచ్చి పెండ్లి చేయవచ్చును. ఇన్ని లాభములు ఉండగా మీరు ఏమియు వట్టనట్లు చెట్లకు బోదెలు కట్టుచున్నారు."

ఆమె మాటలు వినుచూ, మహానందుడు మంద హాసము చేసెను. "ఎవ్వరో వచ్చుచున్నట్లున్నారు. కొంచెము వోటికి లాభము వేసికొనుము" అన్నాడు. "మంచి చెప్పినవో మందముతులకు అట్లుగానే ఉండును" అన్నది ఆమె.

"శ్రీకృష్ణ! విన్నావలయ్యా! మా సంపాదము ఇట్లు లున్నది. నేను మందముతిని. నా భార్య మహా మరుకు మనిషి. అప్పుడే వామాక్షికి సంబంధము గూడ వెదకినది."

సుదాముడు తెల్లబోయెను. శ్రీకృష్ణ దేవుడు గల్గిన నవ్వెను. "మహానంద! ఆమె యన్న మాట లలో తప్పులేదే. ఏకొరకు వాచాలడు, పొంద కుని రథముతో గూడ వచ్చెను. నిన్ను తీసుకొని పోగా వచ్చెను. నిపు వానికి కనుపించవాయెను. ఇది చెట్లకు బోదెలు కట్టు నమయమా? ఉచిత వేషమును అవధరించి రాజా వాస్తానికి పోవు నమయము. అమ్మ! మీరు బాగుగా వన్నారు. అట్లునచో నియమాలు విమనా!" అనివాడు. "వాయనా! అట్లు లన్నావు. బాగున్నది. ఏమియు చేయకపోయినచో నెట్లు!"

"సాందీపని ఆశ్రమ ముండగా నేను మరియొకచో కనిచేయు నవసర మేమున్నదే!"

"ఆ మాట అన్నగారిలో ననుడు."

"అన్నాను."

"ఆయన ఏమన్నారు?"

"ఏకువలెనే మాట్లాడినారు."

అందరూను నవ్వుకొనిరి. "శ్రీకృష్ణ! చూచినావు కదా వరుస! అన్నగారిని, నన్నను, ఒక్క-త్రాడు మీద నిలిపినారు. మాటలాడుటలో బుద్ధిగూడ యుండవలెను." అన్నది మహానందుని భార్య.

"బుద్ధి యున్నచో నిన్నేల పెండ్లి చేసు కొందును" అన్నాడు మహానందుడు.

"ఇప్పుడేమి చేసెదరు?"

"ఉరిపోసుకొందును!"

"నాకు పెండ్లివాడే అవని అయినది."

మరల అందరూను నవ్విరి. "శ్రీకృష్ణ! చూచినావు కదా! ఇది నా భార్య! నేను దానికి లాభి కట్టుట, ఉరిపోయుట యట. నేను భర్తను! అది భార్య! బాగున్నది బాగున్నది."

"బాగుండక యెట్లుండును గాని, ముందు వాచాలని సంగతి చూడుము" అనివాడు శ్రీకృష్ణ దేవుడు కప్పులలో నవ్వులుగా.

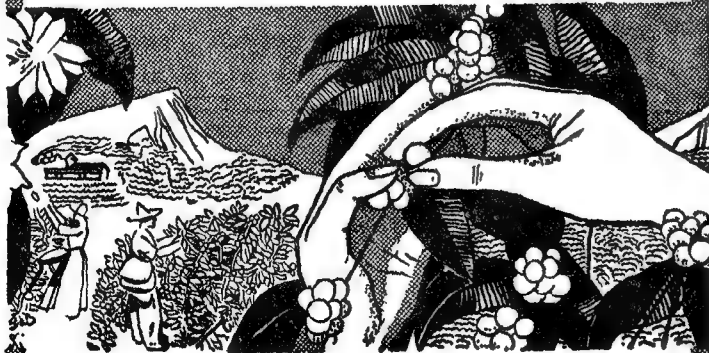
మహానందుడు ఉన్న రన్నాడు. "శ్రీకృష్ణ! ఈ ఆశ్రమములో ఈ చెట్లు, ఈ వేషాలు, ఈ తీగలు, ఈ పువ్వులు, నేనును ఒక్కటిగా ఇంత వరకు బ్రతికినాము. కాళికయు, నేనును ఒక్కటిగా బ్రతికినాము. పరమశివుడు ఇంతవరకు

దీ పా వ శి శు భా కా ం డ లు

కాఫీలో

అత్యంత రుచికరమైనది

పి. సి. పి. కాఫీ



ప్లాంటర్లు కాఫీ ప్రాపగాండా
అరండలుపేట, గుంటూరు-2.

కుటుంబ శ్రేయస్సుకు తెలివైనవారు
అత్యంత శ్రేష్ఠమైన పదార్థములనే
యెన్నుకుంటారు:

పి. సి. పి.

కాఫీపొదరుకూడా తప్పక ఎన్నుకోదగినదే:

కావాదనానికి, నాణ్యతకు, స్వచ్ఛతకు
పెట్టింది పేరు

నికరమైనధర, నష్టకమైనబేరము, సమ్రతగలసేవ
ఇవే పి. సి. పి. కాఫీకి చిహ్నములు:

మా బ్రాంచిలు: గుంటూరు (1) అరండలుపేట, (2) పట్నంబజారు, (3) బాపట్ల, (4) చీరాల, (5) తెనాలి, (6) పొన్నూరు, (7) మచిలీ పట్టణము, (8) గుడివాడ, (9) విజయవాడ, (10) రాజమండ్రి, (11) నరసరావుపేట, (12) చిలకలూరిపేట, (13) కూచెర్ల.

కాకాశికు:

ప్లాంటర్లు కాఫీ ప్రాపగాండా
అరండలుపేట : : గుంటూరు-2.

నన్ను ఇట్లు కరుణించినాడు. ఇప్పుడు ఈ నాగ
క్రికెటను తెచ్చి నామీదకు ఉసిగొల్పుచున్నాడు. నీవేమో
మొదట పల్లెనట్టులతో పెరిగితివి. తరువాత వగర
ములకు ఎక్కితివి. నా కష్టమును అట్టిది. నేను
వగరమునకు ఎక్కి గూడ పరమశివుని కరుణ
వలన, సాందవని కరుణ వలన ఎట్లు పుట్టితివో,
అట్లు మనలితిని. ఇప్పుడంతయు తద్విప్లముగ
జరుగుచున్నది. కానీ ఏమగునో నేనును చూచెదను.
ఇంతకు ఆ వాచాలు డేడి. రథమును ఆయ
త్తును చేయించినాడా !' అనినాడు.

(శ్రీకృష్ణ దేవుడు మెల్లన హసించినాడు. "తల్లీ!
చూచితిరా ! అప్పుడే మహానందులవారికి రాజ
గురుత్వ లక్షణములు అబ్బుచున్నవి" అనినాడు.

"అవునయ్యా ! శ్రీకృష్ణ ! మీకోటివారి నూ
వాన మొక్కపూట యల్లినవో, అల్లి లక్షణము
లును అబ్బును" అన్నాడు మహానందుడు.

మహానందుని భార్య మగది గడుసుతనమును
అప్పుడే కనుగొన్నది వలె మునిముసి నవ్వులు వప్ప
వది.

మహానందుడు బయలుదేరినాడు.

"మహానంద !"

"శ్రీకృష్ణ !"

"ఈ వేషముతోనటయ్యా రాజగుహములకు
పోవునది ?"

"ఎట్లు పోయిన నేమి ! చదువుగదా కావలసి
వది !"

"ఛా ! వేషమునకును, చదువునకును దగ్గర
నంటంధ మున్నది. నీవు వేషమును పరిగా
వేయవో, నీకు చదువు పచ్చియు వ్యర్థము.
వేషము గంభీరముగా నున్నచో, చదువు లేకపోయి
నను భయము లేదు."

"ఇది యేమయ్యా ! నేను గురువును. అతడు
శిష్యుడు. నేను నా యిష్టము వచ్చినట్లు చదువును.
మరి యతడో, నేను చెప్పినట్లు నడుచుకొన
వలసినవాడు. ఈ నడుమ నీవేమో, ఇన్ని అడ్డంకు
లను చెప్పుచున్నావు. నన్ను నన్నుగా నీవు ఉండ
నీయ దలచుకొనలేదువలె కప్పించుచున్నది."

"అటులనా ! కాదు. నిన్ను నీవు మరియు
వెరుగుటకు ప్రోది చేయుచున్నాను."

మహానందుడు శ్రీకృష్ణునివంక చూచినాడు.
శ్రీకృష్ణుని సమీపించినాడు. ఉపజాపముగా "స్వామి!
నిజమా !" అనినాడు. మందహాసము చేసినాడు.

భార్యను చూచి ప్రకాశముగా "ఏమే ! పెండ్లివాడు
మీ నాయన పెట్టిన బట్ట లేమైన నింకను ఉన్న
వేమో తీయుము. వానిని కట్టుకొందును. పొందివనిని
ప్రార్థించి కాశ్మీరపు పచ్చదమును నంపాదించును.
స్వామి ! శ్రీకృష్ణ ! నీవు చెప్పినట్లు వేషమును
కట్టెదనయ్యా !" అనినాడు.

అతని భార్యముఖము విచ్చిన తుమ్మిపూవు
వలె ప్రకాశించినది. ★

B. A., B. Sc; (New Regulations) P. U C. గైడ్లు

(ఆంధ్ర, మద్రాసు, వెంకటేశ్వర, ఉస్మానియా విద్యార్థులకు)

B. A., B. Sc.	Rs
Algebra Trigonometry	4.00
Analytical Conics	3.50
Dynamics	3.50
Calculus	3.50
Statistics	3.25
Statics	2.00

P. U C.	Rs.
Algebra Trigonometry (Andhra)	2.50
Analytical Geometry (Andhra)	1.00
Algebra. Analytical Geometry (Venkateswara, Osmania)	2.50

(ప్రతులకు : P. Lakshmana Rao M. A.
COMMERCIAL LITERATURE Co.
(బాడీ పేట గుంటూరు-2.

మా అభిమానులకు దీపావళి శుభాకాంక్షలు

ఉడిపి వసంతవిహార్

(బాడీ పేట - మెయిన్ రోడ్డు - గుంటూరు-2.

రుచికరమైన పదార్థములు బ్రాహ్మణ భోజన & కాఫీ హోటలు.

డెన్నరుకు : టీ పార్టీలకు మా ప్రత్యేకత.

UDIPI VASANTA VIHAR

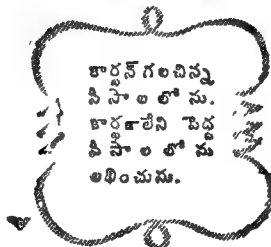
MAIN ROAD, BRODIPET, GUNTUR-2.

ముచ్చట

అయిన

జాట్టు

రహస్యం...



ప్రతిరోజూ జాగ్రత్తగా తల దువ్వకొనడమే
గాక, జాగ్రత్తగా తగిన తలనూనెను ఎన్ను
కొనడం కూడా జాట్టును అందంగా వుంచు
కొనే రహస్యాలలో ఒకటి.
బొడుగుగా, బొటంగా, అందంగా జాట్టును
పెంచి, అకాలంలో జాట్టు నెరవకుండాను,
ఉడిపోకుండాను నిరోధించడంలోనే రెన్నిక
గన్నదని తెలుసుకున్నవారు కాలేమికో
కాస్టారాల్ ఎన్నుకుంటారు.
ఆహారకరమైన సువాసనకలిగిన ఈ తలనూనె
పరిపూర్ణమైన షేయింగ్ ఆముదంతో తయారు
చేయబడింది కనుక తలకు రాదుకుంటే
జాట్టుకు వన్నె తెస్తుంది.

కాస్టారాల్

సోటిలేని నాణ్యత గల తలనూనె
ది కలకత్తా టెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్.
కలకత్తా - 29.

CAS 1/56 Tamil

CAS-1 56 Telugu బొక ఇండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాస్-1.

దేశభాషావారపత్రికలలో సర్క్యులేషన్ ప్రకారం
'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక' ఐదవస్థానం ఆక్రమిస్తున్నది.

అన్ని చోట్ల
న్యూట్రైన్ అనే మాట



మితాయిలు



అందమైన టిన్లులలో వచ్చు రుచికరమైన
మితాయిలు దీపావళి దినమునకు చక్కని
అహుతి. మీ అభిమానులకు ఒక తార్కాణము.

న్యూట్రైన్ కన్ ఫెక్షనరీ ట్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

NC-73

గిరి శంకర్లు

(21-వ పేజీ తరువాయి)

గాని, ఎవరో పోయారు గామోనని చుట్టుపక్కల
వాళ్లంతా వచ్చి, ఈ ఏడుసంతా కరుణారసం బాపాని
తెలిసి ముక్కున వేలేసుకున్నారు—తోజింద్వికాదు.
ఫింగర్స్—వేళ్లు. ఒక ప్రొడ్యూసరుగారు, ఈ సీనువట్టి
గెల్లి వాళ్ల పెట్టుమీద కాడ్ సీనులో ఏడిసినట్టేడు
ర్నన్న హిరోయినుకు నినిపించారు. అంతే త్రిల్లింగా
ఏడిచిందావిడ. కట్ అన్నా అగలేదట. ఈ లెక్క
నివా గ్లిసరిన్ అవసరంలేదని, ఈ సీన్ని స్టూడియో
ప్రావర్తిగా ఉంచుతామని స్టూడియోలాయన
అన్నాడు. గ్లిసరిను కంపెనీ సేల్సుమానొచ్చి బాబ్బాబు
వారికది అమ్మరు సీఫ్యూం ఉంటుందని, గ్లిసరిన్
లేకుండా, ఈ సీనూ వివకుండా స్వతంత్రంగా
(ప్రాల్మిన్స్ సంబంధంలేదు) ముఖించివెళ్లాడు మీరొచ్చే
ముందు. అంతవరపుల్ సీను హృదయాల్ని కది
లిందివేస్తుంది. హృదయాల్లేమిటి. ఇందాక అల్లా
గోడని మేకు తీదామని ఎంత సీకీనా కదలేదు. ఈ
సీను వినిపించాను. ఊడి చక్కావచ్చింది. పాలవాడు
పాత బాకీకోసం గుమ్మంమీద కూర్చున్నాడు ఇచ్చే
దాకా కదల్చని. ఇది వినిపించాను. కదిలి కరిగి నీరై
పోయి పాలలో కలిసిపోయాడు. ఆమధ్య ఎక్కడో
(ఆంధ్రాలోనేలేండి) వనిచెయ్యని డాక్టర్లనీ, ఆస్ప
త్రుల్ని, కారింజన్ అనిచూసి వో రైలింజను కూడా
వెడిపోయి ఆగి కదలలేదు. డాన్లగ్గిర ఈసీను
లూటీగా వర్నించేసరికి కదిలి పొగిపోయింది. అంతం
దుకు మనకధే 12 రీళ్ళయినా, ముందడుగు లేకండా
మొదలయినచోటనే కదలక మెదలక కూర్చుంది.
ఇది చూపించగానే పరిగెత్తింది. అవిడెవరో హీరో
యిను “పూటంగుకు వేళ పూర్తి అయిపోతోంది
రాతల్లి” అని తెరవేలుపులంతా మొరపెట్టినా కద
లేదు. ఇది చెప్పగానే ఏడిచి రేచుక్కా వచ్చింది.
నిం చెప్పమంటారు.

అయ్యా. ఓ సమస్కారం పెడతానుగాని, ఇది
మార్చునుకండి. మార్పులు చెయ్యకేం? చేశాను.
మన పాత పిక్చరులో హీరో, హీరోయిన్లు సైకిళ్ళ
మీదవస్తూ డాషిచ్చుకుని ప్రేమలో పడతారటగా.
అందులో హీరోయిను ఎడమనించి, హీరో కుడి
నించి వస్తారు. ఈసారి ఆ సీనుని తలకిందులు
చేసి పారేశాను. హీరో ఎడమనించినస్తే, హీరో
యిను కుడినించి వస్తుంది. రెండు సైకిళ్ళకీ డాష్.
క్లోజప్. కట్. లాంగ్ షాట్, ట్రాల్లి, కోపం, దాని
వెనక ప్రేమ. డైలాగులు. హో-హోలు. హాహా
మించి, డ్యూయెట్ కి మిక్స్ చేస్తాం. టెక్స్ట్ కూడా
మార్చేశాను. పాతపిక్చరులో వోహూహూ చందమామా
అని ఉంది. ఇందులో? . . . వాట్? అహోహో
చందమామా. . . లాంక్యూ. లాంక్యూ. నాకు
తలుసు మీరు నావెల్లి నెంకరేస్తారని.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఏం? అక్కణ్ణించి. క్లాషు. ఈ హీరో ఇంత
క్రితం 30 రోజులలో ద్యాయెట్లా పాడిఉంటాడు.
అనలే అంధాగదా. తర్తీయియర్స్ పూరికే మడి
గట్టుకూర్చుంటాడండీ? మనం రియలిస్టిక్ గా
ఉండాలి. వా ఎస్టిమేట్ ప్రకారం ఇలాటి వోల్డ్
ఫేర్వ—అనగా ఫ్యాషుబాతు హీరోయినులు చచ్చు
సంభావన వో అరడజనేనా ఉంటాయి. వన్నుబట్టి
వా ఎస్టిమేటుతో డిస్కంటిచ్చిరా ఓ ముగ్గురు
ప్రేయసీమణులేనా ఉండిఉంటారు. ఏం. ఈ పైకిలు
హీరోయిను యాక్సిడెంటు తరవాత హీరో, అవిదా
ద్యాయులు మొదలెడతారు. పల్లవి, చెరో చరణం
తిరిగేసరికి ఈ పాతప్రియురాలి ముగ్గురూ
బాలో బాలో అంటూ అ లోటలోని పాటతో జొర
బడిపోయి అపక్రతు కలుపుతారు. చివరకా ద్యాయె
టు కాస్తా కోరన్ గా మారిపోతుంది. వానెట్టి కదూ.
బదుగురినీ బ్రేకప్లేంలో తమాషాగా చూపిం
చచ్చు. రాసరిలలా వారి వారి నడుమ మురారి పెక్కి
కులో తియ్యుచ్చు. నాలుగు హీరోల బామ్మంతో
అయిదుగురు—మిమ్ నలుగురు హీరోయిన్ లోరక
తనా మోస్తర్లతో చూపించచ్చు. హిట్టా హిట్టు
బ్నారా? ఏనన్నారూ. సెవ్వరువాళ్ళా? వాళ్ళ
కత్తెర్లు. వాళ్ళిమద్య పెక్కు నదిలి హారమిద
నడ్డార్లు. ఏకలవ్యుడికథలో గురుదక్షిణను తీయిం
చేశారట. రేప్పొద్దున్న నీవని రాణుడెట్టుక్కు
టోయాడంటే బాగుండదని, ఇంకోటేదన్నా వేదా
మంటారు. అనలు బహుభార్యత్వం పెట్టడం
వల్ల పేదవస్తే, పోనీ ఆ పీన్ మటుకు పోతోరో—
జానవడంతా తీదాం. కంరోలో. రేపితే పిళ్ళరేపోతోరు
తీదాం. మీకు బాక్సాపిన్నులాంటి కొరుకుడు
నడ్డేడున్నండీ. ఎంతసేపు ఈ ఈ అవి దేవుళ్ళాడ
తారు. జగదేకవీరుడికథ ఎందుకు హిట్టయినట్లు?
అతగాని జగదేకవీరత్వం ఏమిటి చెప్పండి. యుద్ధాలు
చేశాడా? అంతా పార్వతిమద్దతు. మరతనిగొప్ప?
బదులున్న పెళ్ళాడడం. అంతేగదా. ఈకాలంలో
ఒక్కడాన్నీ కట్టుకునే మన్నాంటివాళ్ళం వేగలేక
నీవిమా కథలంత జీవితాల్లో చమ్మన్నాం. ఒక్క
కీటికోంచి ఒక్క పెళ్ళాంమీద అపోహపడితేనే
20 రిళ్ళు. ఇంక ఇద్దరు పెళ్ళాలమీద రెండు కీటికీ
చిల్లుల్లోంచి రెండోపాలుపడి, రెండు రెండు డైలా
గులు రెండుపార్లు చెప్పి, జోడుకాడ్ సాంగలు పాడి
బతకడం అంటే చచ్చామే. నలుగురితో వాపు పెట్టి
లాటిడైతే, నలుగురితో పెట్టి వాపులాటిదన్నాడో
జ్ఞాని. తిరునలి వెంకటేశ్వరస్వామి అంతటివాడు
స్వామితో ద్యాయెట్లు మొదలెట్టేసరికి మహా
లక్ష్మీ రావడంతో, వాళ్ళ యూ హో మన్ అను
కోడంతో పాడలపోయి, రాయి అయిపోయాడుగదా.
ఈ కష్టం మనకే తెలుసు. ఏడుకొండం జేజికూ
తెలుసు. అనలు వాకీ అయిడియాకి ఇన్స్పిరేషను

టెలి వైజింగ్ సెన్ ఫోను: 1392.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన

SNR సెషల్ వక్రపాడి

ఎల్లప్పుడూ వాడి ఆనందించండి

సువాసన, రుచికి, ఆరోగ్యమునకు పేరుగాంచినది

మాన్యు ష్యాక్లర్లు, సంకా నరసింహరావులతో విజయవాడ.1.

మీ చర్మ వ్యాధులకు తిరుగులేని రామబాణం

ఇది గో! ఈ క్రొత్తమందు

SKIN TONE సిన్ టన్

దురద, గజ్జ, వామర, రసేకారు పొక్కులు, అరికాళ్ల పగుళ్లు, కర్మాణీ
వేళ్ల నందున పొయలు, తలపై పుండ్లు, ఎరిగిరిచిడుము, చర్మ పాపులు
కాల్చులు పగ్గెరా చర్మ వ్యాధులు అమోఘమైన మూలికా
చింతిలా దొరుకును రసావేరికమ్మ

విజయవాడ:- నాళం కామరాజు, విజయవాడ.1.

ప్రాబ్ థాట్, Kakinada

== హాస్టిక్ ==

సంచులు

తినుబండారములు, బట్టలు, కెమికల్సు, మెషినరీ వగైరా
భద్రపరచుటకు పోలిథిన్ (ప్లాస్టిక్) సంచులనే వాడండి.
ఇవి అన్ని సైజుల్లోనూ తయారు చేయబడుచున్నవి.

★

జనతా హాస్టిక్ ఇండస్ట్రీస్

.....: ప్రా ప్రయిటరు:

నాళం రామలింగయ్య, ఫోన్: 221

నాళం వారి వీధి : : కాకినాడ.

కాల్గేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



కాల్గేట్ రోజంతా క్రమం తప్పకుండా పళ్ల రోముకొంటే

- ✓ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ పళ్లను మెదుస్తూ ఉండేలా ఉంచును

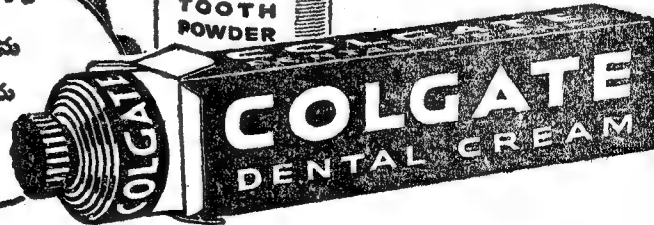
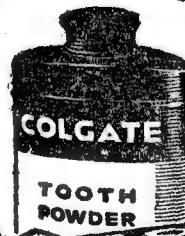
ఎందుకంటే : ఒక్క సారి రోముకొంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన నూత్న క్రిములను 85 % వరకు తొలగించును

కాల్గేట్ 111 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే అపుడుంది మరియు రోజంతా అవగానే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్ల రోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికట్టించి దంత కాస్త దరిత్రతో పూర్వమున్నట్లుగా తెలియజేయవలసినది కాస్త పరిశోధనం ఫలితముగా నిరూపించబడినది !

ఊర్ధ్వ నోటిలో పిట్ట పోసుకొని పుక్కిరించుచి దాండు రోజంతా అయిన వెంటనే క్రమం తప్పకుండా కాల్గేట్ రోముకొంటే. ఇది చేతవలెనే మరుగు వల్ల మధ్య కనవడేటట్లుగా ఉండే పండులలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన పిట్ట పోతున్న అహారపు శుభకలను తీసువేస్తుంది !

పిండు కాల్గేట్ రోముకొనుటకు యుక్తవదలారు. ఎండి కంటే దాం నేవు ఉండే దాని ఎప్పుడో ముందే వంటి ఉంటే చాలికి ప్రతి !

మీకు పొడరు కావాలంటే, ఈ లాభమున్నట్టి మీరు కాల్గేట్ టూత్ పొడరు ద్వారా పొందగలరు... ఒక దబ్బా నెలల వస్తుంది



నోరు ఎక్కువ కుత్రముగా, కాజాగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్ల రోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు.

© 1961 Colgate-Palmolive Co.

గి రీ శం తె ప్ప ర్లు

అందుతోనే వచ్చిందిరెండి. ఎవరితోనూ అనకండి.

అందువల్ల సంసారసుఖం (?) అనుభవిస్తున్న వారంతా కూడా భీ! నలుగురు భార్యల్ని కట్టుకునే సాహసించినవాడు—జగదేకహీరుడు అంటూ హీరో పర్షిస్తున్న మరీ వస్తారు మన పిళ్ళరుకి. అంచేత మనం సోషల్ థీస్ట్రీనే మజావుంది. మనుషు లేమిటి, ■ కొండమీది దేవుడు కూడా చూడడానికి వస్తాడు—ఈ వీరుడి గొప్పతనం ఎలాటిది అన్న కుతూహలంకొద్ది. మనం తిరపతి ఫస్ట్ రిలీజ ఇద్దాం.

చివర్ని శరత్కథ ఒకటి మిళాయిద్దాం. కామిడి స్టోరీరెండి. సీరియస్గానే చూపెడదాం. ఒకవక్కాగా వస్తూవుంటుంది. చివరి కొచ్చేసరికి, హీరోయిను విలన్ని పెళ్లాడవలసివస్తుంది. అవిడ లేచి పారిపో తుంది. హీరో చేజ్ చేస్తాడు. ఎందుకు? అవిడిని పట్టుకు పెళ్లాడ్డానికా? దొరగ్గానే చంపడానికా? నప్పెన్ను. అనలు ఎడిటింగుతో తమాషా చేదాం. హీరో హీరోయిన్ని తరుముతోందా? హీరోయిను హీరోని తరుముతున్నాడా అన్నది కూడా తెలికూడదు అడియన్నకి. అవిడ మోటారు సైకిలుమీదా (నావెల్లి. . నే చెప్పలే?) ఆయన మూడు చక్రాల సైకిలుమీదా (కామిడి) వెళ్తారు.

ఏవచ్చారా? రీసెంట్ పిక్చర్లలా ఉందంటారా. అఫ్కోర్సు అది చూశాకే ఈ అయిడియా వచ్చింది. అందులో తరిమేసిన ఇంకా బాగా పెట్టెచ్చు నని పించింది. హీరోయిను, హీరోమటుకే ఉన్నారు. మనదాంటో అలాకాక, ఆ సీనుతో కథా కమారుచూ చూసి ముందర అనలు కథకుడు శరత్ బాబు లేచి ఈ కథ నాదికాదు బాబోయ్ అంటూ పరిగెడ తాడు. ఆయనను చూసి నాన్నా అంటూ హీరో యిను లేచి పరిగెడుతుంది కారుమీద. ఈవిడ కారు మీదున్నా, ఆయన్ని అందుకోకుండా ఎడిటింగ్ ఏర్పాటు చేస్తామనుకోండి. ఏం? ఆమెకోసం హీరో వెనకాల సైకిలుమీద పరిగెడుతెల్లి కారును అపుతాడు. అంతలో హెలికాప్టరుమీద దర్శకుడు (నావెల్లి) వచ్చేసి ఇది అఖరి రీలనీ, ఇంక రెండోదల అడు గులు కూడా లేదనివెప్పి, సెట్ కుతెచ్చి పెళ్లి చేస్తాడు. ఎ స్టోరీ ఇన్ ఫోర్ట్ డై మెన్షన్. చివర్ని అంతాకలిసి ముసలాయన్ని కూకలెయ్యొచ్చు. ఇది మీదని ఎవర్ని ప్సారు? అనలీపెట్టుకి మీ రెండుకొచ్చినట్టు? అవలాని.

నే ననేవేలంటే మన పిళ్ళరులో కూడా ఈ రైపు కామిడి పెడదాం. ఏవంటారూ? నచ్చ లేదా?

పోన్యేండి. అలాగే కానిండి. మీ పాత పిళ్ళరుకథనే మళ్ళితిదాం. ఒక్క రిక్వెస్టు. ఈసారి పిళ్ళరుమేరు మారుద్దాం. ఆ? అదీవద్దా? సెంటిమెంటా? రైటర్నే మారుస్తారా? మై గాడ్!

అయ్యా! మీకో నమస్కారం.



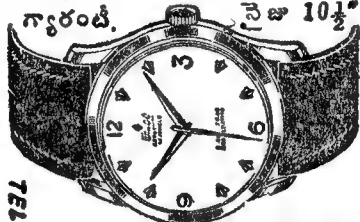
ఆంధ్రనాచిత్రవారిపత్రిక

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(వై.వేల్) ఇమిటేడ్
మదరాసు-17

సగంధరకంబె తక్కువకే
15 రోజుల వరకే
వాలర్ ప్రూప్, షాక్ ప్రూప్, స్వెస్
విర్మాణం. 10 సంవత్సరములకు
గ్యారంటీ. ప్రైజ్ 10½



జ్యాయర్ క్రామ రు. 30 38.
15 జ్యాయర్ క్రామ రు. 30 48.
17 జ్యాయర్ క్రామ రు. 100 58.
21 జ్యాయర్ క్రామ రు. 120 68.
వైద్యహరించిన ఏ వార్తెనా రోజుగోడు కేసు
విమిక్త రు. 5/- అడనం, కపాలా అధ్యు
రు. 2/- ఏకెండు కావరెన. కేటరాగ్ కోపం
నాడుండి.

ASHOK WATCH HOUSE,
1/5 Banaji St, BOMBAY-1

ప్రాణిటీన్ రోలింగ్
షుల్డు కొట్టబుల్ గెట్టు
ఉమ్మడికెట్టు తలుపులు
కొంటింగెట్టు
బర్గెరాలకు

RABINDRANATH SINGH & CO
PRAKASABO, VIJAYAWADA 2. Phone 707
8080B, KINGSWAY, SECUNDERABAD - 5

అభివృద్ధిని

దంపదజయం

శ్రీవిజయ
రైస్ కంపెనీలో
లబించును
గంపదజయం విజయవాడ-2
ఫోన్ నెం. 704

శ్రీ వాణి ట్యుటోరియల్ కాలేజీ,
51. (మంటపాలు) అచారి వీధి, నెల్లూరు.
జూన్ 1950
P.U.C; 6, 7 ఫో; మెట్రిక్; SSSLC
కోగ్సులకు 12 సం. ట్యుటోరియల్ అను
భవముతో అన్ని స్టబ్బులకు అత్యుత్తమ
శిక్షణ. ముఖ్యముగా ఇంగ్లీషు, తెక్కలు,
సైన్సులకు ప్రత్యేక శిక్షణ. మార్క్స్ క్లాసుల
సవంబరు 2 నుండి ప్రారంభం. మాడరేటుసీజా
డి. శ్రీనివాసరావు. గడి. వెంకట్రావు MA
వై. కె. గుం. - 2. పిని - రో.



ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. విద్యార్థులకు
అ పూ ర్త అ వ కా శం
రెండు ఇంగ్లీషు నాండిటెయిల్లుకు చక్కని
తెలుగు అనువాదములు ప్రచురించబడినవి.
లోర్నాటూన్ (తెలుగు) 0-70 న. పై
గలివర్సు (ట్రావెల్సు (తెలుగు) 0-70 న. పై
హాస్టీ జి ఒకొక్క పుస్తకానికి 8 న. పై
.....: ప్రతులకు :.....
తెలుగు విద్యార్థి ప్రచురణలు,
పి. బి. నెం. 1, మచిలీపట్నం.

‘నిగ్గు తేరిన అందానికి’ నిజమైన పరీక్ష



ప్రతిదినం కేరళ చందనపు సబ్బుతో స్నానంచేయండి. కొన్ని రోజుల్లోనే మీ శరీరచ్ఛాయలో మనోహరమైన మార్పు వస్తుంది. అందులోని చందనలైలం, విస్తారమైన మరగ సౌఖ్యంగా పనిచేసి మీ చర్మానికి కొత్త మిసిమి నిస్తాయి. క్రమంగా నిగ్గుతేరిన మీ సోయగాన్ని చూసుకొని మీరే ఆశ్చర్యపడతారు.

కేరళ
శాండల్ వుడ్ సోప్

కొత్త అందం తెస్తుంది



కేరళ సోప్ ఇన్ స్టిట్యూట్, కాలికట్-1. (కేరళ ప్రభుత్వ పరిశ్రమ)

పంట తెగుళ్లను, బీడపురుగులను సమగ్రముగా
పొదుపుగా సులువుగా అరికట్టుటకు

మైకో

పెన్సి సైడ్స్ మరియు ఫంగి సైడ్స్ ను వాడండి.
వీటికి ప్రాతిపదికలు డి. డి. టి., బి. హెచ్. సి., లిండేన్,
ఎండిన్, క్లోరేన్, హెప్టాక్లోర్, మాలాథియోన్, పారాథి
యోన్, రాగి లవణములు మరియు గంధకము.

కొబ్బరి మొదలైనవి, దాన్యం, శొన్న, మిరియం, పత్తి, చెరకు,
బొగాకు-ఇటువంటి పంటలకు వ్యక్తజాతులకు వట్టి పంటతెగుళ్లను,
బీడపురుగులను పొరదోలుటకు ఉపయోగించును.

మైసూర్ ఇన్ సెక్టి సైడ్స్ కంపెనీ

31 - ఎ, నార్త్ బీచ్ రోడ్, మద్రాసు - 1



మనమూ-మన రాష్ట్రం

(19-వ పేజీ తరువాయి)

కష్టమనీ, పొరుగు రాష్ట్రాల వారికి వీరిచ్చేందుకు మన ప్రాజెక్టులను కుదించివేస్తారని మనం అనుమానిస్తున్నాం. అటువంటిదేమీ ఉండదని కేంద్రం హామీ యివ్వకపోవడం కూడా ఈ అనుమానానికి ప్రోద్బలంగా ఉంది. కాగా కేంద్రం తనకు తానే ఏదైనా పరిష్కారం సూచించినా, గుల్జారీ సంఘం నివేదిక వచ్చినా అది పక్షపాత రహితమైనదిగా మనం అంగీకరించలేం.

పోతే మూడవ మార్గం—అంటే సాంకేతికుల ద్వారా తేల్చుకోడం ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ఇది ఒక్కటే గత్యంతరం. గుల్జారీ సంఘం నివేదికను మనం గాని, అవతలి రాష్ట్రాలవారు గాని తిరస్కరించడం జరిగితే చివరకు ఎట్లాగూ ఈ తగాదాను కేంద్ర ప్రభుత్వం అంతర్జాత్య నదీజలాల చట్టం క్రింద ట్రిబ్యునల్ కు నివేదించడం తప్పదు. అప్పుడది వ్యాజ్యం, వ్యవహారంగా పరిణమిస్తుంది. అట్లా పరిణమించడం మన ప్రభుత్వానికి ప్రజా నాయకులకు యిష్టంలేదు. కాబట్టి వ్యాజ్యం గాకుండా, రాజకీయాల జోలి లేకుండా పరిష్కారానికి ఉత్తమ మార్గం సాంకేతికుల సంఘం నియామకం ఒక్కటే. ఇందులో ఇదీవరకు కృష్ణా, గోదావరి జలాల కొలతలు తీసి నీటిని వంపిణీ చేసిన ఇంజనీర్లు విధిగా ఉండాలి. నిజానికి ఇట్లా సాంకేతికుల పరిష్కార సంఘాన్ని అడుగువలసింది మనం కాదు. 51 ఒప్పందం న్యాయమైనది కాదు. అన్ని రాష్ట్రాలవారు చేయాలన్న వని అయినా, అటు కేంద్రము మరో నాలుగు రాష్ట్రాలు మరనిజాయితీని శంకిస్తున్నాయి గనుక, 51 ఒప్పందం న్యాయమైనది అని మనం దృఢంగా విశ్వసిస్తున్నాం గనుక, దాని న్యాయాన్ని ఋజువు చేసుకోవడానికి ఇదొక పద్ధతి.

కనుక గుల్జారీ సంఘం నివేదిక వచ్చిన తరువాత, ఆ నివేదికవల్ల తగాదా పరిష్కారమయ్యే అవకాశం కల్పించకపోతే ఇప్పుడు మనం కట్టుకుంటున్న, ఇక ముందు కట్టుకోదలచి పథకాలు సిద్ధపరచి ఉంచుకున్న ప్రాజెక్టులను ఆపాలని గాని, లేదా కుదించుకోవాలని గాని బలవంతపెట్టని పక్షంలో 51 ఒప్పందంపై నిష్పక్షికమైన తీర్పుకు మనం సిద్ధమైతే ప్రమాదంలేదు. అంతేగాక ఈ తీర్పుకు శాశ్వతంగా కట్టుబడి ఉంటామన్న హామీని ముందుగా మనం అవతలి రాష్ట్రాలనుండి పొందగలిగితే ఈ సూచన చేయవచ్చు.

కనుక తగాదాకు సంబంధించిన ప్రభుత్వాలు, అనవసరంగా ప్రజల అవేశాలను రెచ్చగొట్టుకుండా ఏదో ఒక పద్ధతిన తేల్చుకోడం శ్రేయస్కరం.

ఇటువంటి పరిష్కార పద్ధతులు ఏవీ నచ్చక రాజకీయం ద్వారానే సాదిద్దా మునుకుంటే, తగాదా పెరగడమే కాని, మరొకటి ఉండదు. పైగా అన్ని రాష్ట్రాలు దీన్ని ఎన్నికల సమస్యగా చేసి మరింత క్లిష్టం చేసే అవకాశం ఉంది. ఇది అధికారంలో ఉన్న కాంగ్రెసుపార్టీకి దెబ్బ. కనుక విధిగా దీన్ని రాజకీయాల నుండి తప్పించడం ముఖ్యం. లేకపోతే రాష్ట్రాలు మరుడి కాస్తంలా శాశ్వతంగా కాలితుంటుంది.

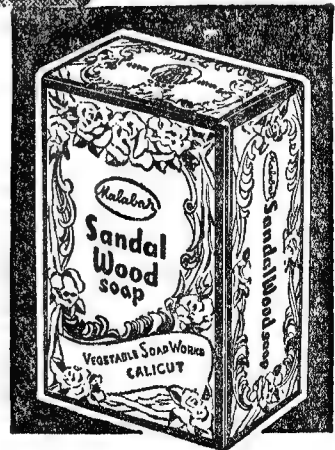
ప్రతివారం ఆంధ్రదేశమంతటా లక్షలమంది ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికను చదివి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. మీ స్థానిక ఏ జెంటు ద్వారా చందాదారులయితే మీ కాపీ మీకు వారం వారం నిశ్చయంగా చేరగలదు.



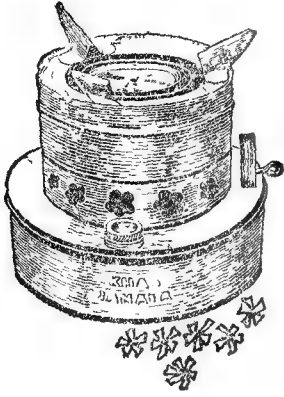
మీ ముఖవర్చస్సులో
మృదులమైన
మెలుపునకు...

...సరియైన సాధనము మరి
కొర్రే చందనపు సబ్బు. ఈ
దినము ఉదయమే ఈ సబ్బు
వాడడం ప్రారంభించి, దిన
మంతా మీరు ఎంత హాయిగా
వుంటారో గమనించండి.

మలబార్
చందనపు
సబ్బు



వె శి తు బు ల్ సో వ్ వర్క్స్, కాలికత్



దీపావళి అభినందనలు

మా భాతాదారులకు, మిత్రులకు మేము మా హృదయపూర్వక
మైన దీపావళి అభినందనలు అందజేస్తూన్నాము.

భాస్ జనతా

భాస్ జనతా కోసిన కుక్కర్లు గృహ విరహాణలో ముఖ్య పాత్రము
లలో నొకటిగా ప్రజామోదము పొందియున్నది. వీరితో పని చేయుట
లేలిక, బియ్యమైన నిండ్లము, అన్నంతమైన పనితనము గల యీ కోసిన
మానె పట్టెలు మీకు పని కాలము, ఇంధనము బాగా కలిసి కచ్చునట్లు
ఉపయోగ పడగలవు.



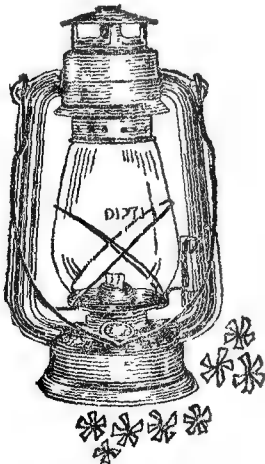
దీప్తి బ్రాండ్ ఎనామెల్ సామగ్రి

అత్యంత స్వల్ప కాలములోనే మిక్కిలి
ప్రజామరణజన పొందిన ఎనామెల్
పాత్ర సామగ్రి.



దీప్తి లాంతరులు

దీప్తి లాంతరులకు పరివయము అవివరము. వాని అర్చిత
ప్రజాదరణయే వాని ప్రేమతగు తార్కాణము. శ్రమనీయవి
సేనకు, తక్కువ కోసిన ఖర్చులకు పేరుపొందినది.



ది ఓరియంటల్ మెటల్ ఇండస్ట్రీస్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

77, బాబాజీ వి.వి. కలకత్తా - 12.

KALPANA. OM.TEL

వివాహం జూదమా?

(17-వ పేజీ తిరువాాయి)

నోకరు కొంతవరకైనా అర్థము చేసుకొనగల తారు.

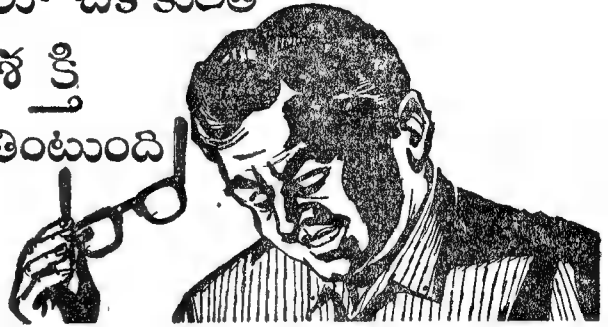
కానీ వారు మాట్లాడిన ఆ కొద్ది సమయములోనే వారు ఒకరినొకరు ఎంతవరకూ అర్థము చేసుకొనగలగారు? ఆ సమయముందు పురుషులు కొంతవరకూ పాపాసించి, తమ అభిప్రాయములను, ఆశయములను తెలియజేయగల్గినా—స్త్రీలు భయముచేతనో, సిగ్గుచేతనో—తమ భావములను సరిగా వ్యక్తము చేయలేకపోతున్నారు.

ఈ వధూవరులు క్రొత్తవారు గనుక అర్థము చేసుకొనలేకపోవుచున్నారని అనుకొంటే మరి, అంతకు ముందుగా బాగా పరిచయముండి, ప్రేమించి వివాహము చేసుకొన్న ప్రేయసీ ప్రయులుగూడ, ఎందువలన ఒకరి నొకరు పూర్తిగా అర్థము చేసుకొనలేకపోతున్నారు?

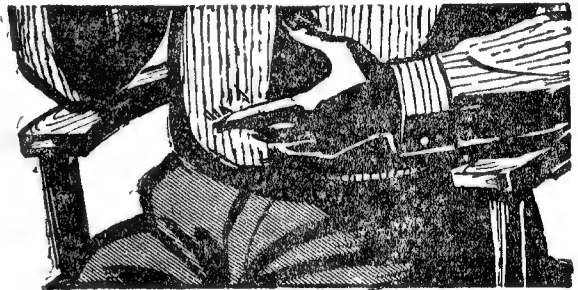
వీరు కూడ ఒకరి నొకరు కలుసుకున్న సమయాలలో వారి సంభాషణలలో వారి అభిప్రాయములను నిర్బాహమాటముగా వ్యక్తము చేయరు. తన అభిప్రాయము యిలా అని తెలిపితే—అమె యేమనుకుంటుందోనని అతనూ, తన అభిప్రాయము తెలిపితే అతను యేమని భావించి, తన సర్దిబ్రము చేసుకొంటాడో—అని అమె తలంచి, తమలోని ఆశయములను, ఆశలను తమలోనే అణచివేసుకొంటారు. ఉదాహరణకు చూడండి—వాకు తెలిసిన ఒక యువతి వుంది. ఆమె వివాహమునకు పూర్వము రేడియోలో చక్కగా సంగీతము పాడేది. అప్పుడప్పుడు నాటికలలో గూడ పాల్గొనేది. ఆ సమయములోనే, ఆ రేడియో స్టేషన్లో తనలాగానే నాటికలలో, నాటికల పాత్రనే యువకునితో స్నేహముకలసి, ప్రేమగా రూపొంది, వివాహమునకు దారితీసింది. ఆ వివాహమునకు ఆమె స్నేహితులంతా యెంతో అభినందించారు. ఇద్దరూ ఒకే రకము అభిప్రాయములు కలవారని—వారి దాంపత్యము చాలా కొంతయుతముగా సాగుతుందని—అందరూ భావించారు. కాని ఇప్పుడు ఆమెలో పూర్వపు ఉత్సాహముగానీ, చెతస్వముగానీ కన్పించక, చాలా ఆకాలిలో జీవితాన్ని గడుపుచున్నట్లు తెలిసింది. కారణము తెలుసుకొంటే—వారిద్దరికీ యేమో అభిప్రాయభేదాలతో గృహకలహాలు వచ్చాయని—అని చిలికి, చిలికి గాలి వానగా మారాయని తెలిసింది. ఇంతకూ జరిగినదేమిటంటే—అతను ఆమెను వివాహమై నవ్వుపిసుండి రేడియోలో ఏ కార్యక్రమముతోనూ పాల్గొనవద్దని చెప్పాడు. ఆమెకేమో—పాల్గొనాలని చాలా యిష్టం. నిజానికి ఆమె పాట విని ప్రతివక్కరూ ముగ్ధులయ్యేవారు. ఆమె భర్త కూడా వివాహమునకు పూర్వము ఆమె వెంటో అభినందించేవాడు. ఆమె విజంగా అతనికి సంగీతమంటే చాలా యిష్టము గావించి వచ్చింది. కానీ అతను మాత్రము ఆమె ప్రీతికరకే తననుగూడా సంగీతమంటే ఎంతో యిష్టమున్నట్లు కలించేవాడు. అలాంటప్పుడు ఆమె ఆ యిషయమేలా అర్థము చేసుకొనగల్గుతుంది? ఇక వారి సంత

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్రనది' వారపత్రిక సర్క్యులేషన్ అధికమైనది

చింతలూ చీకాకులతో
జీర్ణ శక్తి
దెబ్బతింటుంది



మన దేహంలో, ఉదరకోశంనుంచి మెదడుకుపోయే నరాలు కొన్ని ఉంటాయి. చింతలతో, ఉదేగంతో బుర్ర వేడెక్కినప్పుడల్లా ఈ నరాలు, జీర్ణకోశం పనిచేయకుండా విగల్గి, రక్తనాళంలో ఎడ్రినాలిన్ వంటి రసాయనిక ద్రవ్యాలను గుమ్మరిస్తాయి. ఎప్పుడూ పనిచేస్తూవుండే వాళ్ళకి ఇది ఉపకరించినా, కాయకష్టం తక్కువైనవారికి మాత్రం ఇందువల్ల జీర్ణ శక్తి ర్వంసం అవుతుంది. వ్యాపారస్తులలో మాటికి అరవై మంది అజీర్ణకోశవడదానికి ఇదే కారణం. ఏమైనా తినగానే నొప్పి వస్తుంది.



హ్యాలెట్ మిక్చర్ తీసుకుంటే నొప్పి వెంటనే తగ్గుతుంది. దాగా గుణం ఇస్తుంది. ఉదరకోశం రోపరివైపున ఇది కవచంలా కమ్ముకుంటుంది. కడుపులో మంట కలిగించే రసాయనిక ద్రవ్యాల తీవ్రతను అణచివేస్తుంది. ఆహారం దక్కగా కరిగి అరిగిపోవడానికి తోడ్పడుతుంది. 80 సంవత్సరాలుగా వైద్యులు దీనిని సిఫార్సు చేస్తున్నారు. ఏల్లెల అజీర్ణికూడా హ్యాలెట్ మిక్చర్ దివ్యంగా పనిచేస్తుంది. అజీర్ణ విరేచనాలకు నల్లమందు కలిపిన హ్యాలెట్ మిక్చర్ వాడండి.

"హ్యాలెట్ మిక్చర్"

పుచ్చుకోవడం మొదలుపెట్టినప్పటినుంచీ నేను కుట్రంగా తోలనం చేయగలుగుతున్నాను"



సి. జి. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

88/ఎ, నైనియప్ప నాయక్ వీధి, మద్రాసు - 3



www.hewlett.com

ఆంధ్రనది ప్రచారపత్రిక

10-11-61

67

తమ కొంతవరకూ దుఃఖభూయిష్టముగాక విమర్శితుంది?

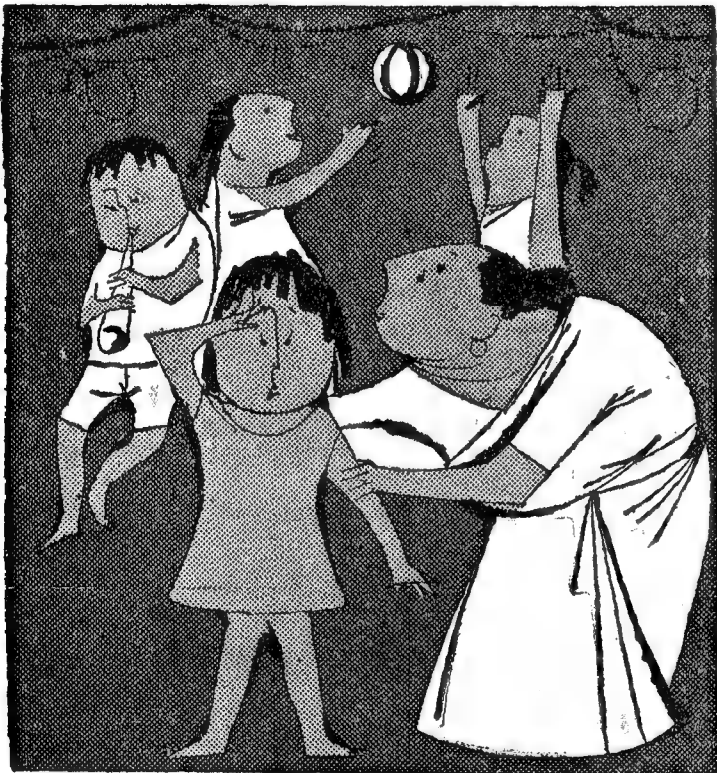
ఇలాగే అనేకమంది పాఠబడటం జరుగుతూ వుంటుంది. వివాహమునకుపూర్వము ఒక ప్రియునికి తన 'ప్రేయసి' వేషభాషల కొంచము యెట్టి ఘృణా కన్పిస్తాయనుకొంటే—అతను దానిని వ్యక్తపరచడు. కానీ వివాహమైపోగానే, ఇక తానామె తర్జనుగదా అమె వర్తకులను అమాత్రము నతి దిద్దేవాళ్ళు తనకులేదా? అని ఒక్కసారిగా అమెను కూర్చుదానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

వివాహం జూదమా?

ఇక మొదలౌతుంది—అమె హృదయంలో అనుమానము. వివాహమునకుపూర్వము, తన ప్రవర్తనలో యే విధమైన తప్పుబట్టని తన భర్త—యిప్పుడు తన ప్రతి కదలికలోనూ తోపాటెత్తుడము చూసి, అతను వివాహమునకు పూర్వములా తనను ప్రేమించడములేదేమో—అని శంకిస్తుంది. మనస్సు చాలా చిత్రమైనది. ఒక బాధతో కొంచెము మానసిక బలహీనత ఎక్కువై నక్కద్దీ—అనేక బాధలు చుట్టూ

ముట్టి మనస్సును మరి బలహీనముగా మార్చి వేస్తాయి. అప్పటినుండి అమె బాధనడటమూ అతనిని బాధించడము జరుగుతుంది ఇక ఆ గృహము నరక వద్యశమౌతుంది.

వివాహమునకు ముందు ప్రేయసిప్రియులు ఒకరియందు మరి ఒకరికి నచ్చని చిన్న చిన్న తోపాటను, అప్పుడే నరికివేయడానికి ప్రయత్నించాలి. వారు మార్పుకోవివక్షముతో, వివాహము చేసుకొనుట మానవచ్చు. కానీ అలాగాక, క్రొత్తలో వుండే మోజుతో—అమాత్రము చిన్న చిన్న తోపాటు



మీ అమ్మకు మీరు టినోపాల్ ని గురించి చెప్పాలి!

ప్రతి వాడును టినోపాల్ వాడుచున్నారు.

మీ అమ్మాయి తెల్లని దుస్తులు విజంగా తెల్లగా ఉండాలని ఉండా మీకు! కానీ—అప్పుడప్పుడు కుత్రప్రేవ గుడ్డలు కూడా బూడిదరంగులో వెలవెలలాడుతూ ఉంటాయి!

తెలుపు నూలు గుడ్డలను, రేయాన్ గుడ్డలను ఉత్కడంతోపే సరిపోదు! మంచువంటి తెలుపు వచ్చుటకు ఉతికినీ తర్వాత వాటికి టినోపాల్ పెట్టండి. అప్పుడు, టినోపాల్ ఎంతో ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది. అది ఎంతో పొదుపు చేపూరుస్తుంది కూడా. ఈ రోజే టినోపాల్ కొనండి.

టినోపాల్

కొంచెము తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న తెల్లగా చేయును

జాబ్బిడిమిడినా

కుప్పాద్ గెయిగి లిమిటెడ్, వాడి వాడి రోడ్

TEL

పైకెక దిద్దిబూటవ్వు :

● కుప్పాద్ గెయిగి ప్రెడింగ్ లిమిటెడ్, పి.ఎ. రోడ్ 965, బొంబాయి 11

81STA'S-SG-140



టినోపాల్ జె. ఆర్. గెయిగి, ఎస్. ఎ. బాల్, ప్యూరెండ్ వారి రిజినరు చేయబడిన ప్రతి మాట్రి.

పెద్ద కొనలేకపోయామా? అనుకోని వివాహము చేసు
కొంటే, అలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలే పెద్ద పెద్ద
గృహ కలహాలుగా మారి, చివరకు వివాహం పరకా
వారిరియవచ్చు.

ఇలా ముందుగా వరిచయమువ్వవారు గూడా
ముందుగా ఒకరినొకరు అర్థము చేసుకొనలేక,
చేలేతూ తమ వాంఛల్ని జీవితాన్ని దుఃఖముయము
చేసుకొంటుంటే—వివాహము జాడముగాక మరే
మార్గముంది?

ఇంతవరకూ వివాహము సిండుచేత జాడముగా
వరిగణించబడుచున్నదే, వధూవరులు సిండుచేత ఒకరి
నొకరు అర్థము చేసుకొనలేకపోవుచున్నారో జరిగిం
చుము. కానీ యిలా ఎప్పటికీ భగవంతునిపై అధార
పడి, కండ్లు మూసుకొని—నంసార సాగరంలో దూక
టమేనా నేటి వధూవరుల జర్తవ్యం? ఇలా వివా
హము దైవాధీనము గాకుండా, స్వయంకృతము చేసు
కొనలేరా, విద్యార్థికులు, నవనాగరికులు, సంస్కార
వంతులు అయిన నేటి స్త్రీ పురుషులు?

పూర్వం వధూవరులకు పెద్దలు చెప్పినదే వేద
భాష్యము. వారి పూర్వీకుల సంప్రదాయానుసార
ముగా నడుచుకొనుచూ, వారి పద్ధతులను గ్రుడ్డిగా
నమ్ముడమే వీరి పని. వారికి స్వంత అభిప్రాయ
ములుగానీ, ఆశయాలుగానీ వుండేవిగావు. భర్త
అడుగుజాడలలో నడవటమే అలాంటి స్త్రీల కర్త
వ్యం. వారు యెప్పుడూ తమ భర్తల అభిప్రాయము
లకు ఎదురుచెప్పురా. అసలు వీరికి ప్రత్యేక అభి
ప్రాయములుంటేగదా వారి మాటలకు వ్యతిరేక
ముగా చెప్పటానికి?

కాలం మారింది. స్త్రీలూ మారారు. ఈనాటి
స్త్రీలకూ స్వంత అభిప్రాయములూ, ఆశయములూ
అంటూ కొన్ని వున్నాయి. తమ భర్త అభిప్రాయ
ములు తప్పులైన, ఒప్పులైన—వాటిని గ్రుడ్డిగా
నమ్ముటానికి వీరి మనస్సు ఒప్పుకొనదు.

అందువలన ఈనాటి వధూవరుల వాంఛల్ని
జీవితము సుఖమయం కావాలంటే ఒకటిమార్గం.
వధూవరులు, వారి వివాహమునకుముందుగానే ఒకరి
అభిప్రాయములను మరిఒకరు సుస్పష్టముగా తెలుసు
కోవాలి. చిన్న విషయా లని త్రోసేవేయకుండా—
ప్రతి చిన్న విషయములోనూ వారి అభిప్రాయము
లను తెలుసుకోవాలి. వారి వారి అభిరుచులను నిర్భయ
ముటముగా తెలుసుకొనగలగాలి. ఒకరి
మనస్తత్వము, మరిఒకరి మనస్తత్వముతో ఏకమై
నప్పుడే వివాహము చేసుకొనవచ్చు. లేకపోతే మూని
వేయవచ్చు. ఇక్కడ స్త్రీలన పిగ్గును కొంచము
దూరము చేయాలివ్వుంటుంది. కానీ తన జీవిత
భాగస్వామిని యెన్నుకొని, ఒక గురుతర నంసార
భారమును మోయబోయే ఈ సమయములో ఆ
మాత్రము స్వతంత్రించడముతో తప్పులేదుగా?
అయినా అనేక రంగాలలో ముందంజ వేస్తున్న నేటి
స్త్రీలకు, యిదేమీ పెద్ద కష్టముగాదనుకొంటాను.
ఇలా చేసినందువలన వివాహములు కొంతవరకూ సుఖ
మయమవుతాయని నా ఉద్దేశ్యము. అప్పుడు
వామునకు 'జాడము' అను విరుదు తొలగించవచ్చు.

ఫోటో : 1906

ఫోటో : 28

తండ్రి : జ్యోతిబాబు



అంధ్ర, ఒరిస్సా, బీహార్, బెంగాల్, అస్సామ, అండమాన్
రాష్ట్రములలోని మాతాదాదారులకు మాదిహావలి శుభాకాంక్షలు

కొంచాడ రాజయ్య & సన్సు.

నో. 10 (కొత్తవంజిల్లా)

బంగాళు, బెండి నగర వ్యాపారములో 55 సంవత్సరములుగా

ప్రసిద్ధిగాంచిన వారము.

Visit once — You will become our permanent customer.



ఐ టె క్స్

కాటుక

అరవింద్

వి. వి.

కుంకుమ చాండు

ఆరు రంగులలో లభించును.

అరవింద్ లేబర్ టెరీస్,

పి. వి. 1415, మద్రాసు - 17.



తెలంగాణాజిల్లాలోని పైదరాబాదుకూ మినహా అంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు:-

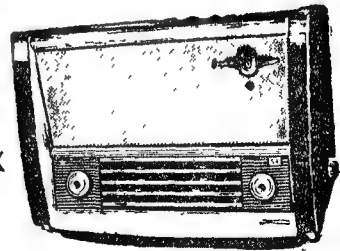
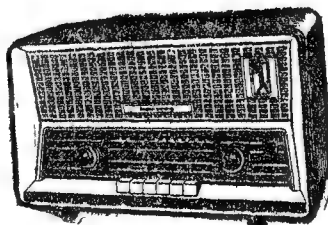
ప్రగతి వి మెన్సిన్, పులిపాటివారి వీధి, విజయవాడ-1.

ఫోటో నెం. 333

గ్రాము : సొండు

మాతాదాదారులకు, అభిమానులకు దీపావళి శుభాకాంక్షలు :

ఫిలిప్పై రేడియో



ధర రు. 551/-

ధర రు. 308/-

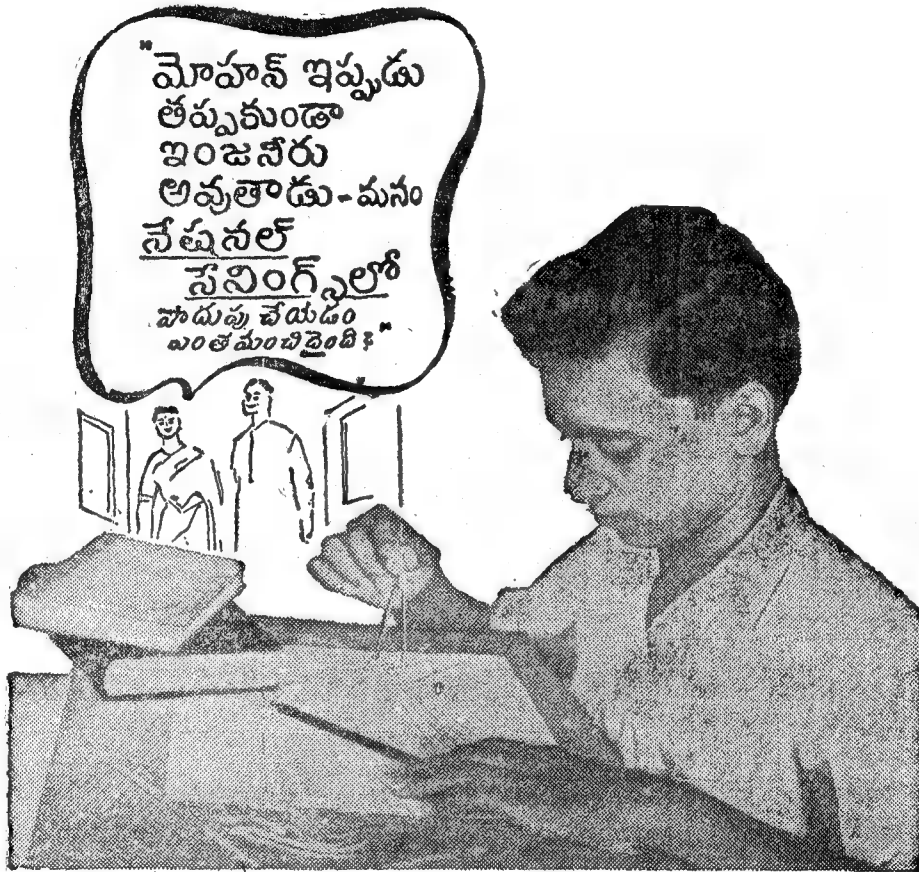
తూర్పు గోదావరి జిల్లాకు ఆధరైజుడు డీలర్లు :

నేపనల్ సొండు ఇంజనీరింగు వర్కుస్,

మెయిన్ రోడ్డు, కాకినాడ.

బ్రాంచి : రాజమండ్రి

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



"మోహన్ ఇప్పుడు
తప్పకుండా
ఇంజనీరు
అవుతాడు - మనం
నేషనల్
సేవింగ్స్లో
పాదుపు చేయడం
ఎంతమంచిదైంది?"

మీరు సంపాదించినదంతా అప్పుపెట్టవేయడం చివరకంతమైన పద్ధతి కాదు. ముందు
లాభోదయ రోజులకి కూడా కొంత ధబ్బు కావాలి. ఈనాడు మనం పొదుపుచేస్తేనే
భవిష్యత్కాలానికి పునాదులు వేసినవారమౌతాము.

మీ పిల్లల చదువుకానీ, వారి వృత్తి కానీ, స్వంత ఇల్లు కానీ, అనుకోకుండా
వచ్చేరోగాలూ, రోడ్డులూ కానీ... ఈనాడు మనం పొదుపు చేస్తేనే ఏటన్నీటికి
తగిన ధబ్బు కూడుతుంది.

మీరు పొదుపుచేసినదానిని తెలివితేటలతో పెట్టుబడి పెట్టడంకూడా ముఖ్యమే. జాతీయ
అభివృద్ధికి మీరు పొదుపుచేసిన ధనాన్ని పెట్టుబడిపెడితే ఉభయకారకంగా పుంజుంది,
ఇటు మీకూ, అటు మీ దేశానికీ లాభమే.

మీరు పొదుపుచేసిన చిన్న మొత్తాలు మీకూ, మీ దేశానికీ ఉపయోగపడతాయి.



నేషనల్ సేవింగ్స్ ఆర్గనైజేషన్

క్యాములెట్ వైపు దిపాడిలు వధకాన్ని గురించిన వివరాలు
; మీకు మీ పోస్టుమాన్డరు సంకోపపూర్వకంగా తెలియజేస్తాడు.

DA-01/70

ఒక మూలలో ఒదిగి నిల్చున్నాడు.

ఆ అబ్బాయి ముఖం అతి దీనంగా ఉంది. వాడికి కన్నులదేళ్ళ వయసుంటుందేమో! మానసియిన లాగు, కొంచెం చిరిగిన చొక్కా తొడుక్కున్నాడు. బాగా పెరిగిన జుట్టు ఉంగరాలు తిరిగి మడుటి మీదా, చెవులమీదా పడుతోంది. చేతిలో ఒక నంచి ఉంది. ఇదీ ఆ అబ్బాయి వాలకం.

మా ఆయన ఉష మాటలు విన్నారేమో, పేవరులో దుంచి తల పై కెల్లి,

“ఎక్కువీ ఉష! ఇదేం మన ఇల్లు కాదుగా! స్థలం బోలెడంత ఉంది. ఎవరైనా ఎక్కి కూర్చో వచ్చు.” అని ఆ అబ్బాయి వైపు తిరిగి “ఇక్కడ వచ్చి కూర్చో బాబూ!” అన్నాడు.

ఆ అబ్బాయి భయం భయంగానే వచ్చి ఒక బెంపిమీద కూర్చున్నాడు.

రైలు కూతపెట్టి స్టేషన్‌ను వదిలింది.

అంతరకరకా ప్రతి స్టేషనులోనూ రైలు ఆగంగానే పరుగెత్తుకువెళ్లి తలుపుకు అడ్డంగా చేతులుపెట్టి నిల్చుని వచ్చేవాళ్ళందరికీ ‘స్వలంలేదు, స్వలంలేదు’ అని చెబుతూ అందర్నీ పంపించేసిన ఉషకు ఇది చూసి అవమానం జరిగినట్లనిపించిందేమో మానంగా నిల్చుండిపోయింది.

ఆయన మళ్ళీ పేవరు చదవడంలో మునిగి పోయాడు.

నేను ఆ అబ్బాయికేసీ మాస్తూ ఉండి పోయాను. తక్కిన పిల్ల లిద్దరూ కిటికీలోంచి బయటికి మాస్తూ కూర్చున్నారు. రైలు పాగాలు గక్కుతూ వేగంగా పరుగెడుతోంది.

ఉష మళ్ళీ నా చేతులు నట్టుకుని “ఇప్పు డాచ్చేది ఏ స్టేషన్‌నూ?” అని అడిగింది.

నేను మాట్లాడకుండా ఆయన్ను అడగ మున్నట్లు సంజ్ఞ చేశాను. ఉష వెళ్ళి వాళ్ళ నాన్న గారిని అడిగింది. ఆయన “ఎన్నో స్టేషన్లు వస్తుంటాయి ఉష. అన్నిటికీ బోర్డు లుంటాయిగా నాన్నే చదువుకో.” అనేసి మళ్ళీ చదువుకో సాగాడు.

ఉష మళ్ళీ, టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలను లెక్కపెట్టు కుంటున్న వాను దగ్గరికి వెళ్లి అడిగింది. వాడు ‘తొంగి నాలుగు’ అంటూ దాని తలమీద మొట్టె కాదు వేశాడు. తను శ్రద్ధగా లెక్కపెడుతుంటే ఇది మధ్యలో వచ్చి లెక్క పొడుచుస్తోందే అని వాడికి కోపం. ఉష వాడి చేతిమీద గిల్లి, ఏడుస్తూ తలుపు దగ్గరకు వెళ్లి నిల్చుంది. రెండోవాడు రవి వెనక్కు వెళుతున్న చెట్లను లెక్కపెడు తున్నాడు.

ఆ అబ్బాయి దృష్టంతా ఉషమీదే ఉంది. బహుశా దాని చేష్టలు వాణ్ణిలా ముగ్ధుణ్ణిగా చేశాయేమో!

రైలు మరొక స్టేషన్లో ఆగంగానే ఉష మళ్ళీ తన పని మొదలెట్టింది. ఆ అబ్బాయి కూడా లేచి తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. దిగబోతున్నవాడితో “నువ్వు ఇక్కడే దిగాలా?” అని అడిగింది ఉష.

“లేదు. ఇంకా చాలా దూరం పోవాలి” అన్నాడో అబ్బాయి.

“మరి యిప్పుడే దిగుతున్నా వెండుకు ? తోవ రికి రా. నే నేనున్నా నిన్ను దిగిపొమ్మన్నానా పిమిటి ?”

వాసుదేవరావు

(13-వ శేష తిరువాాయి)

అంది ఉష. అప్పుడే ఆ అబ్బాయిలో స్నేహం చేసేసుకుంది.

“మరి ఇండాక వద్దన్నావుగా!” అంటూ ఆ అబ్బాయి మళ్ళీ తన స్థానంలోకి వచ్చాడు. కాని కూచోవడానికి వా డెండుకో నందేహిస్తున్నట్లనిపించింది. చిత్తరమాపులు మాస్తూ నిలబడే ఉన్నాడు. ఉష వచ్చి వాణ్ణి కూర్చోబెట్టింది.

ఆ అబ్బాయివంకే తుదకంగా చూస్తూంటే నా మనసు గతంలోకి వెళ్లిపోయింది.

* * *

నా కప్పుడు పదేళ్ళ వయస్సు. అప్పుడు ఇదే వయస్సుగల వాను అనే అబ్బాయి మా పక్కంటే ఉండేవాడు. వాను వాళ్ళ చల్లిదండ్రులకు ఏకైక

///

తండ్రి:- గోపీ! ఏం చేస్తున్నావురా?

గోపీ:- (ఏపిలోంచి) ఈగోడ మీద కాగితములు అంటించ రానా?

అని కాగితంమీద రాసి అంటిస్తున్నా నాన్నా!

నాగం వెంకట గోపాలరావు (బందరు)

///

పుత్రుడు. అప్పు ఈ అబ్బాయిలాగే ఉండేవాడు. కాని వీడంత పిరికివాడు కాదు. చాలా రైల్వ పంతుడు. స్కూల్లో ఫస్టుమార్కు లాచ్చేసి. ఆటల్లో కూడా అతనే ముందు. అరవివెంట ఎప్పుడూ అయిదారుగురు మిత్రులు తప్పకుండా ఉండేవాళ్ళు. తన మిత్రబృందంతో రోజూ ఎవరి తోటలోకో దూరి, పళ్ళ దొంగిలించి తినడం అతనికి సరదా. రోజూ వాళ్ళంటికి ఎవరో ఒకరు వచ్చి వానుమీద ఫిర్యాదులు చెప్పడం వాళ్ళ బాధ తీట్టడం, వాళ్ళమ్మ వీడవంటం పరిపాటి అయి పోయింది.

నేను వానూ వాళ్ళమ్మతో జడవేయించుకోవడానికోసం రోజూ వాళ్ళంటికి వెళ్లేదాన్ని. మా అమ్మకు నా జాతు చూస్తేనే చిరాకు. నా పాడు గాటి జాతును మా అమ్మ దుప్పుతుంటే వాకు చాలా నొప్పి కలిగింది. వీడిచేదాన్ని. వామావాళ్ళమ్మ ఇదిచూసి, వాకు తనే జడపొనని చెప్పింది. రెండు మూడు రోజులు మా ఇంటికే వచ్చి వేసింది కూడా. అవిడ వాకు కథలూ, తిమాషా కబురూ చెబుతూ నా తల చిక్కు తీసేది. నాకా కథల ధ్యానంలో అసలు నొప్పి తెలిసేదికాదు. అమ్మది అదృశ్యకావై పి వ్యభావం. నేను వానూ వాళ్ళమ్మతో జడ వేయించుకోవడం తన కష్టమే అయినా, నేను అవిడతో వేయించుకునేటప్పుడు వీడవని కోప మేమో. అవిడ మాటలు విన్నానికి నేను చాలా ఆనందంగా ఉంటానని కూడా కోపం. అదిగాక అవిడ తనకు ‘అలా చేయకూడదు, ఇలా చేయాలి’

అని బుద్ధి మాటలు చెప్పడం కూడా మా అమ్మకు సరిపడలేదు. “మా పిల్లను నేను ఏమన్నా చేసుకుంటాను. మీరెవ రడగానికి ?” అని మండి పడి అవిడను సంపేసింది.

ఒకరోజు మా అమ్మ మంచినీళ్ళు మోసు కొస్తుండగా కాలుజారి నడవోలే, అటువైపుగా వెళ్తున్న వాను పరుగెత్తుకొచ్చి బిందె అందుకుని అమ్మను పడకుండా నట్టుకున్నాడు. బిందె తనే మోసుకొచ్చి మా యింటల్లో దింపాడు. అప్పటి నుంచి వాను అంటే మా అమ్మకు చాలా అపేక్ష కలిగింది. ఈ అడను చూసుకుని వానూ వాళ్ళమ్మ మళ్ళీ వాకు తను ఇంటికే పిలిచి జడ వేయడం ప్రారంభించింది. కాని నేను జడ వేయించు కునేందు కెల్లివప్పుడు వాను ఇంటల్లో ఉన్నాడంటే ఇవా నన్ను వీడిపించుకు తినేవాడు. స్కూల్లో జరిగిన సంగతంతా గుర్తు చేస్తూ, నేను పాతం అప్పజెప్పుకుండా వచ్చేవాననీ, నేనే తెలివితక్కువ బద్దమ్మననీ, మొదలు సనీ ఇలా ఏన్నో మాటలు అనేవాడు. నాకు అతని మాటలు విని ఒళ్ళు మండిపోతున్నా, నేను పాతం అప్పజెప్పని సంగతి మా అమ్మ కెక్కడ చెప్పేస్తాడో నన్ను భయం కొద్దీ ఊరికే ఉండేదాన్ని.

అప్పుడు వాళ్ళమ్మ కొప్పడేది. “ఊరుకోరా వెధవా. దానికేం అడపిల్ల! నీలా పడుపుకుని అది ఉద్యోగం చెయ్యాలా, ఊళ్ళేలాలా ? పెళ్ళవంగానే అత్తవారింటికి వెళ్లిపోయింది. నీలాంటి మగా డెవరో దానికోసం పుట్టిఉంటాడే! నువ్వేం దాన్ని అడ్డేపించక్కర్లేదు.” అని.

మా ఇంటల్లో ఏం ఫలహారాలు చేసినా వానుకు కూడా పెట్టేవాళ్ళు. వానూ వాళ్ళింటల్లో నాకూ అలాగే. నేను మా అమ్మతో ఉక్రోషంకొద్దీ “వాడి కెండుకు పెట్టాలి ?” అని అంటే వాను కూడా వాళ్ళమ్మతో అలాగే అనేవాడు. మా అమ్మ, వానూ వాళ్ళమ్మ ఇద్దరూ చేరారంటే ఇవా మా గురించే పోగి చురుక్క. కాని మా అమ్మ మాత్రం నాలుగు రోజుల కొకసారి ఏదో ఒక కారణంగా అవిడతో పేదీ పెట్టుకునేది. అవిడ మారు మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయేది. ఒకటి, రెండు రోజులు గడిచాక మళ్ళీ వచ్చేది. మళ్ళీ మామూలుగా కబుర్లు చెప్పుకునేవా ళ్లిద్దరూ.

* * *

ఆయన పేవరు చదువుకోవడం అయిపోయింది. మా అబ్బాయి వాను టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలను లెక్క పెట్టలేక విసుగెత్తి ఊరికే కూర్చుండిపోయాడు. వాడికి ఆ పేరు పెట్టింది నా బలవంతం వల్లనే. ఆయనకు నచ్చజోయినా, నేనే నట్టుబట్టి పెట్టిం చానాపేరు. ఇంక రెండోవాడికీ, మూడోదానికీ ఆయన ఇష్టప్రకారమే పేర్లు పెట్టాం రవి, ఉష అని. రవి చెట్టు లెక్కపెట్టడం ముగించి, అటూ యిటూ ఉన్న పంట పొలాలను చూస్తూ వాళ్ళ నాన్నగారిని ఏవేవో ప్రశ్న లడుగుతూ కూర్చు న్నాడు. ఆయన కూడా వాటికి వోపిగ్గా సమా ధానం చెబుతున్నాడు. ఉష ఆ అబ్బాయిలో కబుర్లు చెబుతోంది. ఆ అబ్బాయి కూడా దానికి గమ్యు త్తయిన కథలు చెబుతూ నవ్విస్తున్నాడు. నేను వాళ్ళనే చూస్తూ మధ్య మధ్యలో ఆయనవైపు

మీ పిల్లలకు దగ్గుగాని రొంపగాని వచ్చినప్పుడు, నిజమైన స్వస్థత చేకూర్చుటకు



సిరోలిన్ 'రోష్' ఇవ్వండి.

మీ పిల్లలయొక్క దగ్గును రొంపను ఉపేక్షించకండి. శీఘ్రముగా నిరపాయముగా విజయైన స్వస్థత చేకూర్చే సిరోలిన్ ఇవ్వండి. అది చాలా సౌమ్యముగా పనిచేయును. మీ బిడ్డలు దాని రుచికి యిష్టపడుదురు. సిరోలిన్ మీకు కూడ ఎంతో మంచిది. అది దగ్గును అవడమే కాకుండా దగ్గుకు మూలకారణమగు హానికరమైన సూక్ష్మ క్రిములను నశింపజేయును. సిరోలిన్ గొంతు నొప్పిని ఉపశమింపజేయును. కఫమును నునను పోగొట్టును, ఎంత బాధకరమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత కలుగజేయును.

మీ గృహమందు సిరోలిన్ తప్పక ఉంచుకొనండి.

[WT-VT 2299]

'రోష్' తయారు సోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్.



వాసుదేవరావ

చూస్తూ కూచున్నాను. ఆయన పేవరు చదువు కోవడం అయిపోయిన తరువాత వాకు అదేవనిగా ఆ అబ్బాయినే చూడటం సాధ్యపడటంలేదు. 'ఇదే మిటి ? పిచ్చిదానిలా అలా చూస్తానే ?' అంటా రేమోనని భయం.

అంతలోనే పిల్లలు 'అకలి అకలి' అని గోం పెట్టసాగారు. ఆయన ఆ అబ్బాయితో ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. నేను టిఫిన్ క్యారియర్ తెరుస్తూ ఉండగానే ఆ అబ్బాయి లేచి తన స్థలంలోకి వెళ్లిపోవడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని ఆయన వాడి చేయి పట్టుకుని బలవంతంగా కూర్చోబెట్టుకొని "ఎక్కడిదాకా వెళ్తున్నావు బాబూ ?" అని అడిగారు.

ఆ అబ్బాయి సిగ్గుతో తల వంచుకుని "కాకి వాడ" అన్నాడు.

"అయితే మాది బెజవాడే. నువ్వు ఇవ్వాల మా యింటిలో ఉండి, రేపు కాకినాడ వెళ్లు" అన్నారు ఆయన.

"కాకినాడలో ఎవరున్నారు ?" అనడిగాను నేను.

"మా మామయ్య" అన్నాడు.

"మరి మీ తల్లిదండ్రులు ఎక్కడున్నారు?" బా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదా అబ్బాయి. దుశ్చింతో వాడి గొంతు వూడిపోయి మాటలు రాలేదు. ఆయన మాట మార్చుతూ "దాని మాటలకేం గానీ, నీపే రేమేటబ్బాయ్ ?" అని ప్రశ్నించారు.

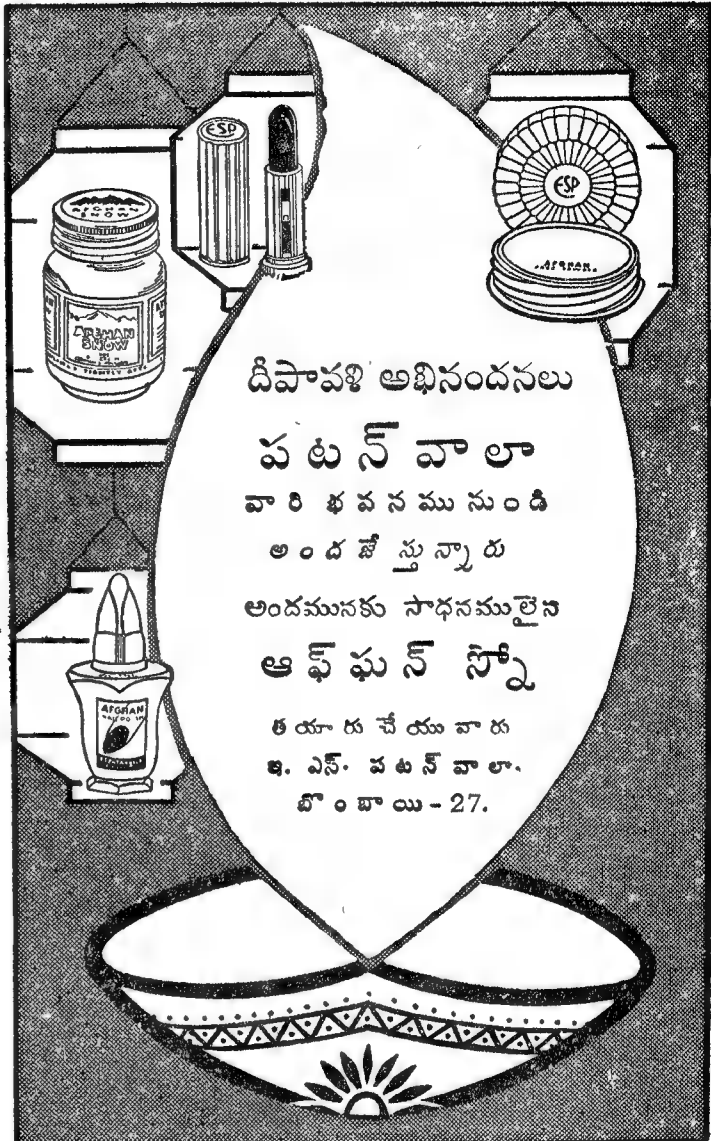
ఆ అబ్బాయి గొంతు నవరించుకుని "చంద్ర శీఖరం" అన్నాడు.

నా చేతులు వణికి టిఫిన్ క్యారియర్ చెయ్యి జారింది. అది క్రింద పడేలోగానే గభాలన లేచి వచ్చి దా న్నందుకున్నాడు చంద్రశీఖరం.

.... ఆ, వాసు కూడా మా అమ్మ తెస్తున్న బిందె నిలాగే అందుకున్నాడు మళ్ళీ వాసును గతాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవారంభించింది.

వాసు కాలేజీలో చేరడానికి వట్టం వెళ్ళు తుంటే వాకు తెలియకుండానే ఏడుపు వచ్చేసింది. మళ్ళీ అతను సెలవర్లో ఇంటికి వచ్చినప్పుడు చాలా పెద్దవా డయిపోయినట్టు కనిపించాడు. తెల్లని ప్యాంటు, బుడ్కోటు ధరించి నా ముందు నిల బడినప్పుడు వాకు సిగ్గు ముంచుకొచ్చి ఇంటికి పారిపోయి దాక్కున్నాను.

ఆరోజు సాయంకాలం వాసువాళ్ళమ్మ వచ్చి వన్ను బాల్కనీకి తీసుకెళ్ళి "ఏం ? వాసు పెద్ద వాడిలా కనుపించాడా నికు ?" అని అడుగుతూ ఉండగానే వాసు అక్కడికి వచ్చి "అమ్మ ఇప్పుడు ఒకరిని చూసి సిగ్గుపడేంత పెద్దయిపోయింది. కదమ్మా ?" అన్నాడు. నేను యిక అక్కడ నిల్చే లేక ఇంటికి పరుగెత్తు కొచ్చేశాను. ఇంకా మళ్ళీ అతని కెదురుగా నిలబడి మాట్లాడలేదు నేను. వాసు కాలేజీ కెళ్ళేవాడు. మళ్ళీ సెలవర్లో వచ్చే వాడు. మా ఇంటికి వచ్చి మా అమ్మతో పిచ్చా పాటీ మాట్లాడేవాడు. అతను మా యింటికి రాగానే నేను వెళ్లి వాళ్ళింట్లో కూచునేదాన్ని. మా అమ్మ "ఆ అబ్బాయి వస్తే ఎందుకలా పారి పోతా వమ్మాయ్ ? ఇప్పుడు నువ్వేమంత పెద్ద దాని పయిపోయావని ?" అనెది. కాని వాకు



దీపావళి అభినందనలు

ప తు న్ వా లా

వారి భవనమునుండి

అందజేస్తున్నాడు

అందమునకు సాధనములైన

ఆ ఫ్ ఘన్ స్తో

తయారు చేయు వారు

ఇ. ఎస్. ప తు న్ వా లా.

బొంబాయి - 27.



శ్రేష్ఠతకు సువర్ణ పతకములు పొందినవి.

పి.వి.యస్

మంగళూరు

బీడియర్స్

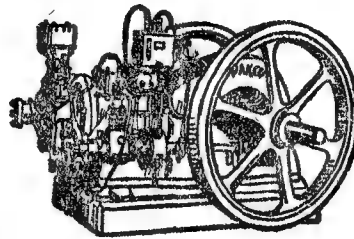
P.V.S. BEEDIES

PRIVATE LTD, MANGALORE-3

PAKCO పాక్కో స్టో-స్పీడ్, కోల్డ్ డ్రైటింగ్ క్రూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

— ప్రత్యేక లక్షణములు —

- * పనిచేయ ప్రాంతములు తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయును
- * బాస్క్యులో, ఇంజన్ పరికరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములను విశేషము :

Grams: LAMP **K. S. SHIVJI & CO,** (Estd 1903)
Phone: 22017 పాట్టాచాక్ నెం. 5, 178-79 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.



ఆహార లోటువల్ల
మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

ఆల్బో-సాంగ్
నేపించండి

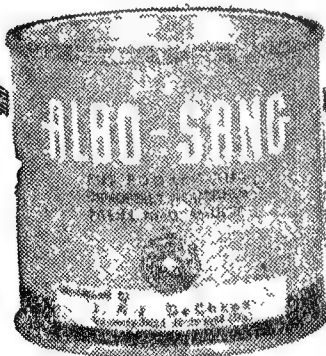
దివ్యమైనది మరియు

సామాన్య పోషక ఆహారమును పొదుపుగాను

వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

దీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే
ప్రతిన రుచిగలది. ఆల్బో-సాంగ్, శిశువులకు, ఎదిగే పిల్ల
లకు, చంటి పిల్ల - కణ్ణులకు, మొదలుపెట్టబడిన వనిచారికి,
వృద్ధులకు, విలపితకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ నిమిత్త

కొలుకుంటున్న వారికి, దివ్య
మైనవిలపరక ఆహారము.



బొరగారు, విక్రయము
దొరుకు చున్నది.

జె. అండ్ జె. డి. పేన్

హైదరాబాద్

వాసదేవరావు

మాత్రం అతివీ మాడంగానే ఏగ్గు ముంచు
కొచ్చేనేది.

* * *

ఏమిటి లలితా? ఎందుకలా ఉన్నావ్? ఒంటల్లో
బాపుండలేదా? నా వాలకం చూసి గాభరాగా
అడిగారు ఆయన.

నేనేం సమాధానం చెప్పను? నిజంగా చూస్తే
నా ఒంటల్లో ఏమీ లేదు. కులాసాగానే వున్నాను.
కాని ఈ సంగతి ఆయనతో ఎలా చెప్పేది? అందు
కని చిన్న అబద్ధమాడేను.

“కడుపులో నెప్పగా ఉండండి!” అని.

“అయితే ఈ చద్దిపూరిలు తినకు” అన్నాడు
ఆయన.

“మరింకేం తినను? మట్టి తినమంటారా?”
అని అడిగాను. కారణం లేకుండానే నా కాయన
మీద కోపం వచ్చింది.

“కాస్తేపాగు. నీ కది దొరకాలంటే ఏదైనా
స్టేషన్ రావాలి. ఈ పరుగెడుతున్న రైల్వే నీకు
మట్టిక్కడ దొరుకుతుంది?” అని పకపక నవ్వారు.

చంద్రశేఖరం పిల్లలతో కూచుని వద్దు వద్దం
టూనే టిఫిన్ ఆరగిస్తున్నాడు. అకలి వాడి మొహం
మూటంను దూరంగా నెట్టిసింది. నాకు వాడి అకలి
చూసి జాలేసిందో ఏమో చెప్పలేను. అయిదారు
పూరిలు వాడి ఇస్తాట్లో వేసేశాను. నేనలా పరధ్యా
సంగపూరిలు వడ్డించడం ఆయన గమనించారేమో,
“లలితా జాగ్రత్త! మళ్ళీ నీ కడుపునొప్పి ఆ అబ్బ
యికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయిపోగలదు!” అన్నాడు.

నేను మాట్లాడకుండా వచ్చి ఖాళీగా ఉన్న బెంచీ
మీద వదుకున్నాను.

వాను దగ్గరికి వచ్చి “ఎందుకమ్మా వదు
కున్నావు?” అనడిగాడు. నేను నలకలేదు.

“చంద్రశేఖరం, నీకు పేకాలు వచ్చా?”
అని అడుగుతూ పేకముక్కలు తీసి కలపసాగారు
ఆయన.

రవి నా దగ్గరకు వచ్చి “అమ్మా! నువ్వు కూడా
పస్తావా పేకాటకి?” అని అడిగాడు. నేను అప్పుడు
కూడా మౌనంగానే ఉన్నాను.

ఉప ఒక దుప్పటి తీసుకొచ్చి నాకు కప్పింది.
పళ్ళు ఆట మొదలుపెడుతూండగా వాను
మళ్ళీ అన్నాడు. “ఉండండి నాన్నా, అమ్మకూడా
వస్తుందేమో!”

“అదిప్పుడు రాదులే. దాని మనసు పరైన
స్థితిలో లేదిప్పుడు. కడుపునొప్పి కూడాను. ఇలా
ఇంకేం వస్తుంది?” అని నవ్వుతూ పేకముక్కలు
వంచసాగా రాయన. వాను, చంద్రశేఖరం ఒక
జట్టు, ఆయన రవీ మరొక జట్టుగా ఆట మొద
లేట్టారు.

నేను దుప్పటిని తలనిండా కప్పుకుని వదు
కున్నాను. రైలు పక్కాలు అయిబద్ధంగా వస్తున్నా
చేస్తున్నాయి. ‘అవును! ఆయన చెప్పినమాట
నిజమే. ఇప్పుడు నా మనసు నిజంగా నరైన స్థితిలో
లేదు. అది మళ్ళీ గతంలోకి చొచ్చుకుపోయి వెన
కటి సంఘటనలను పైకి తవ్వుతోంది.....

చంద్రశేఖరం—ఇది వాను నాన్నగారి పేరు. నేను
స్కూల్ టైల్లో ఉన్నప్పుడు ఆయనకు బ్రాన్స్

ఫర్ అయింది. వాళ్ళ ఊరికి బయలుదేరేంతా వాళ్ళను మా యింటికి భోజనానికి పిలిచారు. మా వాళ్ళగారూ, చంద్రభారంగారూ మాట్లాడు కోవడం ఆరోజే చూశాను నేను. ఇదివరకెప్పుడూ వాళ్ళలా మాట్లాడుకోలేదు. నన్ను మాత్రం ఆయన అప్పడప్పుడు వలకరిస్తూ ఉండేవారు. కాని ఆయనంటే వాకు చాలా భయం. ఎందుకంటే వాసుకు ఆయన విధించే శిక్ష చూశాను కొండట్టి.

వాళ్ళందరూ బయలుదేరేందుకూ కొంచెం ముందుగా వానూ వాళ్ళమ్మ నన్ను పిలిచి జడేసింది. తన పెట్టెలోనుంచి ఒక చీర తీసి తన కట్టింది వాకు. తరువాత తన భర్తను పిలిచి నన్ను చూపించి "ఎలా ఉందంటి?" అని అడిగింది. ఆయన వాళ్ళల్లోలో వా తం నిమరుతూ "సిక్ష్మాత్తు లక్ష్మీదేవితా ఉంది" అన్నారు. అప్పుడు ఆయనంటే వాకు భయం వీరింది. తరువాత వానూ వాళ్ళమ్మ నన్ను చెయ్యి వట్టుకుని మాయంటికి తీసుకెళ్ళింది. మాయంటికి వెళ్ళగానే వాకు చాలా సిగ్గేసింది.

"అదేమిటమ్మా? వాళ్ళింటో ఉన్నప్పుడు లేని సిగ్గు మనింట్లోకి రాగానే ఎక్కడనుంచి వచ్చింది? తం పైకెత్తు" అంది అమ్మ.

నేను తం కొంచెం పైకెత్తి అమ్మవంక చూశాను. వెంటనే వా తం క్రిందికి వాలిపోయింది. అమ్మ వెనక నిలబడి నవ్వుతున్నాడు వాను!

ఎంత వెనకగా నిలబడినా అమ్మకంటే పొడుగ్గా ఉన్నాడు కాబట్టి ఇట్టే కనిపించాడు. నూలు వేసుకొని ఉన్నాడు. నవ్వుతూఉంటే అతని బుగ్గన చిన్న పొట్టు వదులొంది. కోటేరులాంటి ముక్కు మెరిసే కళ్ళు, నదుటిమీద వ్యాఘ్రమాడుతున్న ఉంగరాల జాబ్బు. వాను చాలా అందమైనవాడు...

దువ్వటి తొలగింది చంద్రభారం పైపు చూశాను. వాడి జాబ్బుకు తెల్ల నంస్కారం లేదు. అది దువ్వెన మొహం చూసి ఎన్నాళ్ళయిందో అన్నట్లుగా చక్కగా ఉంగరాలు తిరిగి, గాలికి అటూ యిటూ కదులుతూ వాడి పొలభాగంమీద వదులొంది. చంద్రభారం ఒకచేతిలో నేక ముక్కలు వట్టుకుని మరొకచేత్తో జాబ్బును పైకి తోసుకుంటున్నాడు. మళ్ళీ చెక్కిల చెయ్యి అనించి ఆరోచనానుగ్గు డవుతున్నాడు. మా వాను చిలిపిగా తన ముక్కలను దొంగతనంగా చూడ బోతే ముక్కలను కనవడకుండా దాచుకుని, వాను పైపు కొరకొర చూస్తున్నాడు. అవే చూపులు! ఆ వాను కూడా ఇలాగే చూసేవాడు. నేను మళ్ళీ మునుగుట్టుకున్నాను. వా ఆరోచనా చక్కం మళ్ళీ తిరగిపోయింది. వానూవాళ్ళ మదరాసు వెళ్ళి పోయారు. వా స్మృతివధంతో వాను ఒక్కడే నిలిచిపోయాడు. వాళ్ళమ్మను మరచగలిగాను. చంద్ర భారంగార్చయితే అసలు తల్పుకోవైనా లేదు.

మునుపు వాను పైకిలుమీద వచ్చి క్రిందికి దిగకుండానే, తలుపులను తోసుకొని రోవలికి వెళ్ళేవాడు. అతను పైకిలు బెల్లు మ్రోగిస్తూ ఉంటే నా గుండెలు అమిత వేగంగా కొట్టుకునేవి.

ఇది తెలుసుకున్న నా ప్లేహితురాలు కొరడ ఊరికే వేధించేది. "నీ వాసు బి. ఏ. పాసు పోయాడా?" అని.

"వా వాసు ఎవరో?" అనడిగాను నేను. "ఓయబ్బో! ఏమీ ఘోషమ్మ! ఆతనేనే పోనీలే పూర్తి పేరు చెబుతా. మిస్టర్ వాసుదేవరావు. ఇప్పుడు తెలిసిందా?" అంది చిలిపిగా.

"అతను వా వాసు ఎందుకవుతాడా?" నేను లేని ధైర్యం తెచ్చుకుని అడిగాను.

"కాకపోతే వా వాసు అవుతాడా?" కళ్ళు చిట్టించి కొంటెగా నవ్వింది కొరడ.

వా మనసు అల్లకల్లోల మయింది. నేను వణికిపోయాను. "అవునా? ఇది నిజమేనా?" అనిపించింది. "ఛీ! నీకు సిగ్గులేదా?" అని అడుగుదా మనుకున్నాను కాని మాట వోట్లోనే అగిపోయింది.

"ఎందుకలా కంగారుపడతా? నేను ఉన్న విషయం చెప్పినకాని లేనిపోని కల్పించి చెప్పలేదుగా అంది.

నేను మరేం మాట్లాడలేదు.

వాకు పెళ్ళిదొచ్చిందని వదుపు మానిపించే కొరు. మా వాళ్ళగారు.

ఒకరోజు పీడుగులాంటి (వాకు మట్టుకు) వార్త వచ్చింది. వాసుకు పెళ్ళిట! మే మందరమూ తప్పుకుండా తాటాలట!

మా అమ్మ, వాన్న ఇద్దరికీ చాలా కోపం వచ్చింది. "పిల్లం మనుషులా" అని.

వాకు మాత్రం కోపం రాలేదు. వా మనసంతా తూన్య మయిపోయింది.

"ఇకనైనా ఏమైనా సంబంధా బువ్వా యేమో కనుక్కోండి. ఊరికే ఇంట్లోనే కూర్చుంటుంటే పెళ్ళికొడుకులు మన గుమ్మంలోకొచ్చి దిగుతారనుకున్నారా?" అంది అమ్మ.

"అదికాదు ఆ చంద్రభారంగారు" అని నవీగారు వాళ్ళగారు.

"ఏదీకాదులేండి"

"మీ పార్శ్వతమ్మగారు?"

"మా పార్శ్వతమ్మమిటి? అని దెవరో—నే నెవరో! నమ్ముకున్నందుకు బాగా కొన్ని అయిందిగా. అమ్మాయీగా అమ్మాయి వదుపు పొదు చేశారు. ఆ వాసుగారేమో అక్కణంగా పెళ్ళికొడు కయ్యారు. ఛీ! ఏమనుకుంటు? ఎంత పొగులుచిడక!"

"అబ్బబ్బ! ఎందుకే నీకింత కోపం?"

"అవును నేనీగా అందరికీ చెడ్డదాన్ని. మీరు చాలా మంచివారు. పెళ్ళికి వెళ్ళి కామకలు నమర్చింది రండి, అంత ఆపేక్షగా ఉంటే." అని మా అమ్మ వాళ్ళగారిమీద మండిపడింది.

ఎవరి మనమూ పరిగి లేక మా ఇంట్లో ఎవరూ భోజనం చేయలేదారో...

ఆ మర్నాడే వా పోట్ ఒకటి తీసుకుని వరా న్యేషణకు బయలుదేరారు మా వాళ్ళగారు. ఇంట్లో మా అమ్మ పెళ్ళి వాదలను భరించలేకపోయారు. నన్ను ఊరికే కోప్పడేది. మళ్ళీ అంతలోకే నన్ను తన గుండెం కడుముకుని ఏడిచేది.

"లలితా! ఎక్కడున్నాడమ్మా నీ మొగుడు?"

"ఎవరమ్మా?"

"పాపం బుల్లిపాపి. ఏమీ ఎరగవుకదూ?"

"ఏమిటమ్మా నువ్వనేది?" వాకు మా అమ్మ మాటలు అర్థంకాక తెల్లబోయి అడిగాను.

చర్మ, సుఖ వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

కవిరాజు
డా॥ జి. బాలకృష్ణమూర్తి, R.H.M.B.

S/o గాంగేయల సుబ్బన్నాశ్రమి,
B.A.B.Ed

శ్రీ దన్వంతరీ ఆయుర్వేద
సదనము, ఇంజరం.
(ప్రాచీ: మండవిల్లివారి వీధి, కాకినాడ.

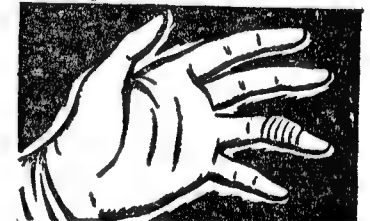
"హోమియోపతి గైదు"

(తెలుగులో)

గ్రంథకర్త: అంక లక్ష్మీనరసింహారావు బి.ఏ,
రమారమి 500 పేజీలు వెలు 6-50వన్న
హోమియో పరీక్షలకు చూడరు కొనున్న
వారికి మిక్కిలి ఉపయోగపడును.

కాకిలకు:
ఎల్. సూర్యనారాయణరావు, బి.ఏ.,
రామారావుపేట, కాకినాడ.

విషపు కోతగాయములు



జామ్-బుక్ తో త్వరితంగా మానును

కోతలు, వగునీ, కీటక కాటుకలు, త్వరితంగా
నివారించును... కాళ్ళ వాపులు, ప్రణమలు,
కారిన పుండ్లు, విషగాయములను కూడిగా
మానును... తం గణని నిర్మూరించును.
విచార కై ననూ జామ్-బుక్ వార వచ్చును. ఇది
దర్శనాభ్యంతర వానాద మూరికా దివ్యరము.
దీనిలో జంతు క్రావ్యలు, మానెడ లేవని
గ్యారంటీ చేయబడినది.



ఇది మందల వ్యాపార ందరివర్తన దొరుకును.
వి.ఇ. ఫుల్ ఫోర్డ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్.
పోల్ విజంట్టు: దాదా ఓ కంపెనీ,
86, నై నపు నాయక్ వీధి, మద్రాసు-8

దీపావళి శుభాకాంక్షలు

ఆంధ్ర ప్రజాసీకానికి - మా కాతాదార్లకు ఒక శుభవార్త.

మీకు యింకోధిక సేవచేయడానికి - సువిశాల మైన రమణీయాలంకరణలతో నూతన జో కూమును (బాటా కంపెనీ ఎదుట) క్రొత్త భవంతిలో 'దీపావళి' నుండి తెలుసుకున్నామని తెలియజేయుటకు సంతోషించుచున్నాము.

ఫేపన్న సెంటర్

మెయిన్ రోడ్డు - కాకినాడ. ఫోను నెం. 282.

“అల్విటోన్”

శిషారసు చేస్తున్నది ఎందుచేతనంటే...

అది సుఖనిద్రనూ అధిక శక్తిని కలిగిస్తుంది.

దినమంతా శ్రమించిన ఆయాసం పరిహరించి హాయినిస్తుంది”

- తేలికగం ఏకనమ కఠోర
- అడుగున గని విలవక కీచుంగా కదుగుతుంది
- ఎప్పటికంటే అధిక ప్రమాణం కంది
- ఎప్పటికంటే దాగువరండ్ల శ్రేష్ఠత కంది.

అల్విటోన్

భారతదేశపు ప్రముఖ ఆహార పోషకం

అత్యంత ఆరోగ్య పద్ధతిని

అత్యధిక యంత్రపరికరాంతో తయారైనది.



తయారీ : అల్విటోన్ ల్యాబొరేటరీస్, మదరాసు-18.

కా.

వాస. దేవరావు

“ఏమిటా ? నా బొంబి! నువ్వు మొగపెళ్ళి వాడిగానై నా పుట్టివుండవలసింది అలితా! అప్పుడు, నేనుకూడా నా తదాఖా చూపించేదాన్ని. మొగ పిల్లల్ని కన్నవాళ్ళ కెంత గర్వం ? హూ! ఇప్పుడు ఏమనుకుని ఏం లాభంలే” అంది.

“ఎవరికమ్మా గర్వం?”

“చాలు నూరుకోనే. ఏమీ ఎరగనట్టు వేషి తెయ్యకు !” అని కుసురుకునేటప్పటికి నేను ఊరికే ఉండిపోయాను.

ఇహ అప్పటినుంచి నాకు పది పదిహేను రోజుల కొకసారి పెళ్ళిచూపులకి వచ్చేవాళ్ళ ముందు తల వంచుకు కూర్చోనడం, నా పేరు చెప్పడం ఇదే పని. నాకు విసుగెత్తిపోయింది.

“అలితా ! నువ్వు నా కడుపున చెడుబుట్టావు. వచ్చినవాళ్ళందరూ అలా వెళ్ళిపోతున్నా రేమిటే ? ఇంతకీ విప్లవాల్సిందేమిందిలే. అంతా నా ఖర్చు!”, అని తల బాదుకునేది అమ్మ.

“అమ్మా, నీకు తప్పకుండా పిచ్చెక్కుతుంది” అన్నాను ఒకరోజు. రానురాను ఆమె ధోరణి మారి పోయింది.

“హీనీలే. నాకు పిచ్చెక్కితే ఎక్కినీ. పిచ్చిదాని కూతు రన్నె నా నీకు దబ్బున వరుడు దొరికితే అంతే చాలు” అంది అమ్మ.

మూడేళ్ళు నన్నో బొమ్మకింద జేసి, వచ్చినవాళ్ళందరిముందూ ప్రదర్శించారు మావాళ్ళు. చివరి కెలాగయితేనేం ఈయన నన్ను పెళ్లాడారు.

* * *

“టికెట్ టికెట్ ప్లీజ్” టికెట్ కలెక్టర్ వచ్చాడు. నేను లేచి కూర్చున్నాను. చంద్రశేఖరం గాభరాగా లేచి తలుపు దగ్గరికి వరుగెత్తాడు. ఆయన “ఎందు కలా వరుగెత్తుతున్నావ్ చంద్ర శేఖరం ?” అని అడుగుతూ ఉండగానే చెక్కింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రశేఖరాన్ని పట్టుకున్నాడు.

వాడి అవస్థను చూచిన నాకు చెప్పలేనంత జాలేసింది. కానీ నేనేం చెయ్యగలను ? నిస్సహాయంగా చూస్తూ కూర్చున్నాను. మా ఆయన నా ముఖంపై పొకసారి చూసి, గబుక్కున లేచారు. టికెట్ కలెక్టర్ దగ్గరకెళ్ళి డబ్బు తను కడతాననీ, అబ్బాయిని వదిలేయమనీ చెప్పి, వరుగెత్తించి డబ్బు తీసివచ్చారు.

నేను చంద్రశేఖరంపై ను జాలిగా చూశాను. వాడు ఏడుస్తున్నాడు.

నా మనసు మా ఆయనపట్ల కృతజ్ఞతాభావంతో నిండిపోయింది. అలాగే ఆయనపై పొకసారి చూశాను. ఆయన చంద్రశేఖరాన్ని సమాధాన పరుస్తున్నారు.

పిల్లలు ఇదేమీ అర్థంకాక నోరు తెరుచుకుని చూస్తున్నారు.

టికెట్ కలెక్టర్ రసీదు వ్రాస్తూ చంద్రశేఖరాన్ని “నీవే రేమిటబ్బాయ్ ?” అని ప్రశ్నించాడు. చంద్రశేఖరం ఏడుస్తూనే చెప్పాడు తనపేరు.

టికెట్ కలెక్టర్ వెళ్ళిపోయిన తరువాత మా ఆయన చంద్రశేఖరాన్ని అడిగారు. “మీ నాన్నగారి పేరేమిటబ్బాయ్ ?” అని.

వాడు వచ్చే దుఃఖా న్నాపుకుంటూ అన్నాడు “వాసుదేవభావు.”



దీపావళి

(11వ పేజీ తరహాయి)

దినసరిగా గణిస్తారు. వ్యాపారస్తులు కూడ, తమ వ్యాపార విక్రమంలోనరమై, ప్రతి సంవత్సరం అనాడే తమ వ్యాపారాన్ని ప్రారంభిస్తారు.

దీపావళి నందుగనాటిరాత్రి ఉత్తరదేశంలో చాల మంది భక్తులనిరిగా జాడమాడుతారు. దీనికి కూడ ఒక చిత్రమయిన కథ ఉన్నది. ఒకనాడు పార్వతీ పరమేశ్వరులు జాడమాడిరలు. పరమేశ్వరు డోడిపోయె నట. అప్పుడాయన కైలాసమును వదిలి రుద్ర భూములలోనే తిరుగవలసి వచ్చెనట. కుమారుడైన సుబ్రహ్మణ్యమున కిది చాల విచారకారణమైనదట. అంత ఆయన పార్వతీదేవితో జాడమాడి, గెలిచి, పరమేశ్వరునకు కైలాసము ఇప్పించెనట. కాని పార్వతిఇల్లు లేనిదై కడగండ్ల పొలయ్యెనట. ఆమె పొట్లు తన యుడైన వివాసుకుడు మూడలకపోయెనట. అంతట ఆయనగారు పట్టుబట్టి, జాడవిద్యను నేర్చుకొని, ఈశ్వరునితో జాడమాడి ఈశ్వరుని వోడించి, తలిదండ్రులిద్దరిని కైలాసమున జేర్చెనట. అంతట నరమేశ్వరులు సంతోషించి, అదివము జాడమాడిన చాల శుభంబగునని పలికెనట. అదివము కూడ దీపావళిగోడే.

ఈకథ ననుసరించే కావోలు, ఉత్తరమున ప్రతి ఐదు దీపావళినాటిరాత్రి జాడం భక్తుక అడుతాడు. ఆరాత్రి జాడంలో వోడినవానికి సంవత్సరం పొడుగునా అధ్యష్టు ము కలసి వచ్చునని కూడ వారి నమ్మిక. అందుచేత ఆరాత్రి జాడములో వోడియినవానికి కూడ ఆరాత్రి పరమ సంతోషంగానే గడిచిపోతుంది.

మహారాష్ట్ర దేశంలో దీపావళి అర్చన వేరుగా ఉంటుంది. దీపావళినాడు పాతాళలోకంనుంచి బలిచక్రవర్తి తన రాజ్యమును మూచిహిదామని భూలోకం వస్తాడుట. అందుకోసం మహారాష్ట్ర దేశంలో ప్రతిఇంటినుంగిట బలిచక్రవర్తిని అనందపరచుటకై విత్ర విచిత్రములైన ముగ్గులతో అలంకరిస్తారు. రాత్రిపూట పికటిలో బలిచక్రవర్తి దోప తప్పకుండా ఉండటానికి ఇంటింట దీపాలు వెలిగించి ఊరంతా కాంతిమయం చేస్తారు. మహారాష్ట్రం ఈచర్య గమనించినపుడు, బలిచక్రవర్తికి ఇంద్రత్యంరాల్లేదని ఎవ్వరూఅనుకోరు. ఈనాడు కూడా బలిచక్రవర్తి రాకకోసం ప్రతి సంవత్సరం ప్రజలెదురుమాస్తానేయున్నారు. అతడెంత ఉత్తమ రాజైయుండవచ్చును? బహుశా రామరాజ్యంలోకన్న బలిచక్రవర్తి రాజ్యంలోనే ప్రజలు ఎక్కువ సుఖ శాంతిలను అనుభవించినారేమో అని అనిసిస్తుంది.

మన దక్షిణదేశంలో, దీపావళిని పరకాసురవధా దినసరిగా పరిగణిస్తారు. ఇంటింట టపాకాయలుపేల్చి, కృష్ణ నరకాసురయుద్ధ నాటకం ప్రతి సంవత్సరం ప్రతివారు అడుతారు. నరకాసురునికథకూడా చాల చిత్రమయినదే.

నరకాసురుడు భూదేవి పుత్రుడు. "ప్రాగ్జాతిషం" అని అతని కోటపేరు. అది చాల దుర్భేద్యమయినది. ఒకనాడు నరకాసురుడు అదితియొక్క చెవుల కమ్మలను హరించుకొని తనకోటకు వెళ్ళె

నట. దేవతలు అప్పుడు ఈ విషయం కృష్ణునితో చెప్పుకొని మొరపెట్టికొనిరట. అంతట కృష్ణుడు వెళ్ళి నరకాసురుని చంపి, అదితికి తన కమ్మలను తెచ్చి ఇచ్చెనట. విష్ణుపురాణంలోను, మహా భారతంలోను నరకాసురునికథ ఇలా ఉంటుంది.

హరివంశంలో మాత్రం ఈ కథ మరొకరీతిగా ఉంటుంది. ప్రాగ్జాతిష నగరమందు విలుతున్న రాజా నరకాసురుడు. అతడు దేవతలకు పరమ శత్రువు. అంతేకాదు. ప్రజాకంటకుడు కూడ. ఒకనాడు అతడు విమగురూపం ధరించి, విశ్వకర్మ కూతురిని ఎత్తుకపోయి బరాత్కారము చేసెనట. అంతటితో తృప్తిపడక అనేకమంధి గంధర్వ కన్యలను ఎత్తుకపోయి తనకోటలో బంధించెనట. అటు తర్వాత అనేకమంది మానవ కన్యలనుగూడ ఇతడు హరించెనట. మొత్తముమీద పదహారువేల కన్యలను ఇతడు హరించి, వారి వస్త్రాభరణాంను తస్కరించి, కోటలో బంధించి, తన జనానాగాచేసి కొనెనట. ఈ అసురుడనిమించిన పదహారువేల మరొక్కడు లేదని ఇత డనిపించెనట. దినరకు దేవతలు, మానవులు ఇతని దౌష్ట్యములను భరించలేక, కృష్ణునితో మొరపెట్టికొనిరట. వెంటనే కృష్ణుడువెళ్ళి యుద్ధముచేసి, నరకాసురుని జంపి, కోటలో బంధించియున్న పదహారువేల స్త్రీలను విడిపించెనట. అంత అపదహారువేల స్త్రీలు దిక్కుమాలినవారగుటచే వారందరిని తన గోపికలుగా చేసికొని, తన జనానాలో చేర్చికొనెనట.

ఈ కథ ననుసరించి నరకాసురుడు మరణించినందుకేక, కృష్ణునకు పదహారువేల గోపికలు దొరికినందుకు కూడ ప్రజల కత్యంత సంతోషము కలిగిందని, సంతోషం పట్టులేక ఆనాడ టపాకాయలు పేలుస్తున్నారని మనం అనుకోవచ్చును. వీది ఎట్టులునా, భేదం అనేది ఎంచక, వీదసాద, పిల్లా, దిక్కి, అందరూ దీపావళినాడు మైమరచి సంతోషంగా గడుపుతారు. నిజంగా దీపావళి మన జాతీయ పండుగలలో ఒకటిగా ఎన్నుకొనదగినమాట మాత్రము బాస్తవము. ★



చిత్రకారుడు: రావాడ కృష్ణ, (ధన శిల్పరం)

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

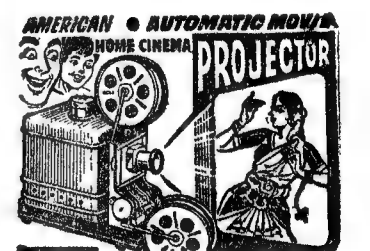
సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క అచూకీ, దొంగిరింగిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య వివాహ రోగిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే ప్రాసీ పంపగలను. రూ 2 ఎం.పి. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం వాతకము రూ 2. పూ 8 పేరు, బాలుప్రాసిన ప్రేమ తెలిసిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరంజిల్ పేట, నులూరు2.

నెర్విటాల్

న ర మ ల బలహీనతకునూ, క పోటుకునూ రామ బాణము. అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది. 8 ట్. సీసా 5-75, బాట్ల 1-75. ఇండియన్ మెడిసన్ షాన్, విజయవాడ.2.

గృహములో వాడదగు సినిమా ప్రొజెక్టరుకు ఆర్డరు యివ్వండి



మీకుంటుంబమునకు అనందదాయకమైన వినోద కాలక్షేపం, అద్భుతములు, సాహసములు మీఇంట్లోనే మా ప్రొజెక్టర్తో చూడవచ్చును. బార్ని తోగాని లేక ఏ.సి/డి.సి ఎలెక్ట్రిసిటీతో పని చేయించవచ్చును. 35 ఎం. ఎం. ఫిలింవాడవచ్చు. సినిమావల చిత్రములు తమంతటామే వివిధ రంగులలో కదలుచుండును. ఖరీదు రు 15/-; 40' ఫిలిం & 4' X 3' స్క్రీను & ఇన్ ప్రెక్షన్ ఫున్క్షన్ ఉచితం. హాస్టిల్ రు 4-50 డిలక్స్ ఫున్క్షన్ రు 25; 60' ఫిలిం, స్క్రీను & ఇన్ ప్రెక్షన్ ఫున్క్షన్ ఉచితం. పూర్తి తృప్తి లేనిచో డబ్బు వాపసు. కొద్దిసేపు పుస్తకీ నడే ఆర్డరు పంపండి.

Hollywood Cinema Corpn (Regd) (WAM), 2194, Kalyanpura. Delhi - 6.

మంచి వున్నకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీ దాంపత్య సుఖానికి అనేక కామ సూత్రాలు :- ఈ 3-50 యువత - స్త్రీలను గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు :- ఈ 3-50 సంవత్సరము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు :- ఈ 3-50

అమృత రహస్యములు - వ్యాపారంలో అక్షరాలు సంపాదించే అనేక కొత్త మార్గాలు ఈ 6-00 దుబార్వగడ ద్వారా - మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు ఈ 5-00 జాతీయజ్ఞానము - శరీరానంతరం ఆత్మను - గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు ఈ 2-50 చిన్న భార్యలుచితం క్రింది చిత్రముకు ప్రాప్తి వి.టి. పోస్టుద్వారా మీయింటికి పంపబడును

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏటా రూ. 30

డాక్టరు కుండ్

ఇంటి కూర్పుని, పాస్టల్ ట్యూబన్ ద్వారా. గవర్నమెంటు రిజిస్టరు కాలేజీ నుంచి మీరు ఒక డిప్లొమా పొందవచ్చును (ఫి) ప్రాస్యకనికు ప్రాయుండి

DOCTOR HOMOEOPATHIC COLLEGE (P.A.) FARIDABAD, NEAR DELHI

పెప్స్
లోక ప్రసిద్ధయన గొంతు

మరియు గుండె బిళ్లలలో రొమ్ము పడితేము

త్వరితంగా వివరించ బడినది. గొంతు నొప్పి, రొమ్ము వడితేము దగ్గులు, అలలులు, గొంతు మరియు గుండె బిళ్లలలో పెప్స్ లో త్వరితంగా వివరించ బడినది. పెప్స్ లు చప్పరించి, నొప్పిని వివరించి క్రిమిము నిర్మూలించే దర్శన జడపువర్త... అందరికీ మనకర అవిరులను అపొడించండి.

పెప్స్
గొంతు మరియు గుండె బిళ్లలు

మంచి వ్యాపారం అందరి వద్దనూ దొరకును

వి.జి. ఫుల్ ఫోర్డ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.
FPP-36-TBL

హార్ విజంటు : చాదా డి కంపెనీ, రిర్, నైన్ థ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-9.

న్యూ థిర్టీ థి

(9-వ పేజీ తిరునామ)

1947 నుండి కాంగ్రెస్ పార్టీ దేశాన్ని అడ్డంకి తీసుకుంటూ పరిపాలిస్తున్నది. పోయిన రెండు ఎన్నికలలోనూ కాంగ్రెస్ కు వెప్పుకోతగ్గ ప్రతిపక్షమే లేదు. ఈసారి కూడా పరిస్థితి ఇంచుమించు అలాగే ఉంది. ఒకవైపు కుల మత ద్వేషాలను ఖండిస్తూ ఎన్నికల విషయంలో మాత్రం వాటికి తల మ్రోగడం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది. ఢిల్లీలో టిట్లకోనం, కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం రోడ్లమీద ఇళ్ల కడుతూవుంటే చూస్తూ ఉండుకుంది. వేలకువేల మంది వారికి ఇన్స్టంపపుస్ ఖాళీ స్థలాలు పైన తిష్ట వేస్తున్నారని కాని వారిని తరలించే శక్తి నూయకే కి ఇటువైపు లేదు. ఈ తిష్ట వేసే వారికి వేరే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నట్లు ప్రకటనలు జరుగుతున్నాయి. ఇదంతా చేయిస్తున్న పార్టీకి మరొక ఆయిదు సంవత్సరాల దాకా సరియైన ప్రతిపక్షమే ఉండేట్లు, లేదని ఇంతకుముందే చెప్పారు.

కాంగ్రెస్ కి ఉండే బలంలో సగం కూడా లేదు (బిటిఎస్ లేబర్ పార్టీకి. కాని, హైడ్రాబాద్ మధ్య లండన్ చుట్టూ గుడిసెలు ఎవరినైనా వేయనిచ్చారా ?

మురికివాడల నిర్మూలనకు ప్రధానమంత్రి కావలసినంత కృషి చేస్తున్నారు. సరికొత్త మురికి వాడల సృష్టి జరుగుతున్నా ఉంది. ప్రతినెలా సుమారు వెయ్యిమంది ఢిల్లీకి వచ్చి స్థిరపడి పోతున్నారు. 'ప్రభుత్వాధీనంలో ఉన్న భూమి' మీద తిష్ట వేశారు. వేరే ఏర్పాట్లు చేసేవరకూ జరగరు. ఇక ప్రజాస్వామ్యానికి ఈ దేశంలో ఏమి భవిష్యత్తు ఉన్నట్లు ? ఎదురులేని పార్టీ ఒకటి రాజధానిలోనే పట్టవెరోదులకు అవకాశాలు కల్పిస్తూ ఉంటే ప్రజాస్వామ్యం ఎలా సాగుతుంది ? ఎటూ శిక్షించబడేది వ్యాయంగా బలితేవారే.

ఇప్పటికీ ముస్లింలను విడిచి వంతులం క్రితం, నేటి 'డ్యూక్ ఆఫ్ విండ్సార్' ఇంకా 'ప్రెస్ ఆఫ్ వేల్స్' గానే ఉన్నప్పుడు మన దేశానికి మొట్ట మొదటిసారి, (ఆశురపారి కూడా) వచ్చారు. వీరి రాకపట్ల నిరసన చూపవలసినదని మహాత్మా గాంధీ చెప్పారు. అప్పటి 'ఆంగ్లో ఇండియన్' పత్రికలు ఈ నిరసన ఉధృమాన్ని ఖండించారు.. 'ప్రెస్ ఆఫ్ వేల్స్' కు జరిగిన అవమానం, బిటిఎస్ దేశానికే సరిస్తూ దండ్లారు.

శ్రీ కృష్ణమీనన్ విషయంలో ప్రధానమంత్రి ఇదేవిధంగా తగ్గిస్తున్నారు. ఇటీవల బొంబాయి లో మాట్లాడుతూ, ఆచార్య కృపలాని, వారిని బలవంత 'ట్రేడింగ్' నిర్దాంశపాడుతూ దేశ

నవాలు 'స్వీకరించాలి,' నన్నర శ్రీ నెహ్రూ. ఎన్నిక సభలో ఇంకా వివరంగా మాట్లాడగల నన్నారు.

భారతదేశంలో ప్రజాస్వామ్యం స్థితి దీనివల్ల కొంత తెలుస్తుంది. తమ మంత్రులలో ప్రతి ఒక్కరి సహాయానికి ప్రధానమంత్రి సిద్ధు ముఖ తున్నారా ? లేకపోయినట్లయితే 'కేబినెట్' వైపున శ్రీ కృష్ణమీనన్ తలకే ఈ ధృతం పడుతున్నారా ?

ఈ సమస్యను రెండు విధాలుగా పరిశీలించవచ్చు. 'అవగా, అవగా' తమ మిత్రుడైన శ్రీ మాన్ టెంట్లంగ్ (చైనా) వలే 'వెయ్యి పుస్తకాలు పూయని' ముని శ్రీ నెహ్రూ అంటే కాంగ్రెస్ పార్టీలో శ్రీ కృష్ణమీనన్ కి ఉన్న పలుకుబడి సరి క్షించినట్లువుతుంది. తక్కిన విషయా లన్నిటికీ తాళంవేసే పార్టీలో ఈ కొద్ది సేపు పరిణామం ఏమిటో శ్రీ నెహ్రూకి తెలుసు. శ్రీ నెహ్రూ 'బాటర్ లూ' బొంబాయిలోనే తలుస్తూయ్యే అవకాశం లేకపోలేదు. బొంబాయి చౌపాటీ ఇసుకల మీద నుంచి వయనమయ్యే శ్రీ మీనన్ 'వెల్కమ్ టు' పార్టీ ప్రయాణం చెయ్యబోదని శ్రీ నెహ్రూ తెలుసుకుంటారు, ఎంత ధీమాగా ఉన్నప్పటికీ.

హిట్ జరిగేది కృపలాని కృష్ణమీనన్ ల మధ్య. 'సోషలిస్టు' నిర్దాంతాల మీద నిర్మించిన సమాజంలో అందరికీ సమానమైన అవకాశాలు ఉండాలి. ఈ నిర్దాంతాలను బోధిస్తూ ఉంటారు. శ్రీ నెహ్రూ. శ్రీ మీనన్ వెనక అతి బలిష్ఠమైన కాంగ్రెస్ పార్టీ ఉంది. శ్రీ కృపలానికి స్వంతంగా పార్టీ ఏదీ లేదు. కాని "కాంగ్రెస్ తర" పార్టీయి ఆయన వక్షం ఉన్నాయి. శ్రీ నెహ్రూ తన పలుకుబడి శ్రీ కృష్ణమీనన్ కోసం వినియోగిస్తే వీ రిద్దరికీ సమానమైన అవకాశాలు నిర్వరచి నట్లు అవుతుందా ?

రాజకీయాలలో కానీండి, మత సంబంధమైన విషయాలలో కానీండి, వీ హయకుడూ తన అనుభవం పశ్చాత్తానికి భరించలేనంత తీవ్రమయిన పరిక్ష ఏర్పరచకూడదు. శ్రీ కృష్ణమీనన్ కు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడేవారిని జడిపించి నెహ్రూ భారత దేశంలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని హతమార్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. భారత ప్రజలకు శ్రీ నెహ్రూ పట్ల అవ్యాజ్యమయిన ప్రేమ ఉన్నది. కాని దీనిని శ్రీ కృష్ణమీనన్ కు కూడా పంచి ఇవ్వమంటే నీలు పడదు. ఇంత బహిరంగంగా శ్రీ కృష్ణమీనన్ కి సీపార్టు చేస్తున్నారంటే, దాని అర్థం, తమంతట తాము శ్రీ కృష్ణమీనన్ సులభంగా నెగ్గ లేరని ఒప్పుకోవడమే అవుతుంది. శ్రీ నెహ్రూ గొడుగుక్రింద సుంచున్నా శ్రీ కృష్ణమీనన్ బొంబాయిలో కొంచెం తడవక తప్పదు. గొడుగు పట్టే వారిపైన బురద విరలించ జరుగుతుందా అనే భయం మాత్రం విచారించండి.



గళ్ళనఁదికట్టు-78

అధికారము బట్టి మాటలు
తెలుసుకున్న తర్వాత 'బ్రాహ్మణ'లో
సూచించిన గళ్ళను వాటిలో నింపితే
నరకానుర వధకు సంబంధించిన
పద్యం (భాగవతం లోనిది) వస్తుంది.
రెండు 'న' లు మాత్రం ఎక్కడా
ఇమడనందున ముందే ఇచ్చే శాము!

౧. పద్మనాభము కాదు, వివానాథము.

(19, 47, 24)

అ. చిన్న కొమ్మలికి చేరిస్తే సమూహం !

(11, 9, 45)

౧. కల్ల తర్వాత మూటలో వస్తుంది. చివరి భాగం
ఏ తానికి సంబంధించినది. (40, 39, 29)

4. బలే, మగం మార్చినా ఉదే ! (46, 49).

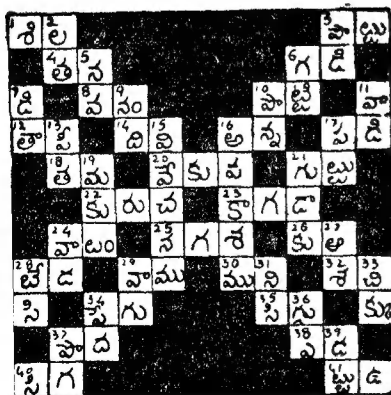
ఉ. మనుష్యులు, మధ్య తేండ్లరాల బదులు ఒకటే
కాలి. (21, 22, 32).

ఉ. నక్కలవారి మధ్యలో మంగలి. (50, 34),

౧. బాగుడు ! (20, 31).

2. గంజ మాన్ మాట, బంధువుల ఇంటిలో పెరి
మానంది. (87, 2).

77-వ గళ నుడిక టుకు జవాబు



ఆంధ్ర సచిత వారసత్వ

1		2	3	4	5		6
7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38
39	40	41	42	43	44	45	46
47		48	49	50	51		

౬. అరికయింతు ! నింగుడు తగ్గించుకోండి
మాద్రాం ! (28, 17).

శి. గారది వదములో జంతువు దాచారుట !

(10, 43, 48).

3. దిగులు. కొందఱు మాతృభేదినా నరే.

(32, 30, 26).

౧. పాపముల వశమే ? (౩, 25).

గ. తమక, వారమునకు వెలికి కూడండి. (8, 5, 6)

మ. మర్రి కి మూటవలె, 'బెక్కు'. (18, 15, 23)

చ. ను తించు. ముందు ధామం! (41, 42, 7)

4. నాటకములో వేయును, అర్థం రావాలి.

(4, 38, 36, 16).

జ. వదలు, విడచు. శ్రోపా వాయువు తగిల్చే
తెలుసుకోవచ్చు. (44, 35).

6. కన్యాయోక్తి, చూచితి ! (1, 12)

క. ఎవరే లేనేమి, చక్రంగాడి తప్పదుకదా !

(14, 13).

దనరాపాటలు నేర్చుకొంటున్న
బాలురలో ఒకడు లేచి
నిలుచుని “సామ్” అన్నాడు.

“వేమిటా అది” అన్నాడు
మునలిగురువు.

“పాట కొంచెం మార్చి
లండి”

“వమ్మటా నీబాండ మాళ్ళేది”

“నేను బడిలో చేరినప్పటి నుంచీ “అయ్యవారికి చాలు ఐదువరహాలు” అనే పాడుతూ వున్నాం.” ఇప్పటికే ధరలు పెరిగిపోయాయి. మీరు సెల విస్తే పదివరహాలని పాడాలను కొంటున్నాం సార్”

డి. രാജേഷ് (ആධ്യാപിക)

అతనికంటే ఘనుడు

ఒక స్కూల్లో క్లాసు జరుగుతోంది.

ఉపాధ్యాయుడు పొడుం అల కాటున్న మనిషి. పాఠంచెపుతూ "ఆ భి కా ఖల్ల బల్లు" అంటూ చెప్పకుపోతున్నారు.

ఉచ్చారణ బాగులేదని హెచ్చా

వ్యవహారిక చెప్పమన్నారు. హెచ్చావ్రు గారికి చచ్చినంత వస్తోంది. ఎంతవరంటే అతని కంటే రెండు పట్లు ఎక్కువగా ఈయన పీలుస్తాడు. ఆయన తడబడుతూ.

"ఆ భి కా ఖల్ల బల్లు"

అన్నాడు.

పిల్లలంతా గొల్లు మన్నారు. యస్. గోపాలరావు (గంగాధ)

* * *

ఇద్దరు స్నేహితులు ఒక పల్లెటూళ్ళో జరుగుతున్న అమ్మ జారు జాతర చూడటానికి వెళ్లారు. అందులో ఒకడు జాతరలో జరుగుతున్న వింతలను విశేషాలను చూస్తూ ఇలా అడిగాడు:

ఏమోయ్! ఆ మేక చెవులను అలా కత్తిరించేస్తూన్నారే?

రెండోవాడు.-మున్నుండు దానిమెడ నరికినా మె-మె-అని అరవకుండా అలవాటు పడేందుకేమో!

మంజులూరు వెంకటేశ్వరరావు (మచిలీపట్నం)

* * *

అల్లుడు:- అత్తగారూ ఎంత శ్రమపడి యీవంటలు చేశారు? ఎంత బాగున్నవి. ముఖ్యంగా ఈపులుసు జన్మలో మరవలేదు. అత్త:-అంత రుచిగా వుందా నాయన!

అల్లుడు:- రుచిగా ఏమిటి, నిన్ను కొద్దిరోజులు మాయింటికి తీసుకెళ్ళుదామను కుంటున్నా! అత్త:-ఇంకా రుచిగా ఉండేది కాని కత్తిపీటలేక.

అల్లుడు:- లేకుంటే ఏమి? , అత్త:- నోటితో కొరికి వేశాను పుల్లిపాయ.

డి. పాపయ్య, యం యం రెడ్డి (అహ్)

ఫోన్ నెం: 274. పోస్టు బాక్స్ నెం: 69. గ్రామ్స్: పావ్లవ్.

శ్రీ కృష్ణా టెంపు & హార్వే ఫోర్స్.

H. O. నంటూరు: (బాంబేలు: మాచర్ల & సెల్లూరు

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

మెన్సర్స్: ఎడినన్స్ పెయింట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్. మద్రాసు & మెన్సర్స్: ప్యాకీ కంపెనీ లిమిటెడ్ (ప్యాకీవేర్) మద్రాసు, (గుంటూరు, సెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాలకు మాత్రం)

దీపావళి కుభసంతోష సమయమున మా భారతదారులకు, అభిమానులకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

మారుతి బుక్ డిపో

గుంటూరు-1.

(బాంబి: 3-3-40, కాచిగూడ, హైదరాబాద్-1.

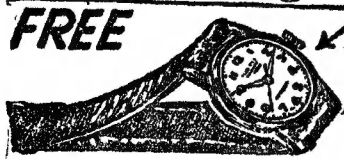
వారిని, మెట్రోక్, ఎన్.ఎన్.ఎల్.సి., VII ఫారము, XII కాన్, బి.యు.సి., పి.సి.సి., డిగ్రీ తరగతులు, మరియు I ఎం.బి.బి.ఎస్. చరిత్రలకు వివిధ కావలసిన పుస్తకములకై సంప్రదించండి.

విజ్ఞానములలోను, ఇండియాలోను ముద్రించబడిన అనేక రకములైన జనరల్ మరియు లైబ్రరీ పుస్తకములు కూడా దొరుకును.

"MORISON" Swiss made. Water-proof, Shock-proof, Automatic Daily date changing Calendar.



FREE



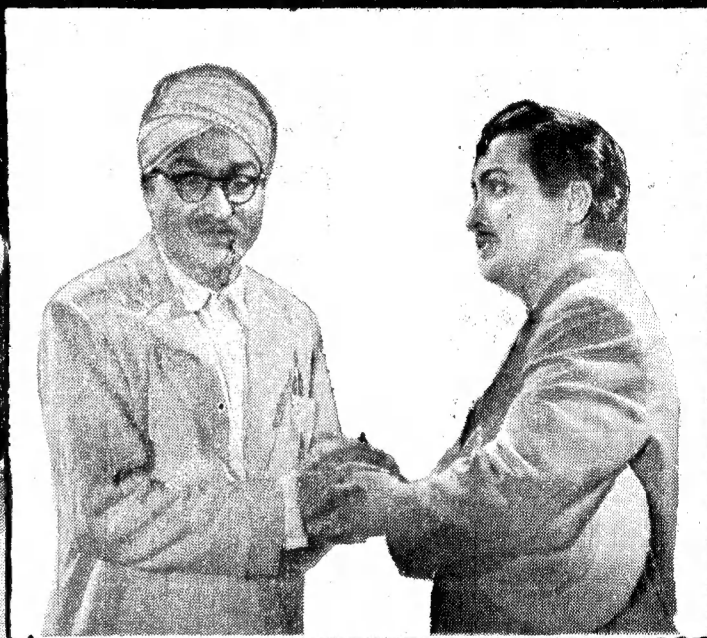
ORDER FOR 1 AND GET 2 SPECIAL BUMPER OFFER (Guaranteed for 5 Years) (Size 9½, 10½ & 11)

No.	Full Steel	Jewels	Rs.
21	Full Steel	25	96/-
22	Rolled Gold	25	94/-
23	Full Steel	23	92/-
24	Rolled Gold	23	90/-
25	Full Steel	21	88/-
26	Rolled Gold	21	86/-

Fully jewelled small size for Ladies & Gents Rs. 45/-. The above wrist watch will be given FREE with every order of calendar watches.

OFFER IS FIRST AND LAST. MORISON WATCH CO., 232, Dr. D. N. Road, Fort, BOMBAY-1.

১৯৪৭



శండ్లు నిడుకులు



—విడుదల. వాణిఘం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, విజయవాడ. గుంటూరు. సికింద్రాబాద్. :
తెలంగాణ. మద్రాసు.